

novdic  
2020

Señora de rojo  
sobre fondo gris  
Sabre Audiovisual

tea

Homenaje a  
Miguel Delibes  
en el centenario  
de su nacimiento

programación

tro

Teatro Municipal José María Rodero

# ÍNDICE

	Día		Pág
<b>NOVIEMBRE</b>	01	<b>LA MAGIA DE JORGE BLASS</b>	04
	02	<b>DON JUAN TENORIO</b>	06
	06	<b>KARIM. SOLO PARA ADULTOS.</b> <small>GALA ENTREGA DE PREMIOS DEL III CERTAMEN DE CORTOMETRAJES REYES ABADES</small>	08
	07	<b>CALLEJEANDO TANGOS</b>	10
	08	<b>LA ZANJA</b>	12
	13-14	<b>JEKYLL &amp; HYDE. EL MUSICAL</b>	14
	15	<b>EL INSÓLITO CASO DE MARTÍN PICHE</b>	16
	21	<b>MAESTRISIMO. PAGAGNINI 2</b>	18
	22	<b>CARMEN DE MÉRIMÉE</b>	20
	27	<b>TINDERSORPRESA. ANDREU CASANOVA</b>	22
	28	<b>DON QUIJOTE. DELIRIO FRENTE A LA RAZÓN</b>	24
	29	<b>SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS</b>	26
	<b>DICIEMBRE</b>	05	<b>BAILAORAS</b>
06		<b>EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA</b>	30
07		<b>BLABLACOCHÉ</b>	32
08		<b>CREENCIAS</b>	34
12		<b>GRACIAS POR VENIR. TRIBUTO A LINA MORGAN</b>	36
13		<b>MARIANA PINEDA</b>	38
19		<b>FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA</b>	40
20	<b>TRIGO SUCIO</b>	42	
		<b>PLANO, NORMAS GENERALES, PRECIOS Y DESCUENTOS</b>	46



**Ignacio Vázquez  
Casavilla**  
Alcalde

**Valeriano Díaz Baz**  
Segundo teniente de alcalde  
y responsable del Teatro Municipal

Subimos el telón en nuestro teatro municipal en una época complicada debido a la actual situación de pandemia de la COVID-19, pero lo hacemos, como siempre, con ilusiones renovadas y dispuestos a disfrutar de un extraordinario programa, tanto por la calidad de sus obras y espectáculos, como la de sus protagonistas.

Eso sí, arrancamos la nueva programación incorporando nuevas medidas anticovid, como intensificar la limpieza tanto de la sala, zonas comunes y aseos, reducción del aforo para mantener distancia de seguridad y potenciar la venta on line para facilitar la localización y elección de las butacas libres, entre otras medidas.

Toda una serie de acciones encaminadas a seguir disfrutando de la magia del teatro, y hablando de magia no hay mejor forma que empezar la nueva temporada que con **La magia de Jorge Blass**, el próximo 1 de noviembre.

Una programación donde nos deleitaremos de grandes autores y grandes protagonistas, como el homenaje a Miguel Delibes, en el centenario de su nacimiento, con su obra **Señora de Rojo sobre fondo gris** con José Sacristán; **El coronel no tiene quien le escriba** de García-Márquez con Imanol Arias; **Mariana Pineda** de Lorca; **Trigo Sucio** con Nancho Novo; **El insólito caso de Martín Piche** con Juan Gea; **Blablacoche** con Pablo Carbonell, Soledad Mallol (de Las Virtudes) y Víctor Ullate Roche; **La zanja**; **Gracias por venir**; el clásico **Don Juan Tenorio** de Zorrilla, ... y, **Jekyll & Hyde** un musical excepcional con una producción espectacular, que estará en nuestra ciudad con tres funciones.

También vuelve el humor y la buena música con Yllana en **Maestrissimo. Pagagnini 2**, con Jorge Guillén (STRAD de El violinista rebelde).

