

# DESVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 26



VII Encuentro Poético  
"Torrejón en Verso"

22-23 de octubre de 2021

**CRÉDITOS DEL ENCUENTRO  
“TORREJÓN EN VERSO”  
Y DE LA REVISTA “Desván”:**

**Organiza, coordina y revisa:**

Comisión de coordinación de la  
Tertulia Poética Desván  
(Carmen García, Maribel de Lope,  
Carmen Ortigosa y Alberto Vicente)

**Entidad colaboradora:**

Concejalía de Cultura del Exc.  
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

**Diseño del cartel:**

Alberto Vicente Monsalve

**Maquetación:**

Alfredo Niño y Alberto Vicente

**Fotografía portada:**

Sofía Vicente Fiz

**Fotografías interior y edición:**

Ángel Gómez Cuadrado

**Ilustraciones:** Lola Remesal

**Edita:** Tertulia Poética Desván.

**Correo electrónico:**

poeticadesvan@gmail.com

**Imprime:** Maxcopias.

Este número de la revista Desván,  
dedicado al VII encuentro poético  
“Torrejón en Verso”, ha sido  
subvencionado por la Concejalía de  
Cultura del Excmo. Ayuntamiento  
de Torrejón de Ardoz (Madrid).

*Número especial de la revista  
Desván dedicado al VII Encuentro  
Poético “Torrejón en Verso, 2021”*

**Redes:**

**blog:** <http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/PoeticaDesvan>

**Twitter:** <https://twitter.com/poeticadesvan>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/poeticadesvan/>

Torrejón de Ardoz,  
Madrid, octubre 2021



# Índice

1.....	<b>Portada</b>	22 a 25 .....	Charla coloquio sobre video poemas
2.....	Créditos	26 a 31 .....	Homenajes a Patrocinio de Biedma y Juan Antonio Sánchez
3.....	Índice	32 a 42 .....	<b>Segundo recital de la Tertulia</b>
4.....	Saluda	43 a 46 .....	Poesía y flamenco
5.....	Presentación	47 .....	Banda Municipal de Música
6 a 10 .....	<b>Entrega de premios del Certamen Fernando Calvo</b>	48 a 49 ..	Entrevista a María Jesús Jiménez
11 .....	Antonio Roque. Canta Loli Álvarez	50.....	<b>Clausura</b>
12 a 16.....	<b>Primer recital de la Tertulia</b>	51 .....	Cartel del Día Mundial
17 a 20.....	Emparejados	52.....	Soneto de Luis de Góngora.
21.....	Rondalla Torrejón		



# Saluda

Los pasados días 22 y 23 de octubre de 2021, tuvo lugar la celebración del VII Encuentro Poético “TORREJÓN EN VERSO” que organiza La Tertulia Poética “Desván” junto a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz. Tras una pasada edición virtual, grabada y emitida por youtube a causa de la pandemia mundial por la COVID-19, este año, por fin, hemos recuperado el encuentro de forma presencial en el Centro Cultural Las Fronteras de Torrejón de Ardoz, uno de los epicentros literarios de nuestra ciudad, donde pudimos disfrutar de dos intensas jornadas de poesía, música y reencuentros.

Además de los recitales de poesía a cargo de integrantes de la Tertulia Poética “El Desván”, pudimos disfrutar de distintas creaciones propias de la tertulia como conferencias, video-poemas, un especial dedicado a la poesía y el flamenco y varias actuaciones musicales a cargo de artistas locales como la “Rondalla Torrejón”, y el cantautor Víctor Baena, componente del colectivo “Itaca”. El punto final del

Encuentro lo puso el trío de saxo y bombardinos de la Banda Municipal de Torrejón de Ardoz con un repertorio exquisito. Merece mención especial, por su emotividad, el Homenaje póstumo al poeta local y escritor de la Tertulia, recientemente fallecido, Juan Antonio Sánchez Campos, con la lectura de algunos de sus poemas por su propia hermana, la actriz Juana Sánchez. Otro homenaje fue para Patrocinio de Biedma, poeta española de finales del siglo XIX. Durante el encuentro también hicimos entrega de los Premios del IX Certamen de Poesía “Fernando Calvo García”, premios que están consolidándose como un referente poético a nivel nacional, con la participación de autores de toda España. Sin más, os dejamos con la lectura de la revista que recoge lo acontecido en esta edición del Encuentro Poético “TORREJÓN EN VERSO” no sin antes recordar una

frase del autor Gabriel Celaya:

**“La Poesía es un arma cargada de futuro”.**

***viva la poesía!      viva la cultura!***

Atentamente

Ignacio Vázquez Casavilla José Antonio Moreno  
Alcalde de Torrejón de Ardoz Concejal de Cultura



**Ignacio Vázquez Casavilla**  
Alcalde de Torrejón de Ardoz



**José Antonio  
Moreno De Torres**  
Concejal de Cultura



# Presentación

## Carmen Ortigosa

*Defendemos una poesía útil que, además de objeto de belleza, sea sujeto de conducta.*

*Que sirva al ser humano: moralmente, para vivir; culturalmente, para ensanchar y afianzar su saber y estéticamente, para gozar.*

*Una poesía que tenga los pies en la tierra, comprometida con el destino de las mujeres y hombres de su tiempo.*

*Que busque elevar el lenguaje coloquial a la categoría de lenguaje poético, y consiga que la verdad particular de su mensaje alcance validez universal.*

Con este extracto del Manifiesto de poesía útil, del poeta Ángel Guinda, comenzó la tarde del viernes 22 de octubre de 2021 el **VII ENCUENTRO POÉTICO TORREJÓN EN VERSO**.

El año pasado se realizó el Encuentro de forma virtual, gracias a las nuevas tecnologías.

Después de un año duro, cultural y sanitariamente, donde se perdieron tantos seres queridos y muchos poetas contemporáneos, La Tertulia Poética Desván, renace, celebrando el VII encuentro poético.

Damos cuenta de cómo se realizó y sus actividades, durante los días 22 y 23 de octubre y esperamos que disfrutaran de todas ellas.

¿Quiénes somos y de dónde venimos?

La tertulia poética Desván la fundó el poeta y maestro Fernando Calvo. Cuando daba un taller de poesía en la Casa de la Cultura, ya jubilado, vio la necesidad de una tertulia poética y se puso en contacto con Ángel Bollero, dueño del Cafetín Desván. Allá por noviembre del año 2008 comienza la tertulia con los integrantes del taller de poesía y con los poetas que se fueron incorporando a la tertulia. La tertulia se organiza por una comisión que prepara los actos, entonces bajo la supervisión de Fernando Calvo y ahora como Asociación por una junta directiva, (es decir una comisión), con el compromiso de todos los tertulianos de velar por la tertulia, para no perder el amor y la difusión a la poesía, que nos inculcó nuestro maestro.

A lo largo de estos años, la Tertulia ha tenido el honor de presentar a grandes poetas y sus obras, así como poemarios de sus propios integrantes.



Realizamos un Certamen Poético, siendo este año el IX Certamen Poético Fernando Calvo que tiene el nombre del creador de la tertulia en su honor.

Este es el VII Encuentro Poético Torrejón en Verso que se realiza anualmente en el mes de octubre.

Celebramos el Día Mundial de la Poesía dentro del mes de las letras, jornadas que realiza la conserjería de Cultura del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

Hemos publicado una antología de todos los integrantes de la tertulia.

Publicamos una revista conmemorativa de los actos que se realizan, entre otras muchas actividades.

Las reuniones de la tertulia se realizan los segundos domingos del mes en la biblioteca Central Federico García Lorca.

Desde aquí invitamos a todos los amantes de la poesía a participar en la tertulia.

Pasamos lo peor de la pandemia al grito ¡Viva la poesía!

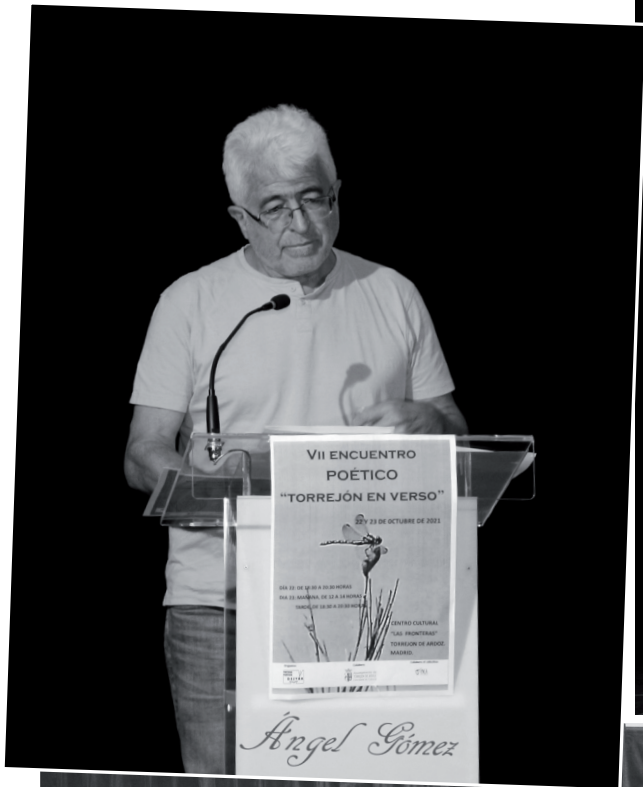
Así queremos seguir, cuidando la poesía y la cultura desde la Tertulia Poética Desván.

**Carmen Ortigosa**

VIERNES 22 de octubre, TARDE

# Entrega de Premios IX Certamen de Poesía Fernando Calvo





Entrega de Premios  
IX Certamen de Poesía  
Fernando Calvo

Primer premio:

**Poema "Copias"**

**Autor:** Alberto de Frutos Dávalos

Bastaría con leer un solo libro y cortarse una  
sola vez el pelo,  
Con escuchar la misma canción de Leonard  
Cohen todas las noches  
Y rezar el ídolo nuestro al dios que mejor nos  
venga.

Bastaría con despegar los labios una sola vez  
y prometerse que nunca vas a morir a mi lado,  
Porque cuando mueras (sin morir) yo copiaré  
cada uno de tus gestos,

Y me reiré como ríes tú  
Y guardaré tu silencio,

Lo mismo que harás tú cuando yo muera y  
sigas aullando este poema.

Copiémonos a nosotros mismos mientras el  
mundo ajeno bosteza

O cuenta a sus muertos,

Intercambiamos nuestros cuerpos,

Seamos lo que sobrevive,

La quijada del asno que tomó Sansón y hoy regocija a los hombres en el carnaval,

Los miedos antiguos por fin domeñados,

El díptico perfecto cuyos relieves se besan plegados.

Besémonos cuando nadie nos vea.





Accésit:

## Poema “Te puse por nombre viento”

Autor : Luis San José López

Estas pasando, viento, por mi calle,  
Repicando en mi piel endurecida.  
Me invitas a tu eterno nomadismo  
arrastrando palabras de dolor interminable.  
Cansado de quejarte en los rincones,  
ondulas mi tejado, arañas mis paredes,  
no puedo aliviar tu soledad inevitable.  
Trepas lujurioso por las piernas de las muchachas,  
que corren a esconderse ruborizadas.  
Tú quisieras tenerlas tendidas a tu antojo,  
retozar en sus curvas y oquedades,  
ver sus pechos dormidos levantarse en oleaje  
buscando con ímpetu salvaje  
tu profundo aliento enardecido.  
Pero sólo quieres aventar sus ilusiones,  
esparcirlas por senderos y caminos,  
rezongar jocosamente e indiferente  
enredando los sueños de su frente  
como el humo de un cigarro en remolinos.  
Concitas a los ríos en el mar para abrazarlos,  
pero no tienes brazos ni piernas,  
sólo quieres jugar con el agua  
que levanta ufana sus olas locas  
buscando tu cuerpo inexistente  
y una y otra vez intermitente  
destruye su ilusión contra las rocas.



Entrega de Premios  
*IX* Certamen de Poesía  
**Fernando Calvo**

Accésit:

**Poema "Poeta"**

**Autor:** Santiago Pla Bilbao

Sabías que poetas poetas  
que vieran arder la luna  
a través de los ojos de los búhos  
no había más que uno;  
y buscaste sin embargo en mis bolsillos  
la libreta de los versos,  
encontraste servilletas de papel  
y unos teléfonos;  
ninguno de ellos era el tuyo.  
Meditaste por las noches mis insomnios  
y afirmaste que querías conocerme,  
te entregué mi hígado y dijiste  
que querías el cerebro únicamente.



# Antonio Roque (QEDP)

## De noche

Has entrado de noche en el cielo  
bordado con realce de estrellas.  
Te salpican a tu paso con las gotas  
de tu luz.  
Te han manchado tu traje de esmeraldas,  
y las han transfigurado.  
Ya que te has puesto, báñate,  
sumérgete en la luz, la luz está templada,  
y si te has de ahogar que sea con luz,  
no con sombras.  
Tu muerte no será como otras muertes  
que son oscuras realidades.  
Una muerte luminosa no te aparta  
indefinidamente de la vida.  
Si quieres regresar no esperes al alba  
porque se romperá el hechizo y caerás  
donde siempre has estado.  
Has llevado el coraje de tu amor  
hasta la orilla del acantilado  
y no aprecias el peligro de asomarte al precipicio  
con el vértigo asomando por tus poros.  
Has batido tus alas con denuedo  
esperando elevarte por encima de los sueños  
con arrojo de un ciclón enfurecido  
aluvión del amor que te ha embargado.  
Te has envuelto en láminas de plata oscurecida  
resguardando tu secreto a la intemperie  
de las gentes que frecuentan tu caverna,  
simulando toscamente tu locura.  
No pretendas entrever el desvarío  
que se guarda tras las cortinas del bosque  
que ante ti aparece con claroscuros lenguajes  
haciendo perder en sus entrañas tu senda.  
No has sabido de tu vida,  
en el tiempo que has vivido  
lo que ha tenido de presente en el pasado  
ni tampoco de pasado en el presente.



# Primer recital de poesía de los componentes de la Asociación "Tertulia Poética Desván"

*Sabemos que la poesía no es elitista, pero sí minoritaria; por eso, sabiendo que a pesar de ser poco reconocida nos gusta escucharla, estamos seguros que este pequeño recital nos transportará a sentimientos universales que los poetas hacen particulares. Ese es nuestro camino y nuestro fin en estos más de trece años, hacer de la poesía algo vivo que compartir entre todos.*

## Patro Salcedo

### Destino

Nuestro destino se dio la espalda,  
sin saber que nuestros caminos,  
nunca volverán a encontrarse;  
pero ese amor sigue en el corazón,  
guardando el pensamiento.

Palabras hablando en los espejos,  
quebradas de voz, cuajadas de niebla.  
El sufrimiento callado del alma,  
sigue en nuestros cuerpos aun  
sin retorno a poder amarse.

Vuelvo a mi olvido de días de lumbre:  
No queda tiempo, solo silencio.  
Mis huesos quiebran la memoria,  
y mis pensamientos rotos  
en el recuerdo de tu voz apagada.

Así pasaré el gris del otoño  
y transitaré el vacío de tu voz  
más allá del cauce de las lágrimas.



*(Patro Salcedo. Los poemas de Patro se visten de sensibilidad y dureza al mismo tiempo. A través de la belleza de sus palabras, la poeta nos muestra el dolor que siente la autora ante los duros hechos que suelen rodear al ser humano.)*

# Pilar Vázquez

## El colchón

*(Dedicado a las personas sin techo)*

Un colchón vacío, en el suelo está tendido  
envuelto en mantas,  
alberga los sueños, esperando la noche.  
Sosegado busca entre las estrellas  
los destellos de esperanza,  
un colchón vive esperando  
y resiste a los sueños de juventud.  
El frío su compañera, el hambre es su refugio,  
y mientras al paso de la bulla,  
se encuentra con ese silencio.  
La noche ha llegado,  
el colchón está ocupado  
alberga los sueños de la persona que lo  
ocupa.

*(Pilar: Sonrisa de par en par,  
voz dulce y melodiosa. Patro Salcedo)*



Primer recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desrán"

Ayla Sellenne

Luz de Luna

Me pregunta el viento cuál es mi destino,  
el cielo en la tierra, respondo y sonrío,  
me pregunta el agua dónde me dirijo,  
allá, donde el cauce de mi alma  
fluye sin obstáculos portando el sonido,  
el fuego en mis manos denota un latido,  
es el Corazón, que porta en sus ríos  
la llama Sagrada del fuego encendido,  
mis pies enraizados al pie del olivo,  
al lado la Tierra donde yo he nacido,  
¿quién eres?, me dicen ,  
¿a qué has venido?;  
soy luz en mi tiniebla  
para proseguir firme mi camino,  
he venido al mundo  
Para ser unguento del Amor divino;  
sirvo y cuido el cuerpo de la tierra madre,  
la que me ha parido,  
Y entre muchos nombres me fue concedido  
ser sacerdotisa de mi propia alma  
para eso he venido.



*(Ayla Sellenne camina por la lírica rodeada de un aura misteriosa que impregna su poesía, una poesía espiritual para sanar aquellas heridas que toda persona carga.)*

# Carmen García

## Galilea (El deseo)

Escríbeme,  
conóceme a través  
de tus palabras,  
dibuja mi figura  
con tus letras.

Moldea en cada párrafo,  
en cada estrofa,  
en cada verso,  
la imagen que tienes de mi alma.

Sumérgete en mi mirada idealizada  
¿De qué color serán sus ojos?  
¿Azules, verdes, pardos o violetas?

Regálame en tus e-mails  
una descripción tuya, tan bella  
como incompleta.

Deja para el encuentro  
la emoción de la sorpresa.

Y si luego  
surge la pasión...  
susurra en mis oídos  
el nombre que te ha llevado  
hasta mi puerta...  
Galilea, Galilea, Galilea...



*(Si alguna persona tiene la maravillosa facultad  
de escribir con fuerza y ternura a la vez, esa es  
Carmen García.  
De Alberto Vicente)*

Primer recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desrán"

Ramona Palomares

Herida abierta

Y ¿ahora qué me queda?  
Un vacío grande en el corazón  
Y palabras desnudas en el alma.

Abandono los miedos de la noche.  
En Son las verdades las que dejan  
En mis oídos la voz quebrada  
Y una herida abierta en mi piel.

En el murmullo antiguo del agua,  
Hay surcos que dejo el arado  
Desmembrando silencios ocultos

En los fríos dedos de mis manos,  
Mi memoria desgaja las horas  
En el tiempo de letras muertas.

Intento versos en días de lumbre  
En la madrugada deambulan  
Suspiros apagados de estrellas.  
este frondoso paisaje dibujado  
Quiero cuajarme de vida y libertad.



*(Ramona Palomares, escritora, narradora y voz de otra poeta, su hija; que tímidamente nos habla a través de sus poemas, espejos de su interior.  
De Carmen García)*



# "Emparejados"

*Un recorrido por la vida de Zenobia Camprubí, algo más que la esposa de Juan Ramón Jiménez* Por Pilar Vázquez

*A lo largo de la historia ha habido mujeres que han estado en la vida de hombres ilustres, siendo ellas, a su vez, también ilustres.*

*Rosario Conde, la primera mujer de Camilo José Cela. Fue mucho más que una esposa: copista, administradora, economista... Rosario mecanografió la gran mayoría de las obras de Cela.*

*María Kodoma, la mujer de Borges. Estudió literatura. Colabora con Borges en los libros "Breve antología anglosajona" (1978) y Atlas (1974)*

*Mileva Maric, coautora del Nobel. Desde la sobra ayudó a su genial marido, Albert Einstein. Antes de conocer a Einstein, Milena había destacado por ser una de las mejores estudiantes de Europa.*

*Zenobia Camprubí Aymar, la esposa del poeta Juan Ramón Jiménez Mantecón. Nos vamos a adentrar en su vida para conocerla un poco más. Comparto un poema que escribí, hace unos años a Zenobia, "La flor Amarilla", recogido en el libro de poemas "Brisa de Primavera" editado por la Fundación de Cultura de Moguer.*



## La flor amarilla

Aquella flor amarilla  
que canta a la belleza,  
hace soñar  
en el tiempo,  
en el espacio...  
donde la sonrisa se hace presente,  
donde su muerte no quedó inerte.  
Resucita con sus cartas,  
y resucita con su despertar  
a las mujeres  
la belleza de las cosas.

Aquella flor amarilla  
que jamás se marchitará:  
hará cantar y soñar,  
más allá del tiempo.  
Retornará al pasado  
y hará futuro.

Poeta, maestra, amante...  
Zenobia abrió la puerta  
a todo lo bello que había  
en el interior de un poeta,  
enseñó en el silencio,  
amó en el tiempo,  
triunfó con un Nobel.

La musa del poeta,  
la llama que le hizo vibrar,  
la música que le hizo temblar,  
fue para el poeta:  
la dulce flor amarilla  
que jamás se marchitará.

# "Emparejados"



Zenobia fue la colaboradora y gestora de la obra de Juan Ramón Jiménez, trabajó con él diariamente en sus escritos, en el archivo, se ocupó del trato con él diariamente en sus escritos, se ocupó del trato con él diariamente en sus editoriales, de organizar las ediciones, incluso de tener al día la correspondencia del poeta en las fases de enfermedad grave. Sin olvidar las relaciones humanas y del mantenimiento del contacto con los amigos comunes.

Zenobia es la tercera de cuatro hijos que tuvo el matrimonio formado por Raimundo Camprubí e Isabel Aymar. Nace en Malgrat del Mar (Barcelona) el 31 de agosto de 1887, su nombre completo Zenobia Salustina Edith Salvadora.

Sus padres velaron para que su hija recibiera una excelente educación, recibe clases en casa, con un profesor particular. Zenobia le gusta la literatura y domina el inglés. Viven en varios lugares de la geografía española y también pasa unos años en Nueva York.

Zenobia conoce a Juan Ramón Jiménez Mantecón en una de las conferencias de unos cursos impartidos por Cossío, que se encargó de exponer "Geografía de España y su relación con la literatura e Historia del arte español" en la

Residencia de estudiantes. Fue presentado por un matrimonio estadounidense. En la relación de Zenobia y Juan Ramón influye la mujer de Cossío (Carmen López-Cortón) tiene a Zenobia en gran estima y considera que es la mujer idónea para Juan Ramón, reconocido poeta. Piensa que Zenobia es diferente, distinta a las muchachas de su edad, alegre, risueña, cultivada-además de español habla francés e inglés. Gran lectora y ya ha publicado algunos artículos. Sin olvidar que, educada en Estados Unidos, su visión de la vida es diferente de la que tienen la mayoría de las jóvenes españolas de su edad.

En el inicio de la historia de amor de la pareja tiene como fondo la figura del escritor indio Tagore, que fue realmente quién lo unió. A Zenobia le gusta mucho y traduce fragmentos para leérselos a Juan Ramón, quién le anima a seguir traduciendo, además de ofrecerle su colaboración, y así asegura frecuenta a Zenobia.

Zenobia llega a afirmar "el alma y la inteligencia del hombre y la mujer son muy incompletas por separados y al trabajar unidos parece que se estimulan mutuamente más que dos entendimientos de la misma clase"

## POEMA DE JUAN RAMÓN A ZENOBIA

(De *Monumento de Amor* 1913-16)

Me he convertido a tu cariño puro  
como un ateo a Dios.  
¿Lo otro, qué vale?  
Como un pasado oscuro y andrajoso  
puede todo borrarse.

¡Borrarse, sí! Las rimas bellas  
que no cantan tu amor; sus matinales  
alegrías sin ti; sus tardes líricas  
en cuya paz no me miraste;  
las noches cuya clara luna llena  
no deslumbró tu candoroso ánjel.  
El cielo de tu gracia  
será el comienzo y el final. En balde  
quieren los lobos asaltar la cerca  
en donde tus ovejas blancas pacen.  
No quiero más que un oro y es el oro  
que emanan tus sentidos inmortales.

¡Solo tú, solo tú! Sí, solo tú.  
Yo no he nacido, ni he de morir. Ni antes  
ni después era nada, ni sería  
nada yo sino en ti.  
Y los rosales  
que has colgado en mi alma -¡con qué  
encanto!-  
a ese sol viejo y nuevo me entreatren  
sus rosas en que el cielo se repite  
cándido y múltiple en sus cálices.



Zenobia y Juan Ramón se casan el 2 de marzo de 1916.



# "Emparejados"

Zenobia fue una de las primeras mujeres en obtener el carnet de conducir. Una mujer con dotes empresariales, crea cinco talleres de bordados, y abre una tienda en Madrid "Arte Popular Español". Impulsó el Lyceo Club Femenino, perteneció a su junta directiva.

El Lyceo es fundado en 1926 por un centenar de mujeres de ámbitos culturales, siguiendo al de Londres 1904. El objetivo del Lyceo Club Femenino era la defensa de los intereses de la mujer, al tiempo que le facilitaba un lugar de encuentro cultural y profesional de las mujeres. Zenobia fue defensora del voto femenino.

Al igual que otros intelectuales que vivieron en 1936 en España, por motivos políticos, Zenobia y Juan Ramón tuvieron que vivir el exilio. El matrimonio vive en distintos lugares como Cuba, Miami, Washington, Riverdale y Puerto Rico.

Zenobia murió el 28 de octubre de 1956, justo en los días que a Juan Ramón le comunicaba la noticia de que iba a recibir el premio Nobel de Literatura. La misa de réquiem se celebra en la iglesia católica de Fátima, a la que acudía frecuentemente. El día 5 de noviembre se celebra el funeral y al día siguiente, en Puerto Rico todo permanece cerrado por su muerte.

Juan Ramón redactó el discurso para la entrega del premio que no pudo ir a recogerlo, y algunas de sus palabras fueron:

"Mi esposa Zenobia es la verdadera ganadora de este premio. Su compañía, su ayuda, su inspiración de cuarenta años han hecho posible mi trabajo. Hoy me encuentro sin ella desolado y sin fuerzas"

Juan Ramón Jiménez murió el 28 de mayo de 1958, Zenobia y Juan Ramón yacen en el cementerio de Moguer (Huelva), pueblo natal de Juan Ramón Jiménez.

Agradecer a Carmen Hernández Pinzón nieta sobrina de Juan Ramón la labor que ha realizado durante su vida para que la obra inédita de Juan Ramón saliera a la luz, y también que se conociera más la figura de Zenobia Camprubí Aymar.

**Pilar Vázquez Chozas**



## POEMA DE J.R 16 DE ABRIL III DIARIO

¿Cómo puedes tú ser  
estrella de la tarde  
y del amanecer?

¿Cómo tú, mujer mía, puedes ser  
al mismo tiempo estrella de la tarde  
y estrella del amanecer?

Sólo tú, mujer mía, puedes ser  
tranquila estrella de mi tarde,  
estrella inquieta de mi amanecer.

En la vida que has vivido  
por el espacio y el tiempo,  
me tocó vivir contigo,  
estrella de los luceros.  
¡Y cómo te merecí  
yo no puedo comprenderlo!

## Bibliografía

- Cortés, Emilia (2020) *Zenobia Camprubí. La llama viva*. Alianza Editorial.
- Fernández Berrocal, M<sup>a</sup>R (2007) "El Tercer Diario de Zenobia" *Ateneu*, 2007 n<sup>o</sup> 35.
- Sody de Rivas, Ángel (2007) "Aquella flor amarilla: Zenobia Camprubí Aymar(1887-1956)". *Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Moguer*.

# Actuación musical: Rondalla Torrejón

Presentada por Manuel Rodríguez.

Fundada en 1.960, en Torrejón de Ardoz, por amantes de la música de cuerda; guitarra, laúd, bandurria.

Algunos de aquellos componentes iniciales, siguen hoy en activo junto a otros que se han ido incorporando, en el transcurso de los años.

Rondalla Torrejón, se consolida como grupo de referencia en nuestra ciudad, bajo la dirección de su Presidente-Director, Felipe Barral.

La música tradicional de tuna y rondalla: pasodoble, vals, bolero, etc, en conciertos, rondas, fue durante tiempo el eje y orientación de la rondalla.

En los últimos 10 años, bajo la dirección de Pedro Oliva, la rondalla da un giro hacia un tipo de música diferente, no típica de rondalla, con canciones tipo pop, otros ritmos, versiones y mezclas de estilos.

En cualquier caso, el objetivo final de Rondalla Torrejón, es disfrutar de la música y transmitir este sentimiento al público que nos escucha.

El repertorio que vamos a interpretar hoy, se resume de una manera sencilla:  
Repertorio sorpresa.



SÁBADO 23 de octubre, MAÑANA

# Charla-coloquio sobre los Videos Poemas

Alberto Vicente Monsalve,  
Percusionista, Daniel Grupeli

Guion de la performance del día 23 de octubre de 12 a 14 horas en el teatro del Centro Cultural de las Fronteras de Torrejón de Ardoz.

## Videopoemas y ritmos (Dani llama a la acción con un redoble)

1.- **Proyección** del video PRIMERO\_-\_poesía. 24 seg. tiene música propia.

2.- **Grupeli**. Composición sonora número 1. No más de 2 minutos.

3.- **Alberto**. Presentación de lo que se va a hacer a lo largo de las dos horas o menos que dure el evento. Diálogo con el público sobre las tecnologías que manejan: wsap, tikTok, etc.

Salgo, saludo al público, agradezco a todos y todas los presentes, a la Asociación, a la Concejalía de Cultura, al personal de las Fronteras y me presento y presento a Dani. Cuento lo que vamos a hacer en este rato, lo que pido a la gente es su **participación activa, que interrumpen**. Preguntas sobre las **tecnologías** que llevan encima. Móvil (en silencio), aplicaciones, videos, lectura en móvil, poesía en video, en papel,...

4.- **Alberto. Proyección videopoemas 1**. Pertenecen a un proyecto educativo argentino llamado **Encuentro**. Duración aprox. 12 minutos. Sala a oscuras, silencio total.

5.- **Grupeli**. Composición sonora número 2. Duración aprox. 2 min.

6.- **Alberto. Teoría de los videopoemas**. Cuento la teoría. Como a lo largo de la historia el ser humano ha ido usando de forma sumatoria todas las tecnologías que ha inventado con el objeto de **comunicarse, participar y aplicar su creatividad para el arte y la comunicación, que es lo mismo**. Pared, piedra, madera, imprenta, carteles, dibujo, pintura, fotografía, cine, tv, ordenador, 3d, infografías, realidad aumentada, etc.



La serie de videos que habéis visto son **videopoemas**, porque conjugan y aúnan varias formas de expresión: voz, texto, imágenes en movimiento, banda sonora, música, efectos especiales. En definitiva es otra forma de expresión y comunicación, con acumulación de códigos en su creación.

✓ **poemas musicalizados**:

Loquillo, Paco Ibañez, Serrat, muchísima gente

✓ **videolit**: poemas con imágenes fijas y fondo musical.

✓ **videopoemas**: Loreto Sesma, Elvira Sastre, Risto Mejide, Marwan, Paco Cifuentes, Albanta San Román (imagen, texto y voz del poeta, con música o no)

✓ **opciones**: partir del poema y hacer el video, o, desde un video escribir el poema o elegirlo.

✓ **uso educativo, creativo y participativo. Comunicar es lo importante.**



videopoema como creación, el autor o autores crean (son emisores)

videopoema como recepción, el espectador mira, asimila, critica, participa (receptor)

7.- **Alberto.** Proyección videopoemas 2, de *cosecha propia*. Duración aprox. 14 min. Sala a oscuras, silencio total.

8.- **Grupeli.** Composición sonora número 3. Duración aprox 2 min.

9.- **Alberto.** Diálogo con el público. Cuáles no eran videopoemas, cuáles sí. Críticas y posibilidades de los videopoemas. Tecnologías. Aplicación escolar, aplicación en la tertulia, poesía comprometida, posibilidad de crear un certamen de videopoemas, etc...

10.- **Grupeli.** Composición sonora número 4 Duración aprox. 2 min.

11.- **Alberto.** Proyección videopoemas 3, de *cosecha propia*, hechos con el móvil. Duración aprox. 2 min. Sala a oscuras, silencio total.

12.- **Grupeli.** Composición sonora número 5. Duración aprox 2 min.

13.-**Alberto.** Debate final, preguntas, participación, etc. y propuesta de certamen de videopoemas para Torrejón de Ardoz

14.- **Alberto** presenta la siguiente actividad. **Micrófono abierto:** poemas libres del público sobre fondo de videos míos de muy corta duración y con suave acompañamiento del músico Grupeli.

15.- Participación del público...si quieren y regalo para los participantes: libro de Noemi Trujillo

16.- Despedida. Grupeli. Composición sonora número 6.

17.- Nos vamos a comer. Hasta la tarde, que habrá más.

#### Bibliografía utilizada:

1.- **Marwan y los videopoemas:** nuevo rumbo de la poesía en el



aula de Secundaria. Curso académico: 2016/2017

**Autora:** Mirena Dragomirova Ivanova. Tutor: José Rovira Collado

#### TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas  
ESPECIALIDAD 14 Lengua y Literatura Castellana

2.- **Piedra, apiro y videopoema.** Poesía pop. Por Zazil Collins

#### Web

<http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/3.1>

<https://escrituraiah.com/videopoemas/>

<https://revistareplicante.com/piedra-papiro-y-videopoema/>

# Charla-coloquio sobre los Videos Poemas

autor del texto  
y de las imágenes:  
Alberto Vicente Monsalve.



de las puertas que se quiebran







SÁBADO 23 de octubre, TARDE

# Homenaje a los poetas: Patrocínio de Biedma y Juan Antonio Sánchez

## Patrocínio de Biedma

por Patro Salcedo y María Jesús Jiménez

Patrocínio de Biedma y la Moneda nace el 13 de Marzo de 1845 en una familia aristócrata, en Begíjar cerca de Baeza- Jaén.

Su padre Diego José de Biedma, natural de Baeza, viudo de 63 años se casó con Isabel María de la Moneda que tenía 33 años. Cuando Patrocínio tenía 4 años se padre muere. Dejando un hermano mayor y dos hermanas más pequeñas.

Eso supuso presión y ternura celosa de su madre; pero fuerte a la vez, que haría ya en su madurez preocuparla y ocuparse de algunos asuntos sociales, junto a su pasión por la literatura y el conocimiento interdisciplinar.

Entabla relaciones personales con el joven baezano José María de Cuadros y Arellano, hijo del Marques de la Vega. Teniendo Patrocínio 16 años se casan instalándose en Baeza. En 1863 nace su primer hijo José María, que enferma y muere a los pocos días.

Escribe

*¡¡ Quédate adiós!! Mi corazón se rompe  
en esta dolorosa despedida.*

*Se queda en ti la dicha de mi vida.*

*¡Y yo voy a partir!*

Un año después nace su segundo hijo Manuel que tan solo vivió siete meses. Se cobija en la fe y la literatura.

Escribe

*Ya esparce la noche su calma sombría.*

*El alma agitada no puede pensar;  
espero afanosa la aurora y el día.*

*Encuentra en la religión, el valor para vencer las duras  
pruebas a las que  
la vida le ha enfrentado.*





Dos años después nace su tercer hijo, José María del Olvido. Lamentablemente fallece a los seis años de edad.

Escribe

*Era blanco, como las hojas de la diamela;  
su cabello rubio, sus ojos grandes, negros...*

Un año más tarde fallece su marido: Patrocinio no había cumplido los 28 años.

Escribe

*¿Dónde está Dios?, decía  
con tiernísimo acento,  
contemplando el azul del firmamento.*

Escribe dos elegías: “Recuerdo de un Ángel” a la memoria de su hijo José María del Olvido, Y otra “El héroe de Santa Engracia” y “Guirnalda de pensamiento” Tras sus publicaciones; su reconocimiento y es solicitada con mayor colaboración en la prensa madrileña, en concreto “La moda elegante”

Sin embargo, continuo a lo largo de toda su vida en estrecha relación con familiares y amigos relacionados con la realidad de su comarca jienense.

En 1875 se trasladó a Cádiz. Conoce a la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, parece que conectaron de inmediato. A ambas les unía la pasión por la escritura, eran escritoras consumadas.

Quedo prendada, por el clima, cultura, y hospitalización recibida, y sobre todo por el mar. Lo expone en el poema Recuerdo a Cádiz

*Quien pudiese volver bajo tu cielo.  
Cruzar de nuevo tus tendidos mares,  
y admirar tus glorias con anhelo  
poderlas ensalzar en mis cantares.*

Figura relevante en el movimiento feminista del cam-

bio de siglo, pacifista, comprometida con los más desfavorecidos, con los niños, con las mujeres. Incansable trabajadora, empresaria en una atmosfera profesional casi reservada en exclusiva a los hombres.

A lo largo de su vida, sí que podríamos encontrar dos grandes y diferenciadas épocas: Desde su nacimiento en Begijar y vida en Baeza, hasta su posterior domicilio en Cádiz. Conoció la obra que desarrollaban las primeras mujeres en actividades poco usuales en su época, por ejemplo en el mundo de las artes o de las ciencias, e informó sobre ello en dos artículos: y la primera mujer doctora española “María Castell” Defendió el sufragio femenino; pues el voto femenino en su opinión se decidiría por el capricho del padre o el marido y no por su propio criterio.

Se casó de nuevo con José Rodríguez director de la Crónica Gaditana y archivero de la Diputación. Fueron apadrinados por el Rey Alfonso XII. En 1888 En honor de sus trabajos en pro de la infancia fue distinguida con la cruz de la Orden Civil de la Beneficencia. En 1897 organizó en el Ateneo de Cádiz una velada en memoria de Concepción Arenal.

La mezcolanza en la ciudad fue evidente. Es decir, por lo que aportó a la sociedad gaditana a través de sus iniciativas, nombre y prestigio. La ciudad de Cádiz fue consciente de su esfuerzo y celebridad, e incluso fue inmortalizada en las letras de una agrupación del Carnaval.

Y dice así

*Lo mejor del mundo es Cádiz  
que tiene el mar por anillo.  
Y de Cádiz y el mundo  
lo mejor, es Patrocinio.*



# Homenaje a los poetas: Patrocinio de Biedma y Juan Antonio Sánchez



Por terminar esta pequeña semblanza de esta mujer tan desconocida, decir que Patrocinio decía que aun pueblo había que hacerle digno de conseguir y conservar su agradecimiento: educándolo y alimentándolo intelectualmente en la ilustración. Haciéndolo conocedor de su realidad, su miseria y su brillantez, desperdando sus aspiraciones por el bien y para el bien. Escribió más de treinta obras en poesía y narrativa y numerosos artículos en toda España: firmando como "Ticiano Imab"

Patrocinio de Biedma falleció en Cádiz el 14 Septiembre de 1927.

Sin imaginar la trágica historia que se avecinaba sobre su amado país

Sus dos bellas ciudades Begijar y Baeza tienen perpetuado el nombre de Patrocinio de Biedma.

Muchas gracias a todos por vuestra compañía.

Y ahora María Jesús con su voz única cierra con este Himno que escribió Patrocinio a la virgen de la Alcázar; Patrona de Baeza.

*Oye tierra la voz que te implora  
y consuelo te pide a su llanto;  
¡A este pueblo que siempre te adora  
tiende, madre, tu pródigo manto!  
No desoigas la voz que te ruega*



*elevando hasta Ti sus dolores,  
que en el eco que a Ti triste llega  
van del alma las más puras flores.  
Tú, la amante y dulce paloma,  
Tú, prodigio de amor y pureza,  
Tú que prestas al cielo tu aroma  
¡Sé el escudo que ampare Baeza!*

*Bibliografía: Antología histórica de la ciudad de Baeza.  
Pedro de Ayala Cañada.*



## Juan Antonio Sánchez

por Juana Sánchez, Maribel de Lope  
y Alberto Vicente Monsalve

Nació en Castuera, provincia de Badajoz, el año 1961. Cursó estudios técnicos de delineación en la Universidad de Alcalá. Su actividad profesional se encaminó en el gremio empresarial como asesor en varios sectores. Tuvo una intensa vida laboral y personal, comprometida siempre, desde su posición como integrante del colectivo de diversidad funcional, para acabar con las barreras arquitectónicas y por la integración socio-laboral de las personas con discapacidad.

Literariamente fue una persona muy prolífica, que escribió muchos textos poéticos y otros como ensayos y novelas, dejando una amplia obra inédita, que merecería su publicación dada su calidad y trascendencia. Fue un asiduo colaborador en prensa digital y en blogs internacionales.

El ocho de junio de este 2021 nos dejó y un gran vacío se adueñó de nosotros. Solo se reemplaza con su recuerdo, su ejemplo vital y su obra escrita.

Vaya por él este sencillo y sentido homenaje que hoy le tributamos.

## Loa al liderazgo de la escritura

No me preguntéis si mi hipotálamo es diferente al vuestro, ni queráis haceros una idea de lo que en mi cerebro se mueve a la velocidad que mi adrenalina requiere y mis neuronas absorben. La verdad es que lejos de poder explicaros el sentido de mis pensamientos o el el lugar al que dirijo mis opiniones es una pretensión personal escribir todo lo que se me viene al teclado de un ordenador acalorado por el frotar de mis dedos. Espero sepáis perdonar mi indiscreción, saborear en alguna que otra ocasión lo que reflejan los párrafos que con suma delicadeza construyo y de esta forma dignificar a todas aquellas personas que admiran el poder de la escritura por encima del liderazgo de las palabras, al fin y al cabo, el viento se lleva nuestro alfabeto a las cimas del olvido y las hojas impresas, si en caso de ventolera, sugieren siempre, podrán protegerse bajo el escudo de un buen pisapapeles

# Homenaje a los poetas: Patrocinio de Biedma y Juan Antonio Sánchez

## Mejor que ayer

Volveré a ser libre,  
andaré por la acera  
jugando con mis pisadas,  
rehusaré lo vacuo y banal  
apostando por la vida.

Creeré la filantropía del día  
donde lo fútil carece de valor  
y la misantropía tapa la risa.  
Volveré a ser libre,  
rozaré mi piel con el aire  
y mi carne se mojará con la lluvia,  
el olor traspasará mi mente  
hasta llegar a envolverme  
con agasajos de aromas.

Volveré a ser libre,  
cantaré sin saber que digo,  
alzaré mis brazos, saltaré de prisa,  
hasta llegar a tu lado  
querida libertad, la mía,  
querida libertad, la vuestra.



## Autorrelato

Yo soy lo que respiro,  
el espacio que ocupo,  
el aire que me alimenta,  
el dibujo del sol  
que perfila mi sombra;

yo soy lo que no miro,  
lo que los demás ven,  
la suma herencia del tiempo,  
el andar sobre el camino  
que la historia me impuso;

yo soy lo que digo,  
lo que mis palabras relatan,  
el retrato de un presente,  
el bagaje del ayer  
y lo incierto del mañana.





## *Nana (cantada por Maribel de Lope)*

### **Nana al viento**

El viento acostó las hojas  
susurrándoles despacito  
una nana,  
el cielo se cubrió de brillo  
maniatando las nubes  
muy lejos;  
la luna se volvió lucero  
en lo alto de un olivo.

Silencio claro, luz blanca  
a la sombra de los riscos  
quebrada;  
resopló una rama dormida  
que estaba envuelta  
al relente,  
luego otra vez silencio  
mientras, las hojas duermen.

Sobre la soledad,  
la noche cantarina,  
mientras tramonta el aire  
la flor escondida,  
las hojas quietas,  
dormidas.



# Segundo recital de poesía de los componentes de la Asociación "Tertulia Poética Desván"

Presentado por Esther Martín, Maribel de Lope, Dori Rosado, Manuel Rodríguez,  
Alfonso Cuadros, José María Garrido, Carmen Ortigosa.

*En el convencimiento de que expresar las ideas y los sentimientos nos hace a todos un poco mejores y un poco más libres, he aquí una pequeña muestra de los poemas que con tanto cariño escriben los miembros de la Tertulia Poética Desván; con el deseo de despertar en los lectores el amor por este arte tan sublime y siempre tan pobre.*

## Maribel de Lope

Sobre una estela blanca  
voy transitando la vida,  
envuelta en gasa transparente  
desnuda a merced del viento.

Una manada de toros  
atraviesa la huella  
y caigo sobre tu cabello azabache,  
no veo la luz que me rodea,  
la oscuridad ha cegado los ojos.



*(Maribel es una compañera de la tertulia, que escribe con el corazón y con su voz nos llena a todos a la ensoñación. Esther Martín)*



# Esther Martín García

## Volver a nacer

Volver a nacer  
dentro de mí mismo cuerpo,  
a esta misma edad  
con todas mis vivencias y recuerdos

Ir perdiendo poco a poco  
mis virtudes, mis defectos,  
ir perdiendo los apegos  
y uno tras otro, mis egos.  
.....es un sueño

Es hablar en un lenguaje  
que no contenga alfabeto,  
que lo entiendan sordos, ciegos  
o qué mudos puedan leerlo

Es poder volar al sol  
en una cometa blanca  
que refleje su color  
y que no pueda quemarla

Es como aquella ocasión  
que soñaba en un encuentro  
abrí despacio los ojos  
....Tú me estabas sonriendo

Es volar, soñar, andar  
aun estando muy despierta  
andándome con cuidado  
no me engañe con mi sueño  
y despierte como el tonto  
sin saber a lo que vengo



*(Una persona que rezuma amor incondicional en todos sus actos. Comunica con su voz una poesía que nos llega al corazón, ella es Esther Martín. Carmen Ortigosa)*

Segundo recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desván"

Dori Rosado

Tu clara y suave piel me sugestion,  
esa amarga dulzura que tiene tu carácter  
acompaña a diario mis horas de placer.  
Y siempre generosa no pides exclusiva  
compartiendo con todos  
mediodías y noches.  
A veces con angustia  
te busco y no te encuentro  
y añoro con tristeza el sabor de tu cuerpo.  
Por todos los momentos vividos junto a ti  
invito a los presentes a ponerte en su mesa.  
Con anchoas, con queso,  
o quizá en solitario,  
es la endivia sin duda la gran desconocida.

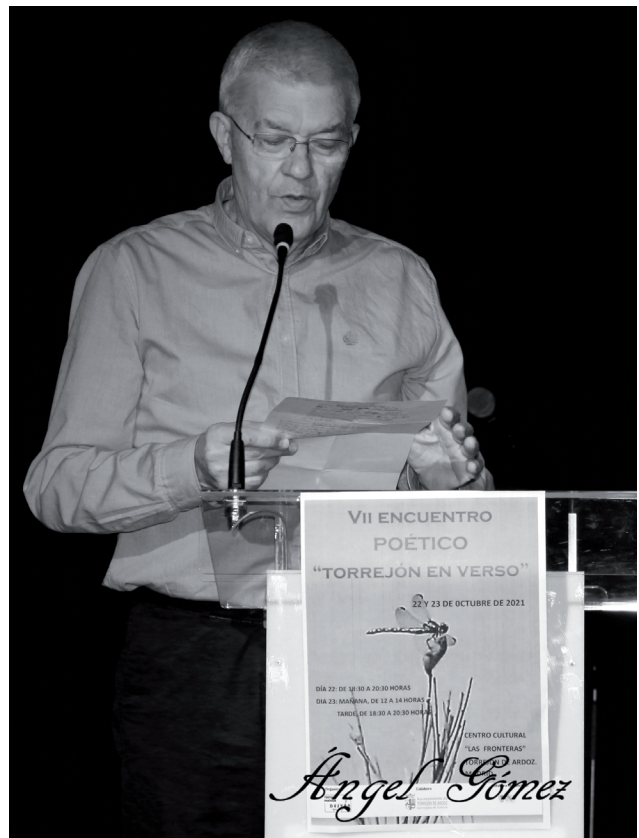


*(Mujer valiente, sincera, emprendedora, mujer de inquietudes culturales, así es Dori Rosado. Maribel de Lope)*

# Manuel Rodríguez Ibáñez

## Sueños de mi niñez

Voy despacio al umbral de mis recuerdos  
y me asomo lentamente ..., curioso.  
Oigo voces susurrando que en mi viven,  
como sombras que se mueven en silencio.  
No me hablan, no me miran ni me oyen,  
y se mueven en tinieblas de misterio.  
Muy abiertas las pupilas de mis ojos,  
les observo. No se inmutan.  
Nos separa un silencio blanco y negro  
que acrecienta la distancia de lo bello.  
Más de pronto..., gran revuelo !.  
Correos bulliciosos,  
los secretos entre hermanos,  
las tareas del colegio,  
los juguetes compartidos,  
las disputas por la nada.  
Se oye un llanto caprichoso  
provocando las caricias de la madre  
que sosiega la discordia con desvelo.  
No resisto los deseos de gozarles.  
Rasgo el velo,  
me deslizo por las nubes que me envuelven,  
los abrazo y reímos.  
Piel caliente de mi sangre,  
que me envuelve con sus besos.  
Danzo luego como un loco junto a ellos  
delirando entre cantos de jolgorio,  
por las calles intrincadas de mis sueños.  
Son la imagen de los míos,  
son iconos del pasado,  
son figuras de mi infancia,  
son, recuerdos.



*("Con sus pinceles nos regala colores, con sus poemas emoción". Dori Rosado)*

Segundo recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desván"

Alfonso Cuadros

DC moderado

qué rápido se disipan las palabras los conceptos  
¿será la edad o las preocupaciones?

cómo cuesta concentrarse en una cosa  
¿será el despiste o el ruido que rodea?

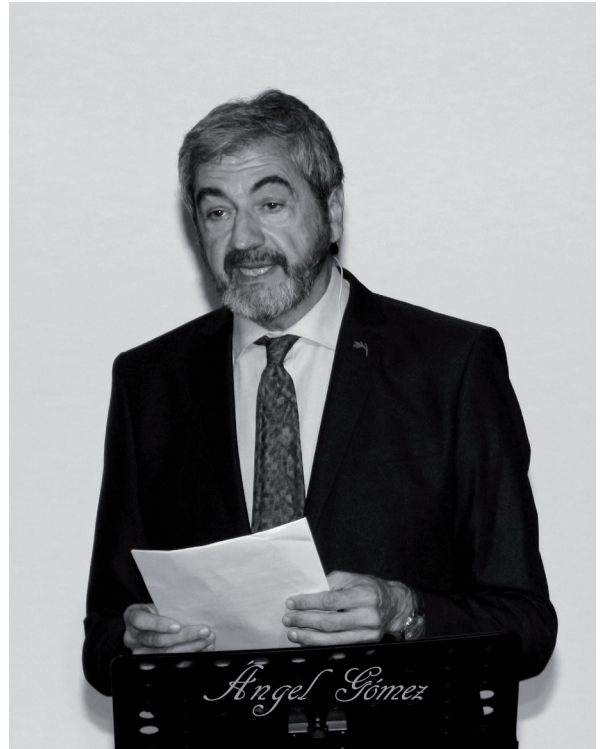
penosa la tarde en que me costó llegar a casa  
¿sería la hora la oscuridad de la noche?

cuánto cuesta esconder fallos en casa o el trabajo  
¿quizás inútil y lo hayan percibido?

vaya olvidos estos meses qué tremendos  
¿será que estoy mayor y no lo creo todavía?

no me extraña que ella  
tras darle dos plantones enviara  
su mensaje con ternura

querido  
mejor  
más adelante



*(A continuación un señor, que creo que ha llegado de Zaragoza, psicólogo, escritor, poeta, y además con una planta de buen mozo, nos va a leer uno de sus poemas. Con vosotros, nuestro compañero, Alfonso Cuadros. De Manuel Rodríguez)*



## Préstamos carnales insospechados

quién iba a decir que podrían prestarse personas  
que un consanguíneo te cediera  
provisionalmente

un hijo una hija

incluso los dos llegado el caso

- si es que no tuviste  
o perdiste

un hijo una hija

sabes?

azares vitales renuevan apegos  
los mandatos inesperados

ah pero sospecho  
sí sospecho  
lo no casual del suceder de las cosas

llega el día  
que natura el cosmos  
multiverso perfecto

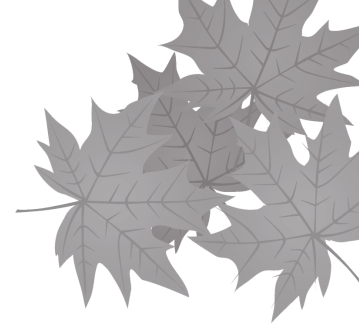
fragua que partículas esenciales

- por necesidad  
necedad  
volaban autónomas -

tornen al origen  
se congreguen

y  
sencilla  
conmoveramente  
consuelen

10 Febrero del 21



## Mujer con todo

*Pensando en L.*

B. hay mujeres fuertes mujeres sensibles  
las hay eficaces muchas cuidadoras  
otras piadosas en su oficio

hay diversidad pero escaso el mix  
con tantas fortalezas

conozco una mujer con todo  
lo preciso lo imprescindible  
para hacer del día puerto seguro  
compartir proyectos vibrar  
luchar por quien más nos necesita

resiliente  
gestiona bien júbilo o dolor

esta mujer navega cerca hace años  
fluyendo luchando  
como sólo los torrentes saben

tan distinto

a mi torpe inseguro nadar para acercarme



Segundo recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desván"

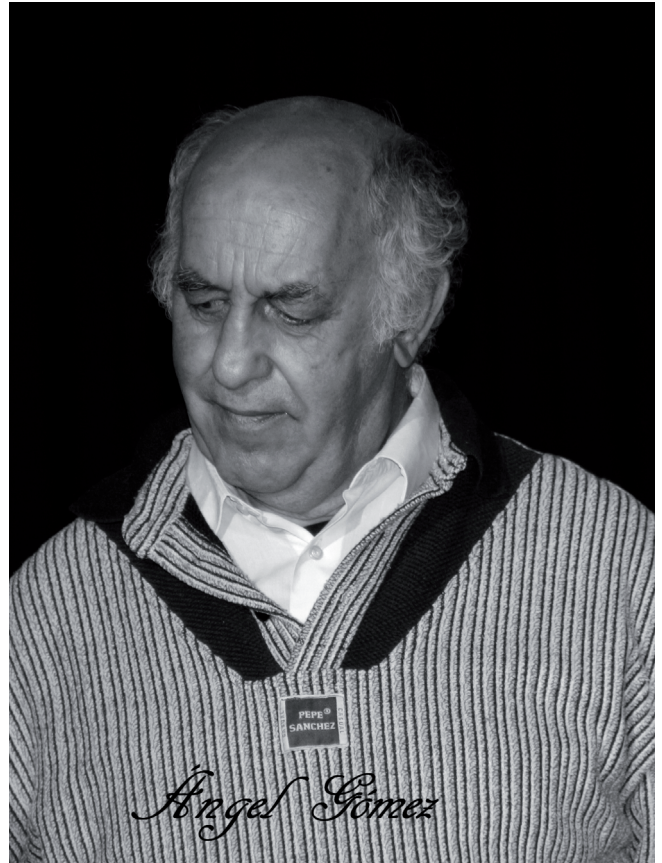
José María Garrido

Retrato: un tornasol de luz

A mitad de la noche  
acompañado de la luna  
y de todos mis fantasmas  
he cosido al silencio mi secreto  
sin darle tiempo al tiempo a diluirlo

Desfile, o procesión de dudas,  
traje de fiesta,  
encuentro en los caminos,  
seguro el timón, la brújula imprecisa  
como el viento.

Un tornasol de luz  
intermitente  
jugando con las horas  
los sueños del reloj y gobernando,  
dobladas las tormentas

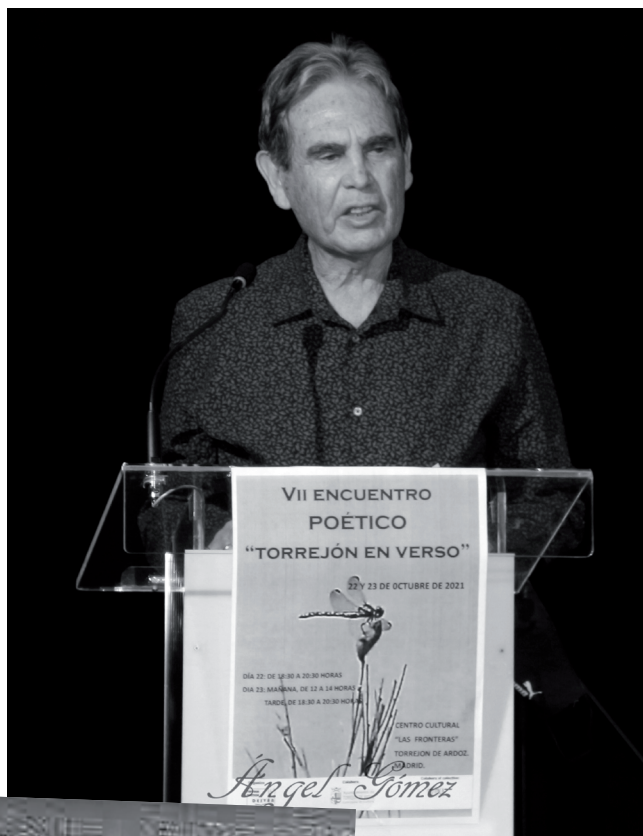


(José María Garrido. Cuando al poema lo envuelve:  
la nostalgia, la evocación, la madurez de las  
palabras, la sintonía entre lo vivido y lo escrito,  
surge el poeta con mayúsculas.)

# Francisco Fernández Carvajal

## El barquero

Se le ve por el Guadiana  
con la llegada del día,  
al barquero con su barca,  
por la corriente dormida.  
Es la barca su tesoro,  
es la dueña de su vida  
él la pinta de colores,  
él la adora sin medida.  
Los remos están bronceados  
con sangre de las espigas,  
lleva pestañas bordadas  
con bellas perlas marinas.  
La luna le ha regalado,  
vestido de plata fina,  
y el sol la ha apadrinado  
con el nombre de Lucía.  
Su salero navegando,  
es causa de las envidias,  
allá va el señor Horacio  
con canastilla fruncida.  
Enjuto como un arado,  
pregona pesca fresquita,  
– la ofrece con desparpajo –  
de las aguas cristalinas.  
Aguas, que van cantando  
aguas, dulces y benditas,  
aguas que beben los campos  
y peinan las margaritas.  
No se conoce un barquero  
que tenga tanta energía,  
que mime tanto su barca,  
que no tema la deriva.  
Y por eso se merece,  
un recuerdo en este día  
porque el tiempo consumió  
desde su barca a la orilla.



*(Francisco Fernández es un poeta comprometido con la realidad de su tiempo, dando voz a las injusticias y a su propia historia.)*

Segundo recital de poesía  
de los componentes de la Asociación  
"Tertulia Poética Desván"

Carmen Ortigosa

Amor II

*Yo era un árbol desnudo  
al capricho del viento.  
Llegaste a sostener mis raíces.*

Con saber que me amas,  
el amanecer estridente  
penetra el paisaje de mi cuerpo,  
anudando con sus colores nuestros labios .

Si me amas, haremos el tránsito de vivir  
en sosegados pliegues de besos.

Si me amas, romperemos el cordón  
que nos aprisiona las cuerdas vocales.  
Engendraremos pobladores del mar.

Si me amas, nuestro lecho estará mecido  
por cantos de sirena, en mareas arrebatadas.

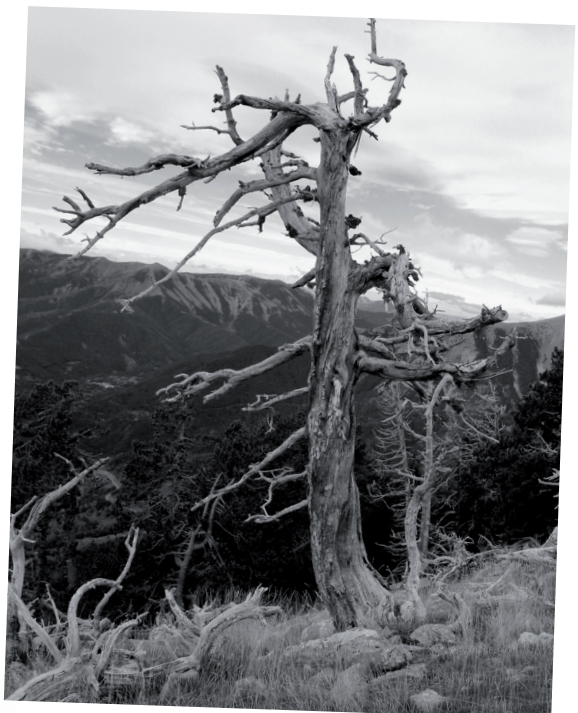
Si me amas, tirito de ansia  
cuando me cubre la lluvia.  
Pero si me amas, me fundiré en otra mujer  
para mitigar tu sed de guerrero enardecido.

Saldré del sueño que me aprisiona,  
me fundiré en otra piel de otoño.

Pero si me amas, ¡ay!  
tus manos se prenderán a mi cadera.  
Pactaremos los latidos de nuestro tiempo.



*("Si hay algo que yo hago y no debería hacer,  
es improvisar, y eso es algo que no hace la  
poeta que ahora os presento, porque Carmen  
Ortigosa además de escribir lo hace muy bien, sin  
improvisaciones y desde una exquisita sensibilidad."  
José María Garrido)*





# Sergio P. Delgado

## Donde hubo un cementerio (en el Parque del Agua)

Paseo de cipreses  
del viejo camposanto,  
moran en vuestras copas  
las voces de difuntos,  
mudas, imperceptibles,  
en ecos acallados,  
memoria de otras luces,  
extintas, apagadas.

El pueblo de los muertos  
es hoy ciudad de vida,  
es un parque de agua  
donde corren los niños,  
pasean los mayores,  
juegan los animales,  
bajo la larga sombra  
que crea vuestro talle.

Ya las almas eternas  
alternan con los vivos:  
Se suman al paseo,  
al juego, a la carrera,  
y aun siendo voces mudas  
se escucha su jolgorio  
cuando, en forma de viento,  
agitan vuestras ramas.

*(Poema incluido en el poemario del autor  
La Vida en Esencia)*





# Lola Remesal

## La pequeña flor

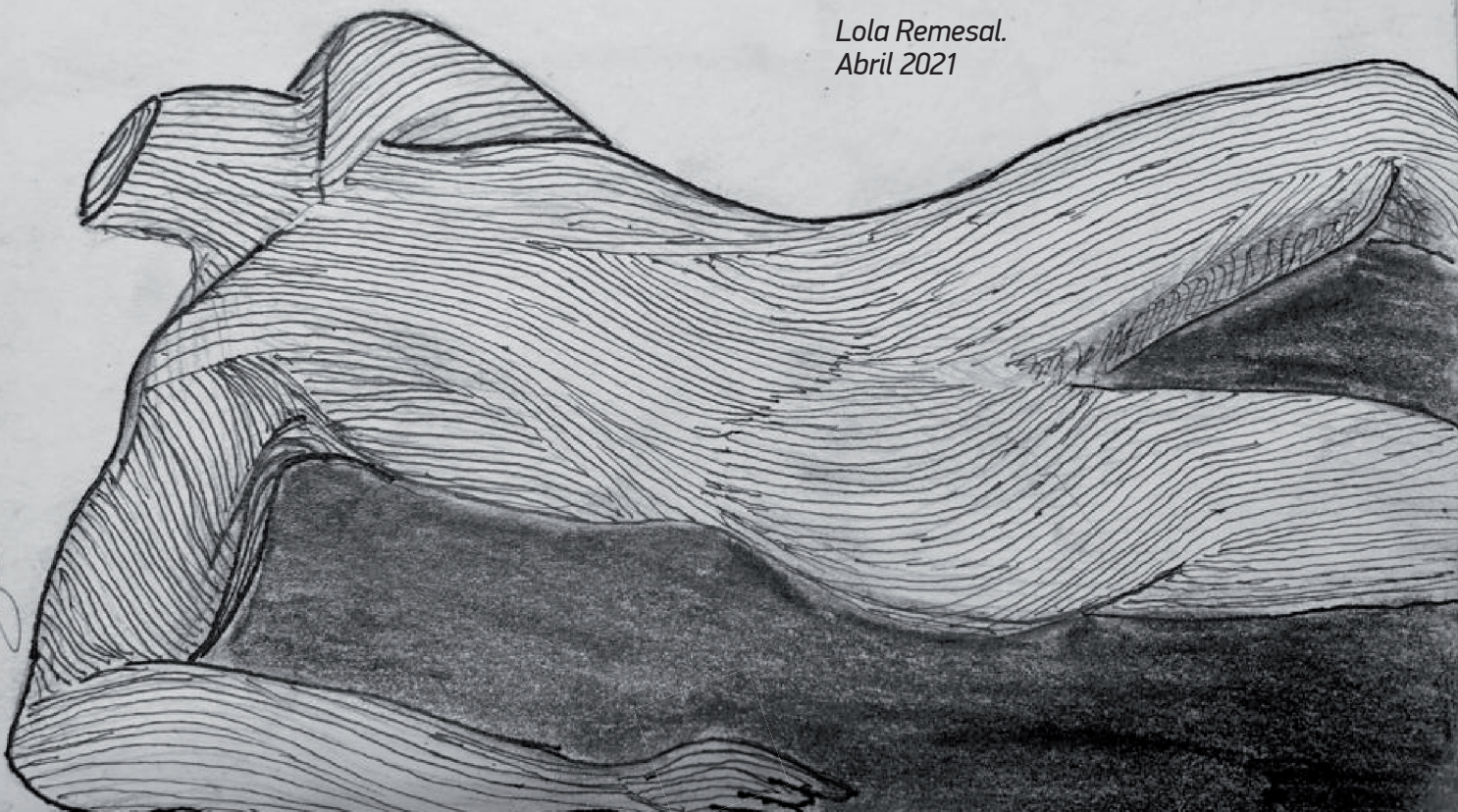
La miré, observé aquella pequeña flor  
Pequeña y majestuosa  
Estaba allí, no se sentía confinada  
Froncosa, sana, con su pequeña flor  
Preciosa y perene  
Su color. Su color partía de un blanco rosáceo  
Hasta alcanzar un fucsia brillante y limpio  
¡Todas ellas parecían iguales, no! No era así.  
Cada una tenía su personalidad.  
Había tenido que ocurrir, este confinamiento.  
para valorar este regalo diario  
Ellas indiferentes a mis sentimientos, o eso creía  
Completa su ciclo, tener luz todo el año  
Cada mañana les hablo y acaricio sus hojas  
Espero su perfumen, dando mi maratón diario  
por la terraza  
Las admiro.  
Pienso que ellas dan alegría a mi casa y a mí

*Lola Remesal 15/4/20*

## Vacio tengo el cuerpo

Vacío tengo el cuerpo.  
En esta oquedad donde habito  
Mirando en la ventana.  
Por la que penetra el sol.  
Reflejando las sombras.  
En mi estancia vacía.  
Traslucida de luz.  
Observo mi cama blanca,  
Sola, inerte, estática.  
Hueco, el pecho latente.  
Fluyendo las arterias,  
Caminando al interior,  
De esta cavidad inerte  
Espíritu de vida.  
Irrumpen en la habitación  
Luminiscencias violetas.  
Envuelven la estancia  
El día está agonizando.  
El ocaso se acerca en la tarde  
La cama blanca espera.  
Reclinada en la almohada  
Abandono este vacío.  
Golpea la sangre en mi sien

*Lola Remesal.  
Abril 2021*



# "Poesía y flamenco Un sentimiento hecho arte"

Por Maribel de Lope, María Jesús Jiménez,  
la bailaora Ayla Sellenne y el guitarrista Víctor Baena.

Poesía y flamenco un sentimiento hecho arte, es un recorrido entre la palabra poética y el canto flamenco, que nace a finales del siglo XVIII y principios del XIX y que fue creado por distintas etnias que coincidieron en Andalucía.

Armonía y ritmo es la esencia de ambos, se complementan, van de la mano, se atraen, se entienden, tienen identidad propia.

Muchos han sido los artistas y poetas que se han acercado al flamenco, pero alcanzó su máxima consideración cultural a través de la Generación del 27.

El flamenco es expresión musical que necesita de án-

gel y duende, de gracia y misterio. La unión de nuestra música con la palabra es indisoluble.

Es un hecho que el sonido del poema sigue contando –y cantando– en los registros del flamenco y en ambas direcciones.

Poesía y flamenco un sentimiento hecho arte, ha querido llevarles por los caminos del sentir, por la pureza de los sentimientos y del entendimiento.

## Bibliografía:

-Diferentes diarios, revistas musicales, *Sinfonía virtual*, *La esfera de papel*, FAC (Federación andaluza de Comunidades)



# "Poesía y flamenco Un sentimiento hecho arte"

## NANA DEL CABALLO GRANDE (Federico García Lorca)

Nana niño nana  
del caballo grande  
que no quiso el agua  
que no quiso el agua  
El agua era negra  
dentro de las ramas  
cuando llega al puente  
se detiene y canta  
¿Quién dirá mi niño  
lo que tiene el agua?  
con su larga cola  
por su verde sala  
Eh-ah  
Eh-ah  
Duérmete clavel  
que el caballo no quiere beber  
duérmete rosa  
Que el caballo se pone a llorar



## EL ZORONGO GITANO (Federico García Lorca)

Las manos de mi cariño  
te están bordando una capa  
con agremán de alelíos  
y con esclavina de agua  
con agremán de alelíos  
y con esclavina de agua  
Cuando fuiste novio mío  
por la primavera blanca  
los cascos de tu caballo  
cuatro sollozos de plata  
los cascos de tu caballo  
cuatro sollozos de plata

la luna es un pozo chico  
las flores no valen nada  
que lo que valen son tus brazos  
cuando de noche me abrazan  
Tengo los ojos azules  
tengo los ojos azules  
y el corazoncito igual  
que la cresta de la lumbre  
y el corazoncito igual  
que la cresta de la lumbre  
De noche me salgo al campo  
y me harto de llorar  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres na  
de ver que te quiero tanto  
y tú no me quieres na.  
La luna es un pozo chico  
las flores no valen nada  
que lo que valen son tus brazos  
cuando de noche me abrazan  
24 horas del día



24 horas que tiene  
y si tuviera 27  
tres horas más te querría  
ay, si tuviera 27  
ay, tres horas más te querría  
Este gitano está loco  
loco que me va a matar  
que lo que sueña de noche  
quiere que sea verdad  
que lo que sueña de noche  
ay quiere que sea verdad  
La luna es un pozo chico  
las flores no valen nada  
que lo que valen son tus brazos  
cuando de noche me abrazan  
que lo que valen son tus brazos  
cuando de noche me abrazan

# "Poesía y flamenco Un sentimiento hecho arte"

## DAME LA LIBERTAD (Caballero Bonald)

Dame la libertad del agua de los mares.  
Dame la libertad de la tormenta.  
Dame la libertad de la tierra misma.  
Dame la libertad del aire.  
Dame la libertad de los pájaros de las marismas,  
vagadores de las sendas nunca vistas.

De noche mi corazón conmigo mismo pelea,  
si esto no se llama morir, que venga Dios y lo vea.  
Al moro me fui a buscarte y en tu casa me metí  
y ahora que estamos juntitos, a ver quién me  
aparta a mí.

Dame la libertad del agua de los mares.  
Dame la libertad de la tormenta.  
Dame la libertad de la tierra misma.  
Dame la libertad del aire.  
Dame la libertad de los pájaros de las marismas,  
vagadores de las sendas nunca vistas.



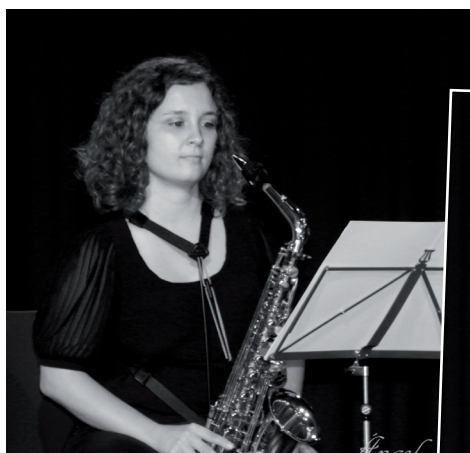
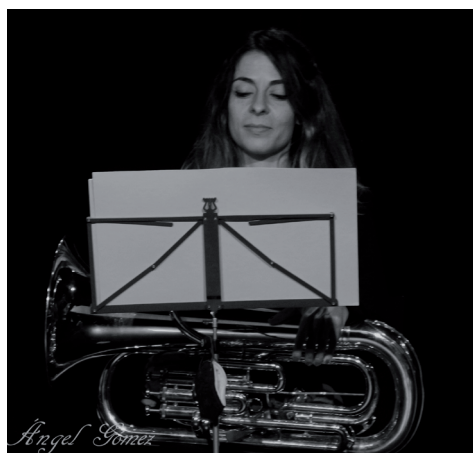
# Banda Municipal de Música

Como colofón del VII encuentro poético "Torrejón en Verso" 2021, actuaron en el escenario del salón de actos de la Casa de Cultura de Fronteras, tres jóvenes miembros de la Banda Municipal de Música de Torrejón de Ardoz.

La Banda Municipal de Música actúa de forma altruista en muchos eventos de la ciudad, teniendo siempre gran éxito entre los asistentes a sus actos. En esta ocasión fueron un cierre maravilloso para dos días llenos de poesía.

La Banda alterna en su repertorio tanto música clásicas como melodías actuales, versionando con gran acierto los nuevos ritmos de moda. Su director es Julio Antonio Maroto Rodríguez, licenciado en Pedagogía del Lenguaje y de la Educación musical

Desde la Tertulia reiteramos nuestro agradecimiento a la Banda Municipal por su colaboración en nuestro acto, esperando que no sea la última vez que compartamos escenario.



# Entrevista a María Jesús Jiménez

## LA VOZ DE LA TERTULIA POÉTICA DESVÁN

**U**n poeta no es nadie si alguien no le lee. Un escritor, un actor, un pintor, un bailarín, un cantante, un creador en general no es nadie si no hay personas que contemplen su arte, esas personas son muy valiosas, sin ellas el artista no tiene razón de ser.

María Jesús Jiménez es en esta Tertulia una de esas personas, siempre entregada a la Tertulia, acompañándonos en todo lo que hacemos, miembro de pleno derecho aunque no escriba, porque María Jesús tiene otro don: su voz.

Su voz nos acompaña, enriquece nuestros poemas cuando los declama, los hace suyos y los siente. Los transmite con un timbre maravilloso. Por eso, hoy es María Jesús Jiménez a la que entrevistamos, para que nos dé sus opiniones sobre el arte de crear.

- ¿Por qué estás en la Tertulia Poética?

**MJ** - Hace algunos años coincidimos en el mismo local (Cafetín Desván) donde hacíamos diversas actividades culturales, empecé poniendo voz a los poemas de los componentes de la Tertulia, pero aquello más que colaboración se convirtió en amistad, y como además me gusta la poesía, cuando la Tertulia se hizo asociación, sin pensarlo me uní a ellos...y aquí sigo, compartiendo actos, letras y amistad.

- Cuéntanos algo de tu amor por la poesía.

**MJ** - Mi amor por la poesía va unida a mi infancia y primeras lecturas. Mi padre recitaba muy bien, y amaba la poesía. Desde bien pequeña yo le escuchaba ensimismada y (sin internet) buscaba esos poemas que él declamaba, hasta que en el colegio me mostraron a los clásicos y aprendí de memoria muchos poemas que recitaba a mi padre. Mi mejor regalo fue "Los cien mejores poemas de la lengua

Castellana". Y ya nunca dejé de leer poesía, y ahora al pertenecer a la Tertulia y conocer y recitar a tantos poetas ...¡¡mucho más!!!

- ¿Qué te parecemos los poetas?

**MJ** - ¡¡Qué difícil pregunta!! De entrada te diré que quien es capaz de expresar sus experiencias y sentimientos a través de la palabra tiene toda mi admiración y respeto. Bien es verdad, que algunos se decantan más por juntar palabras bonitas y metáforas sin mucho sentido, y aunque al oído suenen bien, es más difícil que lleguen de verdad. Pero es que me parece ¡tan complicado!...eso sin hablar de métrica, ritmo...Es por eso que me apena lo poco valorado que está en la actualidad...en otras épocas ser poeta era un oficio muy reconocido, y hoy muy pocos pueden vivir de ello.

-¿Qué poetas conocidos te han influido?

**MJ** - ¡¡Tantos! En mis primeros años y por los poemas que mi padre recitaba: Rafael de León, Lorca, Gabriel y Galán. En las lecturas del colegio: Gloria Fuertes (con los años conocí su poesía para adultos), Jorge Manrique, Fray Luis de León, Santa Teresa, Juan Ramón Jiménez, Espronceda.....etc... Con mis primeros amores leía a Bécquer, Neruda, León Felipe ...En mis tiempos rebeldes (jejeje) a Hernández, Machado, César Vallejo...Después ...y gracias a mi relación con la Tertulia descubro a poetas actuales: A.Guinda, M.Escalera, Caballero Bonald ...y muchos otros. Y ahora a través de mi hija a poetas jóvenes (que vienen muy fuerte) Loreto Sesma, Elvira Sastre ....  
¡¡Y confío en que me queden muchos más por descubrir!!





-¿Qué consejos nos das a los poetas a la hora de leer para no ser aburridos?

*MJ* - ¡Quién soy yo para dar consejos? ¡Si no escribo! Leer „„leer ...leer..a los clásicos, a los coetáneos, a los jóvenes...leer mucho! . Y si me pides mi opinión como lectora prefiero los poemas cortos (a no ser que seas Fray Luis de León) jajajajaja ...es broma! Los poemas no han de ser demasiado largos , con un lenguaje claro y directo , y por mi experiencia en lecturas ..es muy importante que el final sea contundente y resolutivo, y que sentencie, si el que escucha no sabe que ha acabado...malo! Jejeje Aunque también he decir .....que si un poema te hace reflexio-

nar, te emociona, y te toca el alma, ha cumplido con creces su función.

-Y por último: ¿Te animarás a escribir y compartir con el público tus sentimientos?

*MJ* – De joven escribía mucho, y parece que de leer a tantos buenos poetas...ahora no me atrevo. Pero no lo descarto, y no es por no desnudar mi alma, eso no me cuesta, (o igual sí) pero aún no soy capaz de poner palabras a mis sentimientos ¡algún día! Estoy en una tertulia poética y me animan mucho así que ¡prometo intentarlo!.

CGG





# Clausura del VII Encuentro Poético "Torrejón en Verso"

*"Queremos una poesía en estado salvaje, libre.*

*No queremos poemas de tubo de ensayo, ni poemas lúdicos que camuflan la trampa.*

*No queremos una poesía profesoral escrita por doctos iniciados para los elegidos de la secta.*

*Arremetemos contra la abulia, contra el sopor, contra la palabrería, contra el ombliguismo lingüístico, en un mundo que se descompone por la carcoma de su incapacidad para pensar y repeler la agresión de la Gran Anestesia.*

*Abajo la poesía de hueco alarde ingenioso, voz impostada y palabra estéril.*

*Propugnamos una poesía heredera de la tradición mejor asimilada, abierta a caminos nuevos en la forma y en los temas.*

*Una poesía sencilla, clara, rotunda directa honda, intensa, grave, cargada de intención. Que atraviese la inteligencia, quemé en los ojos y en los oídos, estrangule el corazón, produzca escalofrío en el conocimiento y fustigue la conciencia agitándola, haciéndola reaccionar moviéndola a la reflexión y a la acción..."*

*Con un extracto del manifiesto de "Poesía útil" del poeta Ángel Guinda de 1994, clausuramos el VII Encuentro Poético Torrejón en Verso.*

*Unas jornadas intensas, donde la poesía desplegó sus palabras, en combinación con: baile, música, canciones, flamenco, mesa poética, performance...*

*El Salón de actos de Fronteras acogió el trabajo de la Tertulia Poética Desván, con el cariño del público que compartió otro año más, poesía, con múltiples formas de expresión del arte, que en este caso la rodearon.*

*Nos vemos en el camino de la poesía.*

*Torrejón de Ardoz 22 y 23 de octubre de 2021*

# VII ENCUENTRO POÉTICO “TORREJÓN EN VERSO”

22 Y 23 DE OCTUBRE DE 2021

DÍA 22: DE 18:30 A 20:30 HORAS

DIA 23: MAÑANA, DE 12 A 14 HORAS

TARDE, DE 18:30 A 20:30 HORAS

CENTRO CULTURAL  
“LAS FRONTERAS”  
TORREJÓN DE ARDOZ.  
MADRID.

Organiza



Colabora



Colabora

Parque  
Corredor

Colabora el colectivo



## SONETO (1584)

*La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado,  
ya no envidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,*

*amantes, no toquéis, si queréis vida;  
porque entre un labio y otro colorado  
amor está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida.*

*no os engañen las rosas que a la Aurora  
diréis que, aljofaradas y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno;*

*manzanas son de Tántalo, y no rosas,  
que pronto huyen del que incitan hora  
y sólo del Amor queda el veneno.*

*Luis de Góngora.*