

# DESVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 25

Día Mundial de la Poesía  
**Tenemos esperanza**

21 de marzo de 2021

**CRÉDITOS DEL ENCUENTRO  
“DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA”  
Y DE LA REVISTA “Desván”:**

**Organiza, coordina y revisa:**

Comisión de coordinación de la  
Tertulia Poética Desván  
(Carmen García, Maribel de Lope,  
Sergio P. Delgado, Carmen Ortigosa  
y Alberto Vicente)

**Entidad colaboradora:**

Concejalía de Cultura del Exc.  
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

**Diseño del cartel:**

Alberto Vicente Monsalve

**Maquetación:**

Alfredo Niño y Alberto Vicente

**Fotografías cartel y portadas:**

Ángel Gómez Cuadrado

**Fotografías interior y edición:**

Ángel Gómez Cuadrado

**Edita:** Tertulia Poética Desván.

**Correo electrónico:**

poeticadesvan@gmail.com

**Imprime:** Maxcopias.

Este número de la revista Desván,  
dedicado al Día Mundial de la  
Poesía, ha sido subvencionado por  
la Concejalía de Cultura del Excmo.  
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz  
(Madrid).

*Número especial de la revista  
Desván dedicado al Día Mundial de  
la Poesía 2021”*

**Redes:**

**blog:** <http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/PoeticaDesvan>

**Twitter:** <https://twitter.com/poeticadesvan>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/poeticadesvan/>

Torrejón de Ardoz,  
Madrid, abril 2021





# Índice

Portada .....	1	Segundo recital de la Tertulia .....	20 a 26
Créditos .....	2	Clausura .....	27
Índice .....	3	Historia de la Tertulia.....	28 a 29
Saluda .....	4	Entrevista a Patro Salcedo .....	30 a 32
Presentación.....	5	Una página: poeta y artista.....	33 a 46
Homenaje a Guadalupe Grande.....	6 a 9	Cadáver exquisito .....	47
Actuación de Maribel y Víctor .....	10	Imágenes del Día Mundial de la Poesía.....	48 a 50
Primer recital de la Tertulia .....	11 a 17	Cartel del Día Mundial.....	51
Actuación de Víctor.....	18 a 19	Soneto de Lope de Vega .....	52



# Saluda



*Ignacio Vázquez Casavilla*  
*Alcalde de Torrejón de Ardoz*



*José Antonio Moreno*  
*De Torres*  
*Concejal de Cultura*

El pasado 21 de marzo la Concejalía de Cultura celebramos, un año más, junto a los componentes de La Tertulia Poética “Desván”, el Día de la Poesía bajo el lema “Tenemos Esperanza”. Y lo hicimos con un evento virtual grabado en el Centro Cultural Las Fronteras de Torrejón de Ardoz, uno de los centros donde la literatura es una de las protagonistas de su programación, con la celebración del Encuentros Literario, presentación de libros, sede del Certamen Nacional de Narrativa para Mujeres “MUJER AL VIENTO”, y la celebración del Día de la Poesía que ahora nos ocupa.

La celebración del Día de la Poesía consistió en un recital de poesía a cargo de integrantes de la Tertulia Poética “El Desván”, además se homenajeó a la poeta recientemente fallecida Guadalupe Grande recitando varios de sus poemas y conociendo un poco más la vida y trayectoria de la autora.

El poema “No te rindas” de Mario Benedetti, magistralmente recitado por las actrices locales María Jesús Jiménez y Maribel de Lope, que dedicaron a todos los convalecientes en las UCIS de los hospitales y a todos los fallecidos durante la pandemia por covid19, puso fin al acto de la forma más sentida y poética posible.

Como viene siendo habitual en estos encuentros poéticos, no podía faltar la buena música, que corrió a cargo de Maribel de Lope y Víctor Baena del Colectivo Artístico Ítaca.

Sin más, os dejamos con la lectura de la revista que recoge lo acontecido ese Día de la Poesía, os emplazamos a revivir el recital en nuestro canal de youtube TORREONTV, y os dejamos con un pensamiento del poeta Walt Whitman: “No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo”.

Atentamente

Ignacio Vázquez Casavilla  
José Antonio Moreno



# Presentación



## Carmen GARCÍA

*“Palabras libres/ que huyen del olvido, que resisten al abismo y a la muerte/ porque saben que el fin siempre es principio/ porque saben/ que todo empieza de nuevo en este instante,/ a pesar de lo oscuro que amanece.”*

Con estos versos de José María Garrido de la Cruz, pertenecientes a su poemario “La escarcha en el brasero”, queremos mostrarles a través de las páginas de esta revista el desarrollo del acto que la Tertulia Poética Desván organiza y celebra en colaboración con el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, y su Concejalía de Cultura.

Este nuevo Día Mundial de la Poesía 2021 se ha mostrado de forma virtual debido a la pandemia que tanto dolor está causando.

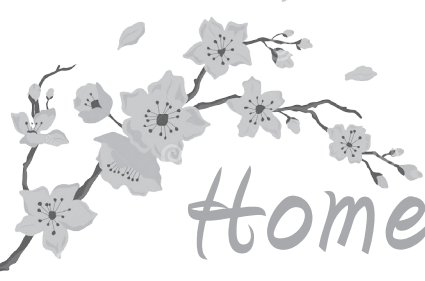
Por eso la Tertulia ha querido titular este acto “Tenemos esperanza”, porque dentro de la vorágine que estamos viviendo, queremos compartir con todos los que nos lean la esperanza de que la enfermedad se erradique y desaparezca.

En esta publicación, les mostramos nuestro recital compuesto por los poemas escritos por los integrantes de la Tertulia, el homenaje a la poeta fallecida Guadalupe Grande, y las actuaciones musicales de Víctor Baena y Maribel de Lope.

Recordar también a todos los lectores que la Tertulia Poética Desván organiza de nuevo el Certamen Poético Fernando Calvo, siendo ya este año su novena edición. Animamos a todos los que escriben y viven la poesía a que participen, y consulten las bases a través de las distintas redes sociales de la Tertulia.

Espero que disfruten con nosotros.





# Homenaje a Guadalupe Grande



## *Las estaciones y el pájaro afilador*

Hace extraño en las primeras lluvias  
esto nadie lo sabe, pero siempre hace más verdad  
en la sabiduría de las terceras nieves.  
Pero dónde entonces la marca del herrero.  
Llega el invierno y los que se aman  
acuden al frío como acudieron al vuelo  
los cormoranes en tiempo de guerra.  
Es difícil seguir vivos, amor mío  
pero es más triste aún abandonar la casa de las  
palomas ciegas.  
No es en la tarde de los cuadros  
donde dejamos la caja fuerte de las pérdidas  
sino en la cuchara de palo  
que regalamos al afilador.  
Nada salpica nuestra inocencia  
salvo la casi certeza de que regresará el verano  
a la hoguera del frío  
y habremos de ocuparnos de quienes más nos necesitan.



**G**uadalupe Grande nació el penúltimo día de mayo de 1965 con la cultura flu- yendo por sus venas. Hija única de los poetas Francisca Aguirre y Félix Grande, lo que consideraba una enorme fortuna, y nieta del pintor Lorenzo Aguirre, era inevitable su conexión con ese mundo poético y visual en el que tan bien se desenvolvía. Desde pequeña, tenía a su disposición unos treinta metros de librería, y vivía la intelectualidad que se respiraba en su domicilio con la normalidad con la que una niña de campo pudiera vivir su infancia en su casa de campo; hasta bien pasado el tiempo, no tomó conciencia “en miles de direcciones” de aquellos ilustres escritores que eran asiduos visitantes de su casa, tales como Julio Cortázar, Carlos Edmundo de Ory, con el que mantuvo una estrecha amistad durante su infancia porque le encantaban los niños, o Luis Rosales, del cual editó toda su obra, aunque siempre agradeció que en su hogar nunca hubiera jerarquías, todo visitante era tratado del mismo modo. Vecina de Chamberí, hablaba de sí misma y de sus padres como de “una familia discutidamente bien avenida”, y no escribía sobre su vida, eso que su madre llamaba “la verdad”, porque decía que probablemente ella no sabía cuál era la verdad. No se apoyaba en la anécdota, en lo cotidiano, a la hora de escribir, pero no como elección estilística, sino porque no sentía esa inspiración a la hora de elaborar su obra poética, no le interesaba lo que le pasaba a ella, ya se lo sabía y consideraba que carecía de interés como para contarlo. Sí trató, al igual que en la obra de sus progenitores, de preservar la memoria, pues ambos mantenían la convicción de que la memoria cimenta, ya que sin memoria personal e histórica no se pueden abordar “los grandes temas”. La defensa del no olvido y de mantener con vida a todos aquellos que sufrieron mediante la memoria histórica fue el único punto de conexión con Félix y Francisca a la hora de plasmar sus versos, pero de un modo distinto, pues Guadalupe,



Lupe para los amigos, vivió, según sus propias palabras, una época de desmemoria. Contaba que en ella surgían los poemas de un modo tan sencillo “como el mecanismo de un botijo”: De un hecho aparentemente insignificante, como pudiera ser el maullido de un gato recién nacido, se cuestionaba diversas pregun-

tas y las posibles consecuencias de las acciones que acarrearían las mismas, y las terminaba convirtiendo en los versos de un poema; decía que, a veces, era solo estar atento. No tenía un proceso concreto para escribir poesía, sino que eran tan variados como las posibilidades para ejecutarla; no realizaba versos de memoria, sino que los componía escribiendo sobre el papel, tres o cuatro palabras, una imagen, sin saber a dónde quería llegar realmente, porque si lo supiera, no empezaría a escribirlo; a veces era un verso, a veces un hallazgo, como en la anécdota del maullido, que desembocó en su poema *Gatas pariendo*, hasta formar el puzzle como en un rompecabezas.

## **Meditación**

Aturdidos de tanto saber  
y de no entender nada  
las cenizas de la memoria  
se esparcen en el aire

Una cucharada más de polvo,  
tan sólo otra cucharada de nostalgia.

Abre la boca, niña, come y calla.

Cruel alimento es la nostalgia,  
naufragio desolado de la vida,  
espejo injusto e insaciable.

Otro bocado más, niña, mastica y traga.





# Homenaje a Guadalupe Grande

Su obra poética abarcó los siguientes títulos: *El libro de Lilit*, *La llave de niebla*, *Mapas de cera* y *Hotel para erizos*, además de la antología bilingüe en francés y en español titulada *Métier de chrysalide*, o lo que es lo mismo, *Oficio de Crisálida*, amén de la aparición de sus versos en numerosas antologías. Además, según comentó en varias ocasiones, existían dos poemarios inéditos ya culminados, pendientes de publicación. Aunque sean a título póstumo, esperamos de corazón que pronto puedan ver la luz, para completar así la obra literaria de esta magnífica poeta. No podemos olvidarnos de los poemas visuales publicados en su blog, arte rezumando por los poros, otra expresión de poesía, otra voz entrando por los ojos, fotografías y collages de imágenes acompañados de poemas propios y ajenos, videopoemas que no dejan a uno indiferente.

No hay una temática similar en ninguno de los poemarios publicados por Guadalupe; cada uno difiere del anterior sobremanera. No se trataba de una evolución que la autora buscara adrede. Sencillamente, no quería resultar repetitiva, y por ese motivo se alejaba del tema desarrollado en el libro anterior a la hora de escribir el siguiente. Además, el espacio de tiempo entre uno y otro era lo suficientemente amplio para que pudiera alejarse de las redes de su última publicación, y así expandirse en los horizontes poéticos en busca de nueva materia prima sobre la que trabajar que poco tuviera que ver con lo ya expuesto en su obra pretérita. Mientras que en *El libro de Lilit*, por ejemplo, se acerca al personaje debido a que estaba estudiando en ese momento la carrera de Antropología Social, de la cual se licenció, decidiendo

para este poemario galardonado con el Premio Rafael Alberti en 1995 dar una vuelta de tuerca sobre el mito de Lilit con la idea de narrar que no existen los paraísos, sino que hay que ser consecuentes con las decisiones que uno toma a lo largo de su vida por muy difíciles que sean, en su siguiente obra *La llave de niebla* pretendió tomar conciencia física, casi cartográfica, de qué sucedía en la ciudad de Madrid donde habitaba, plasmando su resultado en versos, aunque se entremezclaron con otros poemas de conciencia

histórica familiar, que igualmente tienen que ver con la capital de España.

Además de poeta, fue ensayista y crítica literaria, y seleccionó y tradujo junto a Juan Carlos Mestre los poemas de la obra antológica *La aldea de sal* del poeta brasileño Lêdo Ivo. Comprometida con las injusticias sobre el bando vencido en nuestro pasado más oscuro y luchadora desde la palabra, participó en multitud de actos que apelaban contra ese pacto de silencio, olvido y reconciliación durante la transición en España, homenajeando, por ejemplo, a Miguel Hernández en el Cementerio



del Este, o participando junto a la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica en el teatro del Barrio de Madrid. Acerca de la reconciliación durante la transición democrática, dijo: «Creo que es inadmisibile que nadie hable en este país de reconciliación. Cualquiera que tenga esa palabra en la boca en este momento debería lavársela con sosa caustica. Porque la pregunta es: ¿Quién quiere reconciliarse con el fascismo? ¿Quién quiere reconciliarse con el racismo? ¿Quién quiere reconciliarse con la homofobia? ¿Quién quiere reconciliarse con el nazismo? Es una pregunta básica,



absolutamente básica». No olvidemos que su abuelo, el pintor Lorenzo Aguirre, fue ejecutado mediante garrote vil en 1942 por el hecho de defender el gobierno legítimo republicano que fue derrocado a la fuerza tras la sublevación del ejército en 1936 que desencadenó en la Guerra Civil.

Guadalupe fue una poeta de a pie: Inauguró el ciclo de *Poesía en el Bulevar* en la Casa de Cultura de Chamberí, colaborando posteriormente durante la presentación en la misma de una antología poética de versos escritos por mujeres, y siendo una asidua asistente a tales eventos; acudía a prácticamente todas las actividades culturales en las que pedían su asistencia. Fue invitada a recitar, además de en numerosos lugares de la geografía española, en diversos recitales y encuentros culturales celebrados en ciudades como Colombia, Bogotá, Argelia, Roma o Sarajevo, lo que da buena cuenta del alcance internacional de su poesía; trabajó en diversas instituciones como los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, la Casa de América y el Teatro Real, coordinó el taller de creación poética *Un camaleón en la cocina* en la Fundación Sindical Ateneo 1º de Mayo de Comisiones Obreras en Madrid, y fue directora del Centro de Estudios de la Poesía José Hierro de San Sebastián de los Reyes, realizando actividades y talleres abiertos a toda la población y especialmente a la gente joven, dando continuidad al programa televisivo *Tertulias Poéticas* en Canal Norte, promocionando los Premios Nacionales de Poesía José Hierro y de Poesía Joven Félix Grande y coordinando a través de dicho centro la edición de obras poéticas de autores españoles reconocidos en su tiempo y no visibles en la actualidad para evitar que cayeran en el olvido.

Guadalupe murió repentinamente el pasado 2 de enero del presente año 2021 a causa de una cardiopatía. Tenía 55 años. Se ha confirmado que en el número 8 de la calle Alenza, donde se ubicaba la que fuera



vivienda familiar desde el año 1940 de la familia Grande Aguirre, se inaugurará próximamente una placa en honor a los tres poetas, que, sin duda, llenaron de magníficos versos el castizo barrio madrileño de Chamberí. Para finalizar este homenaje,

nos quedamos con esta frase de Guadalupe que hemos rescatado de una entrevista que le hicieron en el año 2016: «Escribir poesía es inventar otras posibilidades para circular a través de la vida y de la historia».

Lean a Guadalupe Grande, nunca es tarde para descubrir a los grandes poetas, aunque ya no estén entre nosotros. Porque sus textos, prevalecerán. Y seguirán creando conciencia.

## ***Letanía sin nosotros***

Es en este tiempo incierto, intacto,  
es en este instante desnudo,  
sin palabras, sin nosotros, tan sólo  
tendido suavemente en el olvido.

Es bajo esta lluvia muda y ciega,  
esta lluvia sin nosotros,  
esta hora sin nosotros,  
este agua sin sed.

Es. Es sin siempre, es sin memoria,  
es sin llanto y sin risa,  
es sin miedo y sin gracias te sean dadas.

Es, como si eso fuera poco,  
sin causa y sin remedio,  
a pesar nuestro,  
Y es, desde luego, sin calles ni avenidas,  
sin fuentes ni estaciones,  
sin la tristeza que da mirar el firmamento.



# Actuación Maribel de Lope y Víctor Baena



## **Corcovado**

Um cantinho, um violão  
Esse amor, uma canção  
Pra fazer feliz a quem se ama

Muita calma pra pensar  
E ter tempo pra sonhar  
Da janela vê-se o Corcovado  
O Redentor, que lindo!

Quero a vida sempre assim  
Com você perto de mim  
Até o apagar da velha chama

E eu que era triste  
Descrente deste mundo  
Ao encontrar você eu conheci  
O que é felicidade

Meu amor

*Antonio Carlos Jovim en versión de Gal Costa*






Primer recital de poesía  
"Tertulia Poética Desván"

Alberto VICENTE  
(leyó Carmen Ortigosa)

Me llamas por mi nombre  
y al hacerlo, sonrías.  
Acudes a mí,  
como al refugio  
donde vive la madre primigenia.  
Me guardas en tu mente,  
para aliviar tu desazón.  
Y, si la sufres,  
alargas la mano  
a tu memoria  
y citas mi nombre.  
Acudo a ti,  
como un autómata,  
robot para el consuelo,  
interruptor del dolor,  
píldora transeúnte,  
pasaje para otro sueño.  
Soy irreal,  
pero siempre me presento,  
rauda a tu llamada,  
para ayudarte en la zozobra,  
para consolar tu molestia,  
para darte otra visión de tus miedos.  
Soy el futuro que imaginas,  
el equilibrio que sueñas,  
la verdad que anhelas,  
la ausencia de tus dudas,  
la necesidad de que todo esto suceda.  
Llámame siempre que quieras,



estoy dispuesta a acudir  
a tu casa,  
a tu mesa,  
a tu cama,  
a tu pena.  
Sé que soy tan efímera como este segundo,  
pero, ¿qué es el tiempo sin mí,  
sin esperanza?



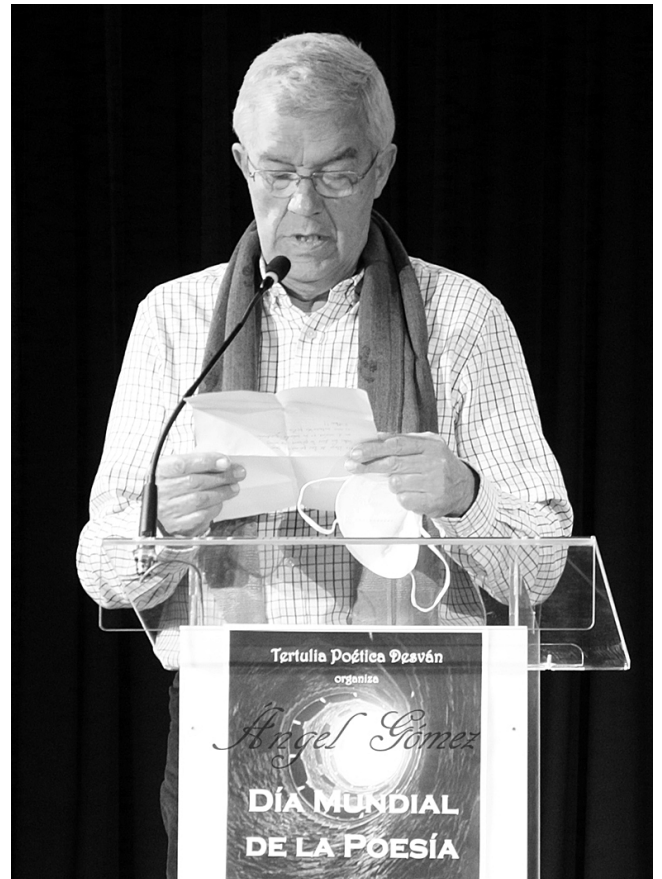


# Primer recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

*Manuel* RODRÍGUEZ

## **Volveremos a ser...**

Con incierto deambular  
pisando suelo sin fondo,  
acaricio la idea de volver a vivir.  
Repudio fuera de mí  
miedos y desgarros sufridos  
en mi propia esencia,  
en el amor de mi vida,  
en las vidas de los que me rodean.  
Mientras evoco los serenos días  
de una paz ajada por el desatino,  
el sol comienza a brillar de nuevo  
infundiendo el nuevo ser  
entre las brumas y tinieblas  
de este enfermizo mundo.  
El empeño y tesón  
de las entrañas enamoradas  
surgen de las ruinas  
preñados de esperanza  
y la vida, una vez más,  
rebotará de inexorable vida.





## Esther MARTÍN

La vida pasa deprisa  
cuando la esperanza espera  
dejando pasar momentos  
que, de no estar a la espera  
serían quizás vivencias  
de sueños que ya no esperas.

Buscas amor o trabajo,  
familia, amigos, espacios  
sin darte cuenta siquiera  
que estas llenando tu vida  
de experiencias placenteras,  
sueños que ya no esperas.  
Pero tú sigues buscando  
cómo ir siempre más alto  
sin pensar que todo llega  
cuando menos te lo esperas  
sin saber que ya tenías  
los sueños que ya no esperas.

Vive siempre lo que toca  
ama, ríe, se una loca,  
disfruta el sol o la luna,  
no esperes lo que te abruma,  
porque sabes lo que eres,  
los sueños ya los tienes.





# Primer recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

Ramona PALOMARES. Sara GARCÍA

## Tuya, Mía, Nuestra

Dime tú, contéstame, cómo es posible quererte y odiarte a la vez.  
Lo mismo me quitas que lo mismo me das.  
Doloroso es tenerte que perderte por igual.

Tanto tiempo te busqué, tanto tiempo te necesité.  
La única a la que puedo amar de manera incondicional.

Dioses falsos en este mundo de cartón.  
Milenios de creer sin razón.  
Lo que quiero, lo que necesito, lo que puedo... Y tú, como mi sombra, mi Piedad,  
descanso en ti, al dormir, al despertar.

No creí, no tuve fe. Muchas noches de llorar y  
esperar. ¡Maldita mi suerte tanto si estás como si  
te vas!

Dentro siempre permanecerás, porque eres lo que  
me da la vida, una vida real.

Merece la pena luchar, porque como Ángel de la  
guarda, más allá de la muerte, de la melancolía,  
en cada nuevo despertar, te hallarás.

Tú me das fuerzas. Tú me das calma. Tú, mi  
amante incondicional.

Los seres humanos. Creyendo en la superioridad,  
y tú, callada, dando lecciones de moralidad.

Sin ti no hay progreso, sin ti no hay libertad.  
Tuya es la fuerza, mía la necesidad. Nuestra eres  
siempre para los avatares soportar.





## Patro SALCEDO POZA

*No hay palabras sucias,  
las ensuciamos con  
nuestros pensamientos.*

**Fernando Calvo García**

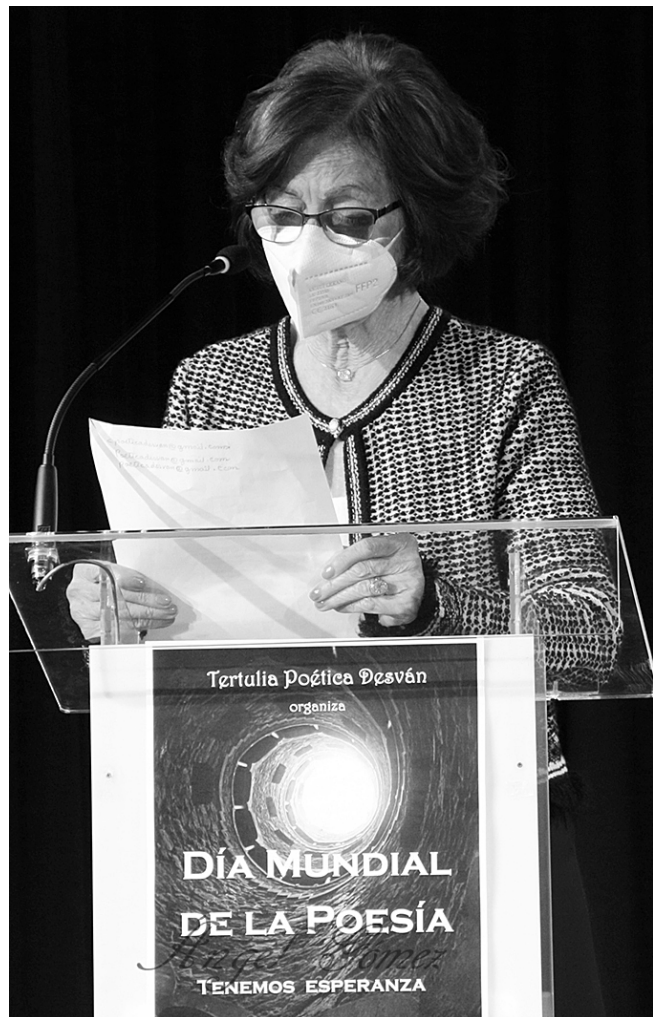
Golondrinas pintando arcoíris.  
La nieve derrite en los manantiales  
los sonidos de este invierno frío.  
Observando aprendo a leer  
el alma de la tierra que habito.

Sé, que todos los inviernos  
traerán frutos en primaveras.  
Amalgama de mariposas;  
cubriendo de polen las amapolas.

Sigo mis pasos lentos, agradezco  
el aliento de cada amanecer  
que me trae razones para amar.

En los árboles plañan las hojas,  
y en sus ramas brota la esperanza.  
Alzo los brazos y levanto el vuelo.

Al alba un nuevo Sol en los  
pétalos de los girasoles.  
Algún día: La voz de la palabra  
devolverá la sonrisa al mundo.





# Primer recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

## Ayla SELENNE

### Color Esmeralda

Entre cielo y tierra moran silenciosos  
anhelos y sueños, espacios dormidos  
que viven ahí dentro, donde el corazón  
suspira en secreto;

La luna callada sostiene en la noche  
nuestros pensamientos,  
el alma los mira,  
los hace bocetos,  
el viento los mece  
los acuna el tiempo,

la fe y la esperanza susurran sin miedo,  
la luz de su fuerza alumbra la sombra  
que tras la tiniebla, cobija las dudas  
que impiden creerlos,  
sus manos dan forma a los pensamientos;

un rayo de sol irradia sosiego,  
la magia sonrío y tras la ilusión,  
viste con su manto el longevo invierno;

el alba pincela sus bellos colores  
en un nuevo lienzo,  
se duerme la luna, el sol va naciendo  
el vuelo del cóndor sostiene la vida,  
está amaneciendo.







## Carmen ORTIGOSA

*...a la esperanza se entra como se entra a la lluvia...  
(...sin darnos cuenta...)*

**Matías Escalera**

### **Esperanza**

Viajo con alas protectoras,  
sobre el refugio de la respiración.  
El dolor punzante me hace temblar,  
tiene cadencia de muerte devastadora.

¿Acaso tengo miedo a no despertar?  
Del sueño emergen vocales afiladas,  
sigilando entre acantilados deformes  
con apneas moribundas exhalando vida.

Me asomo a la inmensidad del fuego.  
Trampa que acelera el abismo de volar,  
a un mundo nuevo de ráfagas de vértigo  
donde la palabra sea nuestra semejanza.

Encuentro miradas de futuro próximo,  
muestran el camino de un mundo posible.  
La melodía sigue el orden establecido,  
estamos sintiendo al calor del amanecer.

Tengo esperanza en la mujer innovadora,  
cuando acuna en sus brazos el hijo deseado.  
En la verdad que ilumina el nuevo día,  
en el amor que llega y entra en mi casa.





# Actuación de Víctor Baena

## Canción

*Este es un precioso poema , atribuido erróneamente a Mario Benedetti ( cuando la tormenta), de titulo “Esperanza” y cuyo autor es el cubano Alexis Valdés ( actor,humorista,y presentador radicado en Florida), aunque otras fuentes lo sitúan en la pandemia que asoló Irlanda en 1866, siendo la autora Kathelin O’Meara, bajo el seudomino de Grace Ramsay ( 1833- 1888), e incluso otra Catherin O’Meara, profesora estadounidense en la actualidad, en el que se inspiró para su poema “in the time of pandemic”; sea cual fuere su autor/a, el poema es de una belleza y una vigencia extraordinaria hoy día, alimentando la esperanza colectiva de salir transformados en mejores personas, después de esta terrible crisis mundial que vivimos.*





## CUANDO LA TORMENTA PASE / ESPERANZA / EN TIEMPO DE PANDEMIA

Cuando la tormenta pase  
y se amansen los caminos  
y seamos sobrevivientes  
de un naufragio colectivo,  
con el corazón lloroso  
y el destino bendecido  
nos sentiremos dichosos  
tan solo por estar vivos.

Y le daremos un abrazo  
al primer desconocido  
y alabaremos la suerte  
de conservar un amigo.

Y entonces recordaremos  
todo aquello que perdimos  
y de una vez aprenderemos  
todo lo que no aprendimos.

Ya no tendremos envidia  
pues todos habrán sufrido.  
Ya no tendremos desidia  
seremos más compasivos.

Valdrá más lo que es de todos  
Que lo jamás conseguido  
Seremos más generosos  
Y mucho más comprometidos.

Entenderemos lo frágil  
que significa estar vivos.  
Sudaremos empatía  
por quien está y quien se ha ido.

Extrañaremos al viejo  
que pedía un peso en el mercado,  
que no supimos su nombre  
y siempre estuvo a tu lado.

Y quizás el viejo pobre  
era tu Dios disfrazado.  
Nunca preguntaste el nombre  
porque estabas apurado.

Y todo será un milagro  
Y todo será un legado  
Y se respetará la vida,  
la vida que hemos ganado.

Cuando la tormenta pase  
te pido Dios, apenado,  
que nos devuelvas mejores,  
como nos habías soñado.

*Alexis Valdés*





# Segundo recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

*Sergio P. DELGADO*

## **Cumulonimbos en descomposición**

En este perenne mundo de negras nubes  
van forjándose oquedades de esperanza;  
apenas son perceptibles, pero ahí están,  
abriéndose paso milímetro a milímetro,  
como embriones gestados en los vientres maternos,  
levemente hinchados, levemente henchidos,  
en dilatación continua de sus proporciones  
hasta su culminación en el momento del parto,  
cuando por fin explosione ese Big Bang de la vida  
que disipe por completo los oscuros nubarrones.





## Pilar VÁZQUEZ

### Esperanza

Este momento presente, donde los abrazos  
se esconden, dentro del corazón,  
pasará, como pasan las nubes,  
y brillará el sol.

Adoptaremos la esperanza  
para cubrir los días de ilusión.  
El verde prado y el azul mar lo divisaremos,  
el júbilo, el baile... volverán.

Mientras, esperamos lo esperado,  
allí, en el horizonte divisamos el arcoíris,  
de colores, inundando todos los instantes.

Y volverá a florecer el jardín de la vida,  
se vestirá de margaritas, rosas y geranios.  
Cantará el pájaro,  
y volveremos a abrazarnos.





Segundo recital de poesía  
"Tertulia Poética Desván"



Lola REMESAL  
(leyó María Jesús Jiménez)

**Mantener la esperanza**

¡Cóseme! A las costuras de tú cuerpo.  
En vuélveme, con la fuerza de tus brazos  
Cosida, a tú pecho sosegado

¡Cóseme! A la orilla de tus labios  
Al valle de tú espalda grande y plana  
Al amor respunteado se tú corazón

¡Cóseme! Con la luz de tus ojos  
Asida al hueco de tus manos  
Abrazo inagotable de ternura

¡Cóseme a ti! En la lejanía  
En el tiempo transcurrido  
A la raíz de mí pelo blanco

¡Cóseme! Con puntadas chiquitas  
A compás del tiempo  
Que no temas el roce

¡Cóseme! En abrazos eternos  
Suaves, embriagadores

¡Cóseme! ¡Cóseme! A ti



*Remesal*



## Francisco FERNÁNDEZ CARVAJAL

### El silencio del aire

Me aprisiona el silencio del aire  
el grito desgarrado de la noche  
como la tenue luz de la farola  
vencida en la inerte madrugada.  
Camino por vallados de silencios  
a mis pies no siento en el asfalto  
atrapados en los charcos de la luna  
amargo desaliento me incumbe.  
El dolor se acentúa en el vacío  
con el tono fúnebre del mármol  
de la oscura y triste soledad  
adherida a las paredes de mi piel.  
Recuerdos acicalados en el humo  
llantos tejidos en la ausencia  
girando sin salida al horizonte  
y solo, solo, queda la esperanza.





# Segundo recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

Dúo de Maribel DE LOPE y María Jesús JIMENÉZ  
con Víctor BAENA

## No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir los sueños,  
destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas.

Aunque el frío queme, aunque el miedo muerda

aunque el sol se esconda y se calle el viento,

aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños.





*Busca tu sueño, sigue tu destino, ve dejando huellas no mires atrás  
escala montañas y llega hasta el cielo, descubre la selva, desafía al mar  
tu corazón te llevará a descubrir aquello que buscas.*

Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo  
porque lo has querido y porque te quiero  
porque existe el vino y el amor, es cierto,  
porque no hay heridas que no cure el tiempo.  
Abrir las puertas, quitar los cerrojos, abandonas las murallas que te protegieron, vivir la vida y aceptar el reto, recuperar la risa,  
ensayar un canto, bajar la guardia y extender las manos, desplegar las alas e intentar de nuevo celebrar la vida y retomar los cielos.

*Busca tu sueño, sigue tu destino, ve dejando huellas no mires atrás,  
escala montañas y llega hasta el cielo, descubre la selva, desafía al mar  
tu corazón te llevará a descubrir aquello que buscas.*

No te rindas, por favor no cedas.

Aunque el frío queme, aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños,  
porque cada día es un comienzo nuevo,  
porque esta es la hora y el mejor momento,  
Porque no estás sola, porque yo te quiero.

*Seguiré mis sueños, seguiré mi destino, seguiré al camino entre el cielo y el mar,  
cruzaré fronteras, llegaré hasta el cielo, buscaré la selva,  
desafiaré al mar, sé que puedo es mi misión, seguiré el latido de mi corazón,  
y llegaré, a descubrir aquello que soñé.*

No te rindas, por favor no cedas.

*¡Seguiré mis sueños, seguiré mi destino, buscaré el camino, lo voy a encontrar!*

¡No te rindas !

*Poema atribuido a Mario Benedetti, o de Guillermo Mayer  
o incluso algunos piensan que es anónimo.  
Mario Benedetti*





## Segundo recital de poesía "Tertulia Poética Desván"

Carmen GARCÍA

### Gigantes

Cuando esto acabe, envolveré las lágrimas  
en los pliegues de sus manos,  
evocaré esa sonrisa de papel  
en los momentos que la dureza  
me seduzca.

No me sentiré más: esclavo de lo liviano,  
aquello que no cura y sólo adorna  
la piel de lo efímero.

Respiraré la primavera que me cubre,  
el sol deslizándose por mi alma,  
ese mar infinito en el que me recojo;  
porque vosotros, gigantes blancos,  
me habéis traído de nuevo, a la vida.



# Clausura de la celebración virtual del Día Mundial de la Poesía 2021

Hasta aquí nuestro acto de la celebración del Día Mundial de la Poesía. "TENEMOS ESPERANZA". Tenemos la poesía, como baluarte de defensa, en esta terrible pandemia. Nuestra compañera Dori Rosado nos dice en un poema "que se acabe el invierno de incertidumbres y renazcan las palabras" Deseamos que superemos esta terrible pandemia, que asola el mundo y nos está haciendo tanto daño. Por las pérdidas de personas, puestos de trabajo, y cultura presencial. Esperamos volver a nuestra vida de siempre muy pronto.

No ha sido posible realizar este acto presencialmente, la salud es lo más importante. Nuestro fraternal y sentido pésame a las familias que han perdido a sus seres queridos. Agradecemos a la Concejalía de Cultura, su apoyo siempre y más ahora, en las circunstancias que atravesamos. A todos los poetas de la Tertulia Desván su presencia y a todos los que vean este acto virtual.

Los emplazamos a acudir a nuestra Tertulia, el segundo domingo del mes, en la biblioteca Federico García Lorca de Torrejón de Ardoz. Tan pronto como podamos reunirnos en torno a la poesía.

Muchas gracias, despido este acto con unos versos de Miguel Hernández, nadie apagará su voz. La poesía es patrimonio de todos.

## Para la libertad

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad, siento más corazones  
que arenas en mi pecho dan espuma a mis venas;  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones,  
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada,  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño,  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida;  
porque soy como el árbol talado que retoño:  
aún tengo la vida.





# Historia de la Tertulia

Carta que me envió el fundador de la Tertulia "Desván", Fernando Calvo, para que quedara constancia de cómo gestó la Tertulia y la puso en marcha.

Era muy habitual en él que nos escribiera a los integrantes de la Tertulia y a los que formábamos la comisión que preparaba los actos. A veces, mediante estos escritos, nos regañaba o nos felicitaba, daba instrucciones o proponía trabajos.

Este manuscrito relata el nacimiento de la Tertulia y su trayectoria desde 2008 hasta 2016.

La comparto con todos los lectores porque es un documento imprescindible para conocer de dónde viene la Tertulia y, al mismo tiempo, un merecido homenaje a su creador.

Carmen Ortigosa Martín

## Cómo nació la Tertulia Poética Cafetín-Desván de Torrejón de Ardoz.

Juan Carlos, Coordinador de la Casa de la Cultura se planteó un día que le gustaría que se impartiera en dicho centro un curso (taller) de poesía ya que nunca se había hecho.

En ese tiempo (2007) daba clases en la Casa de la Cultura Páco Arriero.

Juan Carlos le preguntó a Páco si sabía de alguna persona adecuada para impartir un curso de poesía, Páco le contestó que él sabía de la persona adecuada para dar dicho curso. Se habla de mí (Fernando Calvo) que había poco tiempo que me había jubilado.

Juan Carlos me llamó y tuvimos una entrevista, me pidió que elaborara un proyecto por escrito para tres meses (septiembre a octubre a enero), se lo entregué y la Comisión lo dio por válido.

Comencé las clases (taller) con diez alumnos tanto al alumnado como al coordinador valoraron el curso positivamente.

Me propuso que elaborase nuevo proyecto hasta junio, continué el taller finalizando el curso con un recital en el salón, una conferencia ... 1

por mí y una pequeña revista fotocopiada con poemas colectivos y ~~poemas~~ e individuales.

Se elaboró una memoria, y una evaluación tanto del alumnado como del Coordinador siendo el resultado muy positivo.

De nuevo me pidió un nuevo proyecto para el curso siguiente. Se impartió el curso a un total de 15 alumnos. Terminan dolo con la elaboración de una revista, un recital y una conferencia.

Al curso siguiente el Ayuntamiento privatisó los cursos a la Empresa Tritoma, dicha empresa me propuso continuar por un ridículo sueldo a lo cual los contesté que no. Continué el taller con una profesora, pero era tan poco lo que pagaban que a los dos meses lo dejé. El alumnado se disolvió y se acabó la poesía en la Casa de la Cultura.

Después de los tres primeros meses yo sentí la necesidad de crear una Tertulia Poética como complementaria al taller y para otras personas que les gusta la poesía.

En esas fechas coordinaba las actividades culturales del Cafetín mi compañera ... 2

Dilcia. Se contó lo de la tertulia y ella me propuso que fuese a hablar con Ángel el dueño del Cafetín-Desván.

Un día fui al Cafetín a ver a Ángel y hablar con él. Yo no lo conocía y me lo presentó Dilcia.

Él hizo la propuesta de crear una Tertulia Poética en el Cafetín. En primer lugar él me dijo que porque no una Tertulia Literaria, yo le dije que no. Yo estaba preparado para coordinar y llevar una Tertulia Poética, él aceptó que se hiciera en su local y empezamos a funcionar. Yo se lo dije al alumnado del taller y todos empezaron a formar parte de la Tertulia. A mi petición le pusimos el nombre Tertulia-Poética Cafetín-Desván en agradecimiento a Ángel y al local que nos acogía. Se inauguró la Tertulia con un homenaje a Miguel Hernández en el año 2008, después vino la revista Desván, también su nombre como el local, el cuadernillo de haikus, el Certamen Poético, la publicación de tres números de la revista Desván al año, ... 3



encuentro con autores, presentaciones de libros de poesía, lectura de montañas de poemas, presentación de la poesía de cada componente, debates, pronuncias, libro-forum, hablar sobre los poetas y las poetas del mundo, participación en Veranearte, celebración del Día Mundial de la poesía, poemas a exposiciones de fotografías, poemas a fotografías y cuadros de artistas de Torrejón.

A lo largo de estos años varias componentes de la Tertulia han publicado varios poemarios. En el 2010 organizamos el primer encuentro de poetas en Torrejón de Ardoz Torrejón en verso con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y en este 2016 el segundo encuentro de poetas la revista de la Tertulia se distribuye a todas las Bibliotecas Públicas de Torrejón, a los Centros Culturales, así como una digitalizada en la página-web de las Bibliotecas.

Todo esto se ha hecho sin presupuesto, en la Tertulia no hay cuotas, uno pertenece a la Tertulia simplemente con asistir; uno lo hacen para escuchar y otros participando

(...) 4

en las actividades programadas.

En los encuentros la Concejalía colabora poniendo el local, medios técnicos, técnico de sonido, consejo, programas, carteles y concede una subvención de 500 euros para hacer un número especial de la revista Desvain del encuentro (ponencias, poemas, sinopsis de los participantes...)

Dicha Concejalía concede una placa para el/la poeta ganador/a de cada Certamen.

Compra 10 números de cada revista que publicamos. La revista se vende al precio de coste.

La Tertulia durante estos 8 años ha promocionado la poesía en Torrejón, nos ha hecho escribir más, saber más de poesía, nos ha puesto en contacto con grandes poetas...

#### Balace

A lo largo de este tiempo la Tertulia ha publicado 17 números de la revista Desvain.

1 número especial del 5º encuentro de poetas y en breve publicará otro número especial del 5º encuentro (subvencionado por la Concejalía de Cultura)

(...) 5

1 cuadernillo con fotos de Javier Igo acompañado cada foto con un poema hecho por los componentes de la Tertulia.

1 revista "Coloquio en el arte" con fotos y cuadros de fotógrafos y pintores de Torrejón para celebrar el último Día Mundial de la Poesía.

5 cuadernillos de haikus.

4 certámenes poéticos.

1 vez hemos participado en Veranearte.

4º celebraciones del Día Mundial de la Poesía en la Casa de Cultura (ponencia, recital de poesía)

Aproximadamente 80 actos con actividades en las tertulias a lo largo de estos 8 años con lo que sacamos de la venta de un número de la revista Desvain publicamos el siguiente.

Todos participamos altruistamente, lo hacemos porque nos gusta y amamos la poesía.

Todos los poetas y las poetas que han venido a la Tertulia lo han hecho desinteresadamente, lo mismo que los ponentes en los dos Encuentros "Torrejón en verso"

... 6

Hasta hoy esta es nuestra historia de la Tertulia Pédica Cafetín-Desvain. y como nació

Fernando Calvo



# Entrevista a Patro Salcedo Poza

por Carmen Ortigosa Martín

## CONVERSACIÓN EN LA MESA CAMILLA CON PATRO SALCEDO POZA

**Q**uedo con Patro en mi casa, para hacerle una entrevista para la revista "Desván". Acude puntual y rápidamente se presta a la conversación.

Le pregunto por su nacimiento y los ojos se le llenan de nostalgia. Patro nace en Baeza (Jaén) en 1943, el jueves santo. Su padre era hortelano y su madre cuidaba la casa, ella es la más pequeña, la única niña, de nueve hermanos. "Mi padre no recibió ni caricias ni besos de mi abuela, porque ella murió al dar a luz a su sexto hijo y mi padre entonces tenía 3 años".

La familia familia de Patro emigró a Madrid en 1944 y vivieron en el Puente de Toledo.

Me ponía debajo de los árboles y la imaginación volaba, pero no tenía donde escribir. Sabía que el arte lo llevaba dentro. Desde muy pequeña, fui muy hábil para las manualidades, me fijaba en las cosas y rápidamente las hacía. La ilusión de mi madre era que fuera modista y en eso trabajé desde muy jovencita. Me case muy pronto. Con 19 años, tuve a mi primera hija. Tuve cuatro hijas en poco tiempo. Dejé de trabajar, entonces era así, los hombres no admitían que la mujer trabajara.

Mis padres respetaban nuestras iniciativas, eran muy avanzados para su época, eso fue muy bueno para todos los hermanos. Yo echaba de menos un

beso o una caricia de mi padre, pero él me explicó que nunca había tenido un beso de su madre, en aquella época era solo sobrevivir. Mi padre era un gran hombre, con mucho respeto.

**C.O** ¿Cuándo comienzas a escribir?

**P.S** Comencé a escribir, cuando pasaba algo grave en mi familia. Es la forma de vaciarte del dolor, echarlo fuera, es más fácil escribir del dolor, que de la alegría.

Saqué el Graduado Escolar en 1992, acto seguido empecé a pintar y después escribir, escribir y escribir...

Quando me quedé viuda en 2002,

después de una larga enfermedad de mi marido, decidí estudiar e hice humanidades para mayores, en la promoción 2006-2009.

**C.O** ¿Recuerdas cómo desarrollaste tu primer poema?

**P.S** Fue muy triste, cuando murió mi nieta Maite, se me ocurrió hacer un soneto, estaba leyendo a



Me cuenta que ella quería ser como sus hermanos y empezó a trabajar muy joven, para contribuir a la economía familiar.

**C.O** ¿Cómo se desarrolló tu vena artística?

**P.S** Yo era una niña muy feliz en el campo, me encantaba dibujar, pero no teníamos lápiz, ni papel; había que cortar un lapicero, para los tres pequeños.



Machado y me inspiré en su poesía. Después de eso tenía la necesidad de escribir a diario.

Escribo poesía, porque es un sentimiento del alma, del corazón, de lo que veo día a día y me gusta expresarlo así.

**C.O** ¿Cómo es tu método de escritura?

**P.S** Cuando me viene una idea, porque veo algo o leo algo, me pongo a escribir como sale, después leo, miro, y pienso si hay algo que corregir, pero en principio es espontáneo.

**C.O** ¿Qué poetas formaron tu imaginario?

**P.S** Primero leí a Gustavo Adolfo Bécquer, mi hija tenía un libro, después a Machado y Miguel Hernández, son mis poetas de referencia, me interesa su trayectoria y la he seguido.

**C.O** Define tu poesía.

**P.S** Es realista, sencilla, sincera, con ella expreso lo que siento como ser humano.

**C.O** Hay una figura, que me llama la atención en tu poesía, hablas mucho de las manos.

**P.S** Leí una entrevista a una chica que no tenía manos, me dio mucha fuerza como se expresaba, pensé "si yo tengo todo", escribí una prosa sobre ella, y quizá desde ahí valoro mucho las manos.

**C.O** ¿Cuándo sientes que un poema está acabado?

**P.S** Cuando lo leo y veo que tiene sentido. A veces

mi mente dice hasta aquí, hay veces que lo continúo.

**C.O** ¿Qué pretendes con tu poesía?

**P.S** Transmitir emociones, denuncias, sobre todo hablar de la tierra, eso me inspira mucho.

**C.O** ¿Cómo ves la evolución de la poesía en los últimos años, has asistido a varias tertulias, la del Circolo de Bellas artes, la de Gerardo Diego, la tertulia Desván?

**P.S** Ha avanzado mucho, sobre todo es difícil... venderla. Hoy somos libres de denunciar lo que sentimos, decir lo que queremos y eso es un gran avance.

**C.O** ¿Qué opinas de la poesía de los jóvenes actuales?

**P.S** A ver, hay de todo aquí, en Torrejón hay poesía muy bonita, hay poesía realizada por negritos como mi nieto, es una poesía denuncia.

**C.O** ¿Qué opinas de la poesía de mujeres?, recuerdo que Fernando Calvo valoraba mucho a las

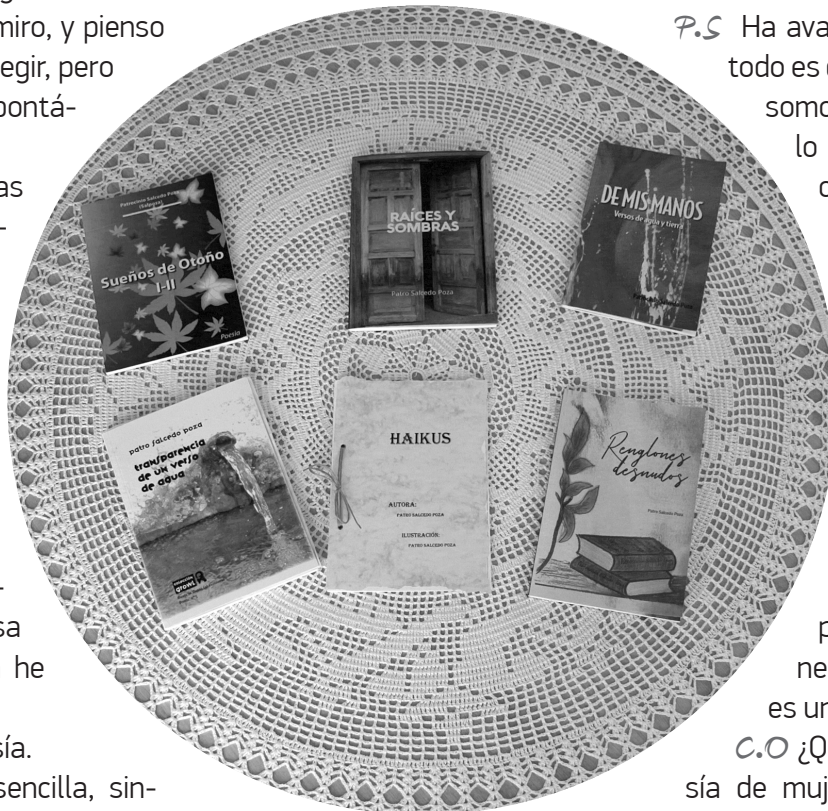
mujeres poetas.

**P.S** Hubo grandes mujeres poetas, se las tuvo calladas. Hoy tenemos ese derecho muy bien ganado, de poder hablar de lo que queremos, en libertad.

**C.O** ¿Qué opinas del feminismo?

**P.S** De este tema casi no me gusta hablar, pero opino que las mujeres deben defender sus derechos y estoy con ellas, seguirán avanzando.

**C.O** ¿Te sientes desnuda cuando lees un poema?





# Entrevista a Patro Salcedo Poza

por Carmen Ortigosa Martín

o, dicho de otro modo, frágil frente al que te lee o escucha.

**P.S** Yo no escribo para mí, escribo para los demás, me gusta que me escuchen y opinen de mi poesía. Me costó mucho vaciar mis sentimientos, pero así lo siento.

**C.O** ¿Cómo vives el tema de las editoriales?

El quinto poemario publicado en la colección “Tras la puerta”, editado por el ayuntamiento de Torrejón de Ardoz “Raíces y sombras”, con prólogo de Alberto Vicente Monsalve y patrocinado por el ayuntamiento de Torrejón de Ardoz. Sin ánimo de lucro, todo lo recaudado va destinado para la Asc Alba “Miopatía Nemalínica”



**C.O** ¿Qué significó para ti publicar en la colección “Tras la Puerta”? Como directora y coordinadora de la colección pensé que fueras de las primeras en publicar por tu edad, (te lo digo con cariño), por tu pasión de escribir y por ser pionera en la tertulia poética “Desván”.

**P.S-** La veo muy bien, es una buena iniciativa.

**C.O** Eres una mujer del siglo XX, ¿cómo vives las nuevas tecnologías?

**P.S-** Muy complicada, se está llevando muchos puestos de trabajo y aísla a las personas.

**C.O** En esta época de pandemia, ¿cómo te sientes?

**P.S-** Me he sentido muy sola, sin el cariño de la familia y sin poder compartir poesía con los compañeros de la Tertulia Desván. (Se le quiebra la voz) Me he sentido muy sola desde hace muchos años. Ahora lo que anhelo es libertad, para poder vivir y disfrutar de las personas que quiero.

**C.O** Patro es una gran conversadora, pone el alma en sus palabras, se emociona y me emociona al narrar su vida, es una gran mujer, muy luchadora a la que admiro. Terminamos tomando una infusión con bollo casero.

**P.S** Las editoriales si no eres conocido, ni te miran, mis primeros libros fueron ediciones de autor.

El primero, “Sueños de otoño I-II” tal y como lo escribí lo llevé a la imprenta.

El segundo “De mis manos versos de agua y tierra” lleva un prólogo de Fernando Calvo, coordinador de la Tertulia Desván

El tercero poemario esta publicado en la editorial Poeta de Cabra, en la colección GROWL, “Transparencia de un verso de agua”. También con prólogo de Fernando Calvo.

El cuarto “Renglones desnudos”, ya un poco más trabajado.

**Carmen Ortigosa Martín**



# Una página, poeta y artista

Maribel DE LOPE

Extendió las manos  
y los caminos se abrieron,  
la luz se fragmentó en colores  
y un nuevo ciclo entró en su vida.

Llegó a la tierra del sol,  
a la tierra de la esperanza,  
una vereda de flores bajo los pies,  
dio paso al jardín de los sueños perdidos.

Se sumergió en el mar de la dicha,  
dejó que el agua la llenara de ventura,  
y abrió los ojos al mundo  
para descubrir el anhelado universo.



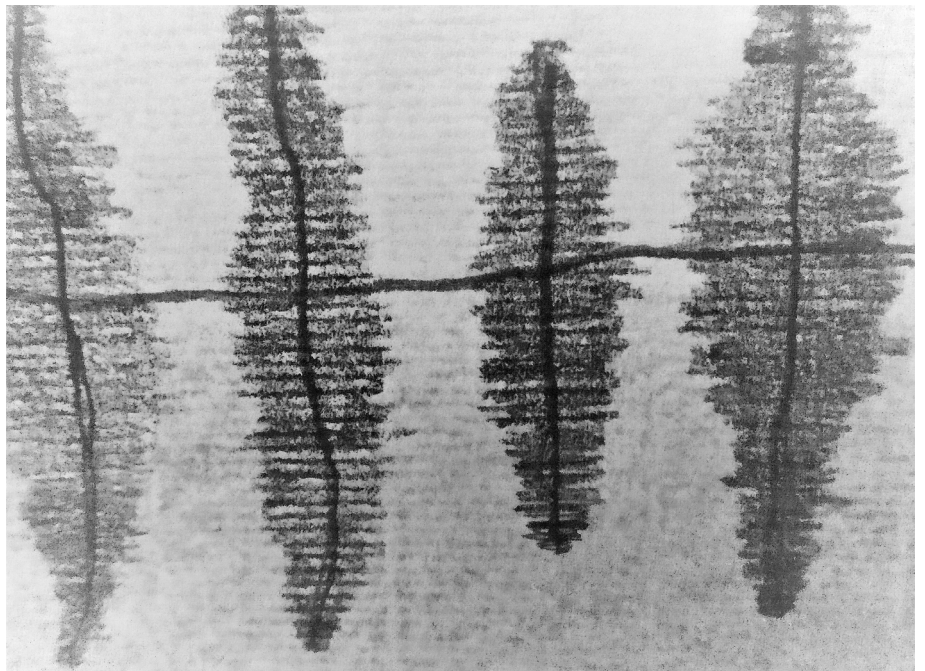


# Una página, poeta y artista

Esther MARTÍN

Montes, vientos  
mitos, brujas  
campos, arroyos  
lagos, grutas  
Llega la noche  
todos duermen  
ojos de búho advierten  
¡Despertó el duende!

Se deslizan por el horizonte  
los últimos colores del ocaso  
y en la profundidad de la noche  
Dos estrellas brillando  
acercándose, girando  
sonrientes, cantando  
mirando, hablando  
queriéndose, Amando.



# Sergio P. DELGADO

## Pequeño infinito

A Marcos

Es curioso cómo caben tantas cosas en su cuerpo diminuto:

Tanta mirada atenta por tanta curiosidad transformando en mágico lo cotidiano, tanta risa espontánea por tanta atención nutriendo de sonrisas a quienes lo rodean, tanto bienestar sereno con solo una pincelada de su presencia sutil y embriagadora.

Solo un poco que no es poco, es un mucho más que un mucho en su oasis de plenitud llamado infancia: Una vida por vivir, un universo en sí mismo.  
imagen: pequeño infinito



*Seguro que hoy duermes tus siestas junto al abuelo en su butaca de nube y juegas de nuevo con Nana al corre que te pilla entre pasillos de viento; mientras, Potter y Rosita te esperan extrañándote en la casa de la abuela, Rufus y Fuchi olfatean el hueco del vacío en tu cojín y maúllan a la luna, y nosotros, tus humanos, aún tratamos de aprender a vivir sin tu ladrido.*



# Una página, poeta y artista

## Manuel RODRÍGUEZ IBÁÑEZ

### Suspiros de albariza

Suave brisa somnolienta del estío,  
viento seco que susurra entre las cepas  
sesteando en los surcos de albariza.  
Abrazad los racimos de oro joven  
orgullosos como el sol que los calienta.  
Perfumaos con el jugo de sus uvas,  
que se tornan al final en loca fiesta.  
Contagiad mi alegría al remolino  
de hojarascas juguetonas que revuelan.  
Vendimiad los piropos que os saludan,  
exprimid mi poema en las esteras,  
benedicid a los hombres bien nacidos,  
que trabajan los viñedos de mi tierra.





## Patro SALCEDO POZA

### Huellas sin nombre

Los mayores lloran su partida,  
sus lágrimas bañan los silencios  
recorriendo huellas sin nombres.

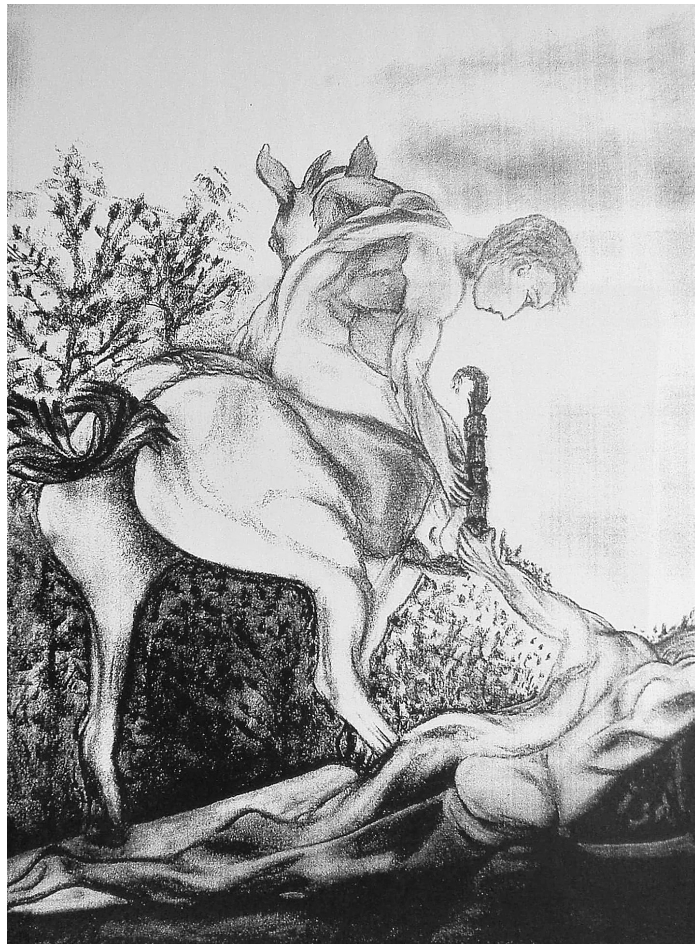
En esta soledad, hoy siento carencias.  
El sol envuelto en halo de neblina;  
asoma entre la hierba escarchada.

Sentada aquí, en este amanecer,  
la penumbra deshace mi mirada.  
El tiempo pasado deja olvido.

Con la vista en los senderos:  
construyo mi tiempo de libertad.  
Pájaros trinan sus versos al sol.

En estos caminos borrados de huellas;  
miro el cielo y sus colores distraen  
las horas de penumbra amarga.

La fluidez en la palabra, es tiempo,  
es silencio y quietud desmadejada.  
En la brumosa colina se hace brisa.





# Una página, poeta y artista

Pilar VÁZQUEZ

## Manos

Manos del silencio profundas,  
con manchas y arrugas,  
bordaron en el mantel del tiempo:  
flores, lágrimas y sonrisas.

Lágrimas que serpean,  
por tu mejilla, hoy lo dice el tiempo...  
manos de la paz.

Acariciaste, amaste, acunaste...  
Manos que hablan  
más allá del tiempo,  
va tras el Infinito,  
donde el mar y el cielo se abrazan.

## Miradas de inocencia

No dejes de mirar con ojos de inocencia,  
donde el cielo es azul raso,  
y el sol brilla en la mañana.  
Las hojas verdes son perennes,  
y el río desemboca en la mar.  
No entierres los sueños antes  
que el amanecer llegue,  
déjalos despiertos,  
para acariciarlos, mientras duermes.





## José María GARRIDO

### La transparencia del cristal

Observo la transparencia del cristal  
la copa que se llena,  
el mostrador vacío  
y las luces rutilantes

los segundos, despacio  
golpean  
el cristal de todos los relojes  
y miro el calendario

el desencanto pintado de amarillo  
en el papel  
los números borrosos  
los cementerios llenos

Y el ciprés vestido de domingo  
como un soneto viejo del poeta  
me regala su sombra y su cordura  
atada a la esquina de la noche

las noches se suceden  
sin que apenas pase el tiempo  
cristalinas y precisas  
semejantes, casi iguales



*La fotografía, de Adoración Rosado Merchán, corresponde a una pieza escultórica, - "Bormánico" un dios celta asociado al agua y a la supervivencia -, perteneciente a la colección simbólico figurativa, "MATERIA RENOVADA" de JOSÉ MARÍA GARRIDO.*

*Es la tabla de salvación, la que sujeta entre sus brazos, la que le ha servido para conquistar la playa, la luz, la vida. Naufragar hasta el fondo del abismo desde cualquier color de piel en cualquier calendario y por dispares razones. Allí está Bormánico, el dios de la salud. La playa siempre tiene arena y rocas, ese recuerdo de la tempestad que permanece en la memoria.*





# Una página, poeta y artista

Dorí ROSADO



Las calles de mi barrio no parecen las mismas,  
un sueño persistente se incrusta en sus aceras,  
y añoran compungidas el paso de andadores  
que empujaban tozudos  
aquellos que en su día guiaron nuestros sueños.  
Hoy lloran las esquinas  
la parada obligada de vecinos  
que hablaban de sus cosas.  
Regalamos saludos impregnados de aliento  
porque juntos y una, en carrera de fondo  
llegaremos al beso.  
A sentir con más fuerza  
el valor de un abrazo.  
Solo hay que resistir  
y cuidar y cuidarnos.

**A ti**

A ti que te soñé cuando era niña  
y en plena adolescencia perseguía  
a ti que te esperé siendo ya adulta  
y en todos mis caminos te buscaba

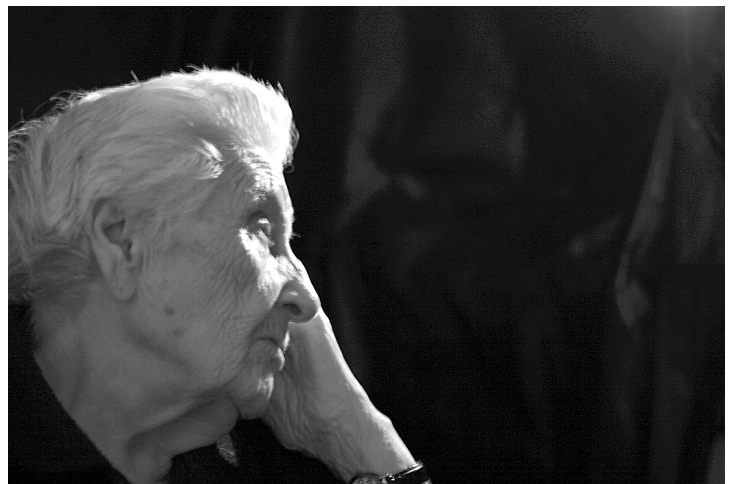
A veces tus pisadas presentí  
disueltas en la lluvia de los grises.

Se fue la primavera y el otoño  
y estoy en el inicio del invierno,  
El humo de los fuegos de otro tiempo  
aletargó en sus pliegues mi deseo  
que hoy vuelve inoportuno a la memoria.

A ti que en tantas lunas no te hallé  
y en mis ensueños duerme tu fantasma.

Te espero en cada cruce, en cada calle  
de un nuevo itinerario que termina.

A ti que en los cabellos luces nieve,  
Te grito que no es tarde todavía.







## Ayla SELENNE

### “El Lenguaje de la Naturaleza”

Despiertan las hojas que dormían ,  
amanece el viento entre sus ramas,  
mieles de abejas urden sus estambres  
Y entre lluvia y sol, aletea silenciosa  
alguna golondrina, que hechizada por la magia  
del color que blande en sus pétalos la vida,  
profetiza sin preámbulo  
la llegada incipiente de un nuevo nacimiento,  
donde las almas engalanadas de mil colores  
visten de luz los balcones de sus sueños,  
a la espera que una fugaz mariposa  
aletee ensimismada rompiendo la barrera  
que transforma la metamorfosis de sus cuerpos  
en las alas para elevarse  
por encima de sus miedos.

La primavera da sus primeros pasos;  
la inocencia de su aroma  
le abre paso al nuevo día;  
el cielo aun duerme,  
los ojos de un niño lo miran,  
el tiempo se vuelve eterno  
allá, donde la naturaleza respira





# Una página, poeta y artista



Rosí MANSO

“Hermoso sueño”

Soñé que había nacido en primavera,

Me hubiera gustado tanto,  
nacer en primavera,

Ser rosa deseada y esperada  
por aquellos que me hicieron,  
pero no fue así.

Soy una flor de otoño,  
mis colores son cálidos  
y mis hojas frágiles,

que se caen con facilidad,  
con la llegada del otoño.

¡Cuánto me hubiera gustado  
nacer en primavera!



Alberto VICENTE MONSALVE



Satura  
el espacio  
con ruido  
para que  
nadie  
pueda  
pensar,





# Una página, poeta y artista

Carmen GARCÍA

## Princesas

*(Un cuento de extrarradio)*

Hace muchos años  
en un perdido reino de asfalto,  
ella tomaba café  
con otras princesas de barrio.

Anhelaban con recorrer  
el mundo en un caballo  
metálico- lleno de sueños-  
con el que sacudirse el barro  
del hastío,  
el aburrimiento,  
la vulgaridad,  
el vacío inmenso,  
que sentían por vivir  
en el suburbio olvidado.

Y así emprendieron el vuelo,  
ni una maleta portaron.  
¡No buscaban príncipes!  
solitas se bastaron.

Recorrieron los caminos  
de castillos encantados,  
y al final les venció el dragón  
de la realidad, asustado.



Hoy tejen la rueca  
con hilo de tiempo prestado,  
contemplando otras doncellas  
que ya vienen guerreando.

Y este cuento, como todos,  
no tiene fin,  
porque el principio  
siempre será contado.



**NIÑO QUE VUELA**

**A Izan al cumplir 7 años**

**Abandonas el útero materno  
sintiendo la orfandad de nuestra raza.**

**Las sombras amenazan tu cuerpo pequeño,  
el amor incondicional es perecedero,  
pertenece a otros mundos de sonrisas.**

**Tienes en los ojos ventanas transparentes,  
que reflejan la belleza del firmamento.**

**No entiendes la maldad humana,  
vas galopando las olas del mar,  
con un incompleto imaginario,  
sin escuchar el canto de las sirenas.**

**Ven a mi regazo donde cabe la esperanza,  
te protegeré de la intemperie de las miradas.  
Detendré el tiempo para que tengas memoria,  
de la luna cuando amanece.**

**Aun es pronto para cambiar la piel,  
cúrtela con mis besos de manzana.  
Cubriré tu raíz con el legado de la especie.  
Levanta la cabeza orgullosa de existir.**

**Dibuja un vuelo con tus manos,  
mariposas de mil colores  
frágiles y resistentes a las tormentas,  
con el néctar bermellón recorriendo las alas .**

**Plantaremos gardenias y margaritas,  
pensamientos y rosas para que comprendas  
que todo nace y muere, y nada es infinito.  
Aun no ha llegado la luz que te ilumina.**

**Mientras el mundo gira inexorablemente,  
cuida el fuego y el agua,  
naufrago en la soledad del asfalto.  
Con la generosidad inacabable,  
de tu inocente libertad.**

**Carmen Ortigosa Martín**





*Una página,  
poeta y artista*

*Lola REMESAL*

**En tus manos**

En la playa de tus manos  
Abriéndolas, cerrándolas  
Floreadas en primavera  
Géminis en las arenas.

Abrazándose sin alas.  
Indiferencia helada  
Buceando las esperanzas  
Crestas erizadas de espumas.

En la playa sin tus manos  
Soplan vientos de libertad  
Lontananza blanca vela  
Caminando hacia poniente

Dormidos entre las manos  
Cubiertos ojos bañados  
Caminos haciendo surcos  
Espera impasible queda.

*Lola Remesal/Abril 2021*



# Cad\_ex\_1

**Cadáver exquisito, con la colaboración de todos los poetas de la Tertulia.**

Bésame las cicatrices que el tiempo marcó en mi piel.  
Esperas desde que naces el beso de los que quieres,  
Alimento que te sacie una mano que te alce,  
No hay verdad que me alcance ni ilumine,  
Mujer, he visto la sonrisa en tus ojos,  
llevaban puestos la primavera.  
Mis sueños navegan por los mares verticales.  
El amanecer y las luces del alba cubren mi cama.  
El solsticio tomo la noche estrechando su cintura,  
Pincelando en la luna nacaradas formas,  
Fundidas en el inicio del amanecer.  
La luz se reflejaba en su largo pelo rojo,  
Asoma tímida la primavera por el asfalto,  
Para tirar con fuerza de la vida,  
hoy camino sin pausa hacía adelante.  
Las antorchas a mi lado me iluminan  
y la luz se va acercando.  
Espíritus errantes pernoctan en soportales,  
con sus mochilas llenas de vacíos.  
Los robles y los chopos del camino,  
me invitan a adentrarme en el silencio  
Al final,  
la vida era una luz amarilla derramándose sobre las flores.





# Otras Imágenes









# Otras Imágenes



*Ángel Gómez*



*Ángel Gómez*



Tertulia Poética Desván

organiza

# DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

TENEMOS ESPERANZA

**Domingo. 21 de Marzo de 2021**

Organiza:



Colabora:



Ayuntamiento de  
TORREJÓN DE ARDOZ  
Concejalía de Cultura



Colabora el colectivo:



## *Lope de Vega* *“El galán de la Membrilla”*

*Amor, quien más de ti piensa que entiende,  
menos sabe de ti, porque ofendido  
tienes memoria, y pagas con olvido  
a quien servirte más leal pretende.*

*Amor ingrato, la verdad te ofende,  
y estás a la mentira agradecido,  
precipitas el alma resistido,  
la fe te hiela y el desdén te enciende.*

*Quien más tiene de ti, menos adquiere,  
nadie verdad a tus engaños pida,  
ni menos que rigor amando espere.*

*De un medio amor para pasar la vida,  
pues aborrezco a quien me adora y quiere,  
y quiero locamente a quien me olvida*