La danza brillará especialmente y estará muy presente, disfrutaremos con el estreno de **Bailaoras** del Ballet de María Juncal, **Don Quijote** por el Ballet de José Huertas que homenajea a Gades, **Fígaro. El Barbero de Sevilla**, **Carmen de Mérimée**, **Creencias**, y **Callejeando Tango** dentro de la primera parte del 11º Festival Internacional de Tango.

Esperamos que el calor del público en estos tiempos difíciles, especialmente para el sector de la cultura, nos gratifique a todos y podamos compartir como siempre esos momentos mágicos que nos llenan el alma. Utilizando el magnífico Tributo a Lina Morgan que contiene esta programación; "Solamente podemos decir **GRACIAS POR VENIR**".



- 4 -





PRECIO  
ESPECIAL

18  
EUROS

# LA MAGIA DE JORGE BLASS

Género/Subgénero: Teatro/Magia  
Compañía: 7 ROJO PRODUCCIONES  
[www.jorgeblass.com](http://www.jorgeblass.com)

Dirección: JORGE BLASS  
Guión: VAQUERO y JORGE BLASS  
Música Original: YADAM  
Iluminación: DANIEL FAJARDO  
Estilismo: PACO RUS  
Imagen: EUGENIO RECUENCO/ERIC DOVER

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

## ¡NUEVAS ILUSIONES! Un espectáculo para toda la familia

Sucedrán efectos imposibles y visualmente espectaculares, con apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista. Todo ello envuelto en un halo de misterio y una cuidada estética que consigue que volvamos a ilusionarnos y soñar con lo imposible.

Espectaculares efectos mágicos con los que Jorge recorre el mundo actuando en teatros y televisiones de Las Vegas, Hollywood o Shangai. Sus espectáculos han sido premiados con la Varita Mágica de Oro en Monte Carlo y el Premio Siegfried and Roy en Las Vegas.

¿Te lo vas a perder?

**IMPORTANTE: ABONOS FUNCIÓN VEINTE HORAS**

- 5 -

TODOS LOS PÚBLICOS

17.30 y 20.00 h.

DOMINGO 1 NOVIEMBRE



red  
de  
teatros  
Comunidad  
de Madrid

- 6 -





# DON JUAN TENORIO

Género/Subgénero: Teatro/Clásico  
Compañía: COMPAÑÍA LÍRICA IBÉRICA

Autor: JOSÉ ZORRILLA  
Versión y Dirección: JOSÉ LUIS GAGO  
Intérpretes: JOSÉ LUIS GAGO, ESTRELLA BLANCO, VÍCTOR BENEDÉ,  
PEDRO JAVIER, DAVID SENTINELLA, MARIO MILLÁN, NADIA PASCUAL,  
RAFA CASSETTE, ALEJANDRO RULL, BELÉN GONZÁLEZ, CRISTINA PALOMO,  
ALBERTO PORCEL y LUIS ÁNGEL GAGO (L'Voy)  
Escenografía: ESCENARTE PRODUCCIONES  
Vestuario: MARIO PERA  
Iluminación: MANU DÁVILA

Duración aprox.: 120 min. Sin descanso

Presentamos un Don Juan dubitativo, atormentado por los fantasmas que pueblan su interior, representados en escena de una forma no física que nos indican unas presencias que no son reales mas que para el propio Don Juan. Es la lucha entre el bien y el mal. Entre Dios y el Diablo. La luz y la sombra.

Hemos querido hacer un espectáculo distinto en el que el vestuario es el primer elemento que pretende dar una nota diferente en cuanto a la puesta en escena. Por lo general se diseña según los cánones de la época en la que está inspirada "Don Juan Tenorio" (1545). En nuestra propuesta se realizará conservando la idea de vestir a sus personajes desde un punto de vista más atemporal, aunque de inspiración claramente romántica. Es una forma más de acercarla hacia los espectadores de hoy día de una manera más atractiva. Creemos que el mito clásico de Don Juan sigue estando vigente tanto en nuestros días como en épocas venideras. Asimismo, al utilizar una gama cromática de colores determinada (sepías, blancos y grises), nos acercamos de una manera muy especial a esas luces y sombras que llenan las emociones de los personajes. Es de suma importancia el tratamiento de la luz. Esa iluminación ayuda a entender los ambientes donde se desarrollan las escenas. Es de esta forma, junto a la sencillez de escenografía y elementos, cuando podemos concentrar el gran peso del espectáculo en la palabra.

- 7 -



ADULTOS

20.00 h.

LUNES 2 NOVIEMBRE





III CERTAMEN DE  
**CORTO  
 METRAJES  
 REYES  
 ABADES**



Invitaciones  
 en taquilla  
 desde el 29  
 de octubre





Se visionarán  
los cortos  
ganadores

# KARIM

## SOLO PARA ADULTOS

### GALA ENTREGA DE PREMIOS DEL III CERTAMEN DE CORTOMETRAJES REYES ABADES

Género/Subgénero: Teatro/Magia  
Compañía: COMEDIA MÁGICA  
[www.magokarim.com](http://www.magokarim.com)  
[www.sketcheventos.com](http://www.sketcheventos.com)

Guión, Dirección e Intérprete: KARIM GONZÁLEZ  
Música Original: DAVID ANGULO  
Iluminación y Sonido: BISHOW  
Fotografía: JOSÉ MARÍA ALCÁZAR

Duración aprox.: 70 min. Sin descanso

ESPOSADO es un espectáculo de Comedia Mágica, que habla del amor pero también del matrimonio. Cuando una persona se casa te invita a casa y te pone el video de la boda.

Karim, como es cómico te la va a contar. Aunque tenga nombre árabe nuestro protagonista es asturiano, y como buen asturiano tuvo una boda gitana. En la boda hubo fabada, sobres vacíos, un cuñado, también magia, un paraguero y hasta un enano, pero sobre todo muchas risas porque el amor comienza con una sonrisa.

El espectáculo está basado en hechos reales aunque excepto Karim todos los nombres son inventados para no herir sensibilidades. Si quieres saber la respuesta de por qué alguien puede casarse hoy en día tienes que ver el espectáculo.

JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

VIERNES 6 NOVIEMBRE

# 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO (I)





- 11 -

# CALLEJEANDO TANGOS

Género/Subgénero: Música/Danza/Tango  
Compañía: SABOR DE TANGOS  
[www.eltango.com](http://www.eltango.com)

Ideal Original: del Pibe SANJO  
Dirección General y adaptación: MALENA SAN JOSÉ  
Dirección Artística: JOSÉ GARCÍA MARTÍNEZ  
Intérpretes: DONATA JURENAITE, NATALIA CASTILLO,  
JOSÉ ALFONSO LÓPEZ, FRANCISCO ÁVALOS,  
MAYTE TORTOSA, ÁLVARO MEDRANO, ELIZABETH V.

Duración aprox.: 60 min. Sin descanso

Compañía de Danza Sabor de Tangos presenta: "Callejeando Tangos", un breve paseo desde los comienzos del Tango hasta su actual revelación, es una propuesta que pretende mostrar que el Tango ha evolucionado con un hilo conductor que conserva su esencia fundacional urbana y existencial que se ha proyectado a las calles del mundo contemporáneo, sin olvidar que el Tango... nos lo contó Buenos Aires.

ADULTOS

20.00 h.

SÁBADO 7 NOVIEMBRE



- 12 -





# LA ZANJA

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo  
Compañía: TITZINA

Autoría y Dirección: DIEGO LORCA y PAKO MERINO  
Intérpretes: DIEGO LORCA y PAKO MERINO  
Escenografía: ESCENOGRAFÍES CASTELLS  
Vestuario: NURIA ESPINACH  
Iluminación: DIEGO LORCA y ALBERT ANGLADA  
Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Alfredo, el alcalde de una pequeña localidad rural, espera la llegada de Miquel un técnico de una multinacional minera.

Las ambiciones y oportunidades de la explotación de oro cambiarán las relaciones entre vecinos, y arrastrarán a los dos protagonistas a una experiencia límite, en la misma tierra de presagios y mitos donde se encontraron Pizarro y Atahualpa siglos antes.

JÓVENES Y ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 8 NOVIEMBRE

20.00 h.

MUSICAL  
ORIGINAL  
DE BROADWAY

Tan solo existe una  
delgada línea entre un  
hombre bueno y uno  
malo

VIERNES **13** NOVIEMBRE





PRECIO  
ESPECIAL  
**18**  
EUROS

# JEKYLL & HYDE EL MUSICAL

Género/Subgénero: Teatro/Musical  
Compañía: THEATRE PROPERTIES  
[www.planetafamaproducciones.es](http://www.planetafamaproducciones.es)  
[www.theatreproperties.com/jekyll-hyde](http://www.theatreproperties.com/jekyll-hyde)

Música: FRANK WILDHORN  
Libreto y Letras: LESLIE BRICUSSE  
Dirección y Adaptación: TOMÁS PADILLA  
Dirección Musical: CÉSAR BELDA  
Intérpretes: LUIS AMANDO, SILVIA VLLAÚ, THAÍS MARÍN, ANTONIO RÓDENAS,  
MIGUEL A. GAMERO, CARLOS J. BENITO, MARTA VALVERDE, FRAN ORTIZ,  
DANIEL BUSQUIER, RODRIGO CUELLO, LAURA MURIEL, SOFÍA RANGONES,  
CHEMARI BELLO, JHONNY VARÓ y XAVI MELERO  
Creación: ATEVE CUDEN & FRANK WILDHORN  
Escenografía: LUIS RAMÍREZ, BENGT FRODERBERG y TOMÁS PADILLA  
Vestuario: CAMILA THULIN y THEATRE PROPERTIES  
Iluminación: TOMÁS PADILLA

Duración aprox.: 150 min. Con descanso

Nuestro "Kekyll & Hyde" es diferente a cualquiera de los montajes representados hasta ahora. Desarrollamos una nueva puesta en escena completamente original.

La espectacular escenografía ha sido construida de forma efectista y sin perder la teatralidad que esta gran historia se merece. Se ha creado una atmósfera victoriana del Londres más apasionante y tenebroso. Los efectos especiales, creados expresamente para esta producción, sorprenden por su realismo. Los efectos de iluminación, el tratamiento sonoro y la ambientación en general resultan completamente vanguardistas y son el fiel resultado de un trabajo realizado, y de la experiencia adquirida con grandes producciones anteriores.

Una obra que no te dejará indiferente.

**"UN ESPECTÁCULO GRANDIOSO Y SOBRECOGEDOR"**

- 15 -

ADULTOS

17.00 y 20.30 h.

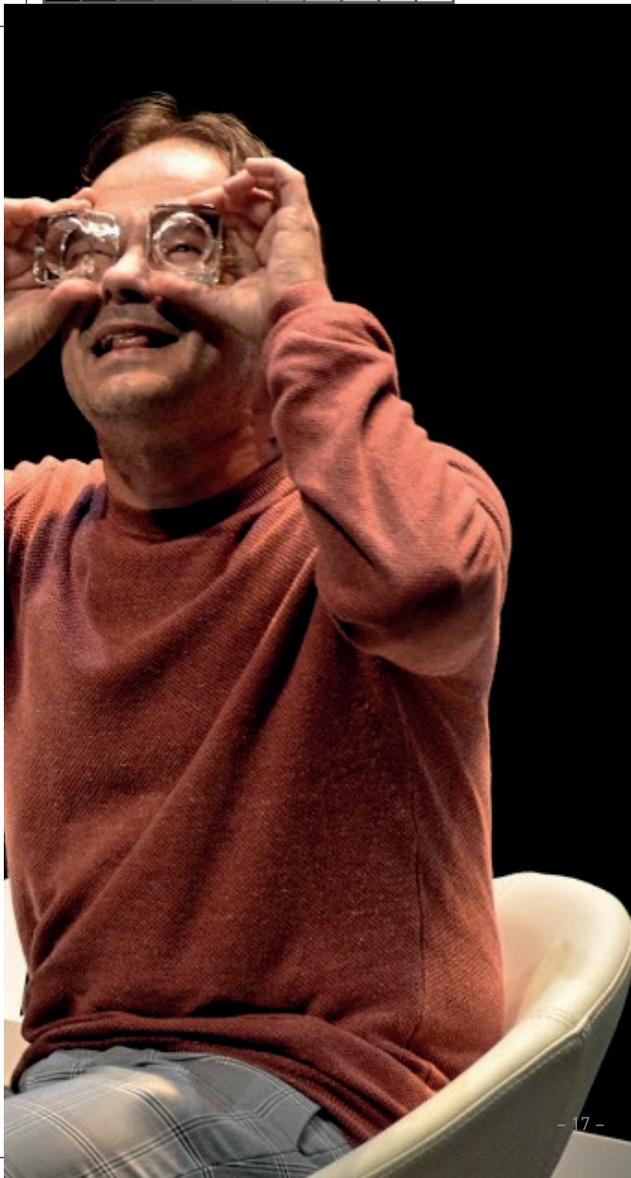
SÁBADO **14** NOVIEMBRE





- 16 -





- 17 -

# EL INSÓLITO CASO DE MARTÍN PICHE

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo  
Compañía: TXALO PRODUCCIONES

Autor: JACQUES MOUGENOT  
Dirección: JUAN CARLOS RUBIO  
Intérpretes: JUAN GEA y CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN  
Escenografía: LA ALEGRIA PRODUCCIONES  
Iluminación: JOSÉ MANUEL GUERRA

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Martin Piche sufre un extraño mal y decide visitar a un afamado psiquiatra para intentar solucionarlo. Su dolencia no es otra que su absoluta falta de interés por el mundo que le rodea: todo le aburre. Para tratar de resolver el enigma de esta singular enfermedad, el especialista deberá utilizar su sagacidad e imaginación en una sesión donde las situaciones cómicas se suceden, pasando de lo inusual a lo burlesco, de lo emocionante a lo cruel, de lo absurdo a lo perturbador.

A PARTIR DE 15 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 15 NOVIEMBRE



# YLLANA





# MAESTRISIMO PAGAGNINI 2

Género/Subgénero: Música/Varios/Musicales  
Compañía: YLLANA  
[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

Autor: YLLANA  
Dirección: JUAN RAMOS y DAVID OTTONE  
Intérpretes: EDUARDO ORTEGA, JORGE FOURNADJIEV,  
ISAAC M. PULET y JORGE GUILLÉN "STRAD"  
Escenografía y Vestuario: TATIANA DE SARABIA  
Iluminación: FERNANDO RODRÍGUEZ BERZOSA

Duración aprox.: 85 min. Sin descanso

**Maestrissimo. Pagagnini 2** es un espectáculo cómico musical que hará las delicias de los aficionados a Yllana, pero también a la música clásica, al rock, al pop o a un sinfín de géneros musicales.

Un divertidísimo show para todos los públicos interpretado con maestría por un cuarteto insuperable: Eduardo Ortega, Isaac M. Pulet, Jorge Fournadjiev –a quienes ya conocemos por sus interpretaciones en Pagagnini– y la incorporación del virtuoso violinista Strad.

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

SÁBADO 21 NOVIEMBRE







# CARMEN DE MÉRIMÉE

Género/Subgénero: Danza/Español  
Compañía: DE SANGRE Y RAZA  
[www.desangreyraza.com](http://www.desangreyraza.com)

Autor: PROSPER DE MÉRIMÉE  
Dirección: CARLOS FAJARDO A.A.I.  
Intérpretes: MARÍA GAYUBO/NOELIA ROMERO/ALMUDENA ROCA,  
JUAN MANUEL PRIETO/ALEJANDRO CERDÁ, ALEJANDRO CERDÁ,  
NAZARET OLIVA GARCÍA, ALEJANDRO MUÑOZ, MARTA SALCEDO,  
MANUEL BARAJAS CORONEL y DAVID NARANJO  
Cantaora: ESHER LORA  
Cuerpo de baile: MANUEL BARAJAS, ALEJANDRO CERDÁ,  
ELENA CIRUELOS, JOAN FENOLLAR, JAVIER FORMOSO, LAURA FÓNEZ,  
ALEJANDRO MUÑOZ, DAVID NARANJO, LUCÍA NICOLÁS, NAZARET OLIVA,  
MARTA SALCEDO y ELISA SUÁREZ  
Coreografía: JUAN MANUEL PRIETO y JUAN CARLOS AVECILLA  
(coreógrafo invitado)  
Vestuario: CARMEN GRANELL  
Escenografía e Iluminación: CARLOS FAJARDO A.A.I.

Duración aprox.: 120 min. Con descanso

Carmen de Mérimée es una obra que, a través de la riqueza de la danza española y de la fuerza del flamenco, junto a un gran trabajo dramático, muestra a la popular Carmen "la cigarrera", su vida, el mundo que la rodea y a su tan enamorado Don José.

Un elenco de 14 bailarines, una puesta en escena que muestra todos los escenarios del relato, una música original del español Daniel Yagüe, un vestuario de época, los grandes temas que Bizet compuso para la obra y párrafos exactos extraídos del libro narran durante 13 escenas el relato, tal cual sucede con el "cuentecillo", de la vida de Don José y como esta se ve truncada al conocer a la famosa "Carmencita".

TODOS LOS PÚBLICOS. MAYORES DE 7 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 22 NOVIEMBRE



PRECIO  
ESPECIAL  
**15**  
EUROS





- 23 -

# TINDERSORPRESA

## ANDREU CASANOVA

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Hoy en día ligar ya no es lo que era...  
¡Es mucho mejor!

Andreu Casanova te invita a realizar un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda en los últimos tiempos.

Tindersorpresa es un deternillante monólogo que cambiará tu concepto sobre las Apps de ligoteo... ¡No te cansarás de reír con el!

¡No te hagas el sueco! Da igual que estés soltero o en pareja, seguro que sabes como funciona esta nueva forma de buscar el amor (o lo que surja). No te preocupes, si todavía tienes dudas, Andreu Casanova, a través de sus propias experiencias vitales, te explicará sus anécdotas más divertidas y te resolverá las cuestiones más inquietantes del ligoteo virtual.

Andreu Casanova regresa a los escenarios después del éxito que alcanzo con la 1ª y 2ª parte de "Cincuenta sombras de Andreu".

¡Haz Match y acude a esta cita con el humor!

JÓVENES Y ADULTOS

FUERA DE ABONO

19.30 h.

VIERNES 27 NOVIEMBRE



- 24 -





- 25 -

# DON QUIJOTE DELIRIO FRENTE A LA RAZÓN

Género/Subgénero: Danza/Español  
Compañía: BALLET FLAMENCO JOSÉ HUERTAS  
[www.rovima.es](http://www.rovima.es)

Dirección Escénica: MARTA FERNÁNDEZ y JOSÉ HUERTAS  
Dirección Musical: DIEGO LOSADA  
Intérpretes: JOSÉ HUERTAS, CRISTIAN SANDOVAL,  
ÁNGELA GARCÍA, CARLOS LABIOS, ESTEFANÍA RAMÍREZ,  
DANIEL MORILLO, ALEJANDRO FONTELLS, MAR PONS,  
CARLES LIEBANA, ÁNGELA GARCÍA, CLARA SÁNCHEZ,  
MINERVA ENDERIZ, MARA SORIANO y CLAUDIA LERENA  
Música Original: LUDWIG MINKUS  
Coreografía: MARTA FERNÁNDEZ  
Vestuario: ANA VALERO y ÁLVARO MILINER  
Iluminación: RAFA FERNÁNDEZ  
Sonorización: JAVIER HERNÁNDEZ

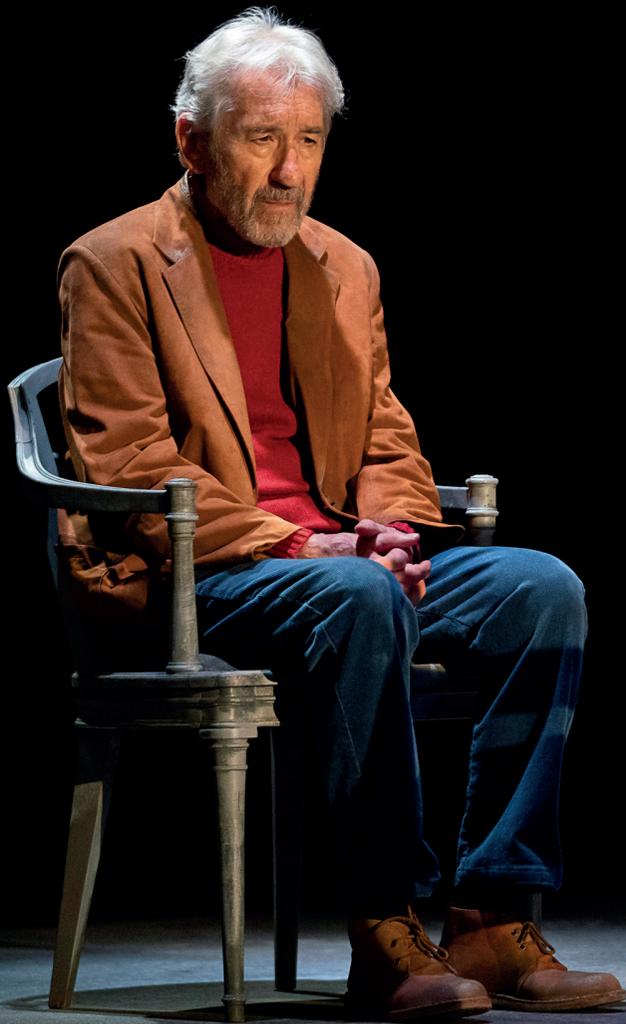
Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

El Ballet Flamenco de José Huertas, con:  
DON QUIJOTE "Delirio frente a la Razón". Con  
la Música de Ludwig Minkus y Diego Losada.  
Bailaremos, pues, la vida de este Hidalgo  
Caballero, como baila el pueblo: festejando,  
riendo y cantando el camino deseado. La Danza  
española/flamenca en este "Don Quijote",  
en el que la filosofía del **Maestro Gades**  
esta muy presente y así lo demuestra en sus  
espectáculos José Huertas, aunque siempre  
con su propia escritura coreográfica y escénica,  
Un gran paso a dos en la obra en homenaje a  
Gades en este DON QUIJOTE.

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

SÁBADO 28 NOVIEMBRE





- 27 -

# SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Género/Subgénero: Teatro/De Actor/Texto  
Compañía: SABRE AUDIOVISUAL  
[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

Autor: MIGUEL DELIBES  
Dirección: JOSÉ SÁMANO  
Intérpretes: JOSÉ SACRISTÁN  
Escenografía: ARTURO MARTÍN BURGOS  
Iluminación: MANUEL FUSTER  
Vestuario: ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTA

Duración aprox.: 85 min. Sin descanso

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfundado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

ADULTOS

20.00 h.

DOMINGO 29 NOVIEMBRE



- 28 -





- 29 -

# BAILAORAS

Género/Subgénero: Danza/Flamenco  
Compañía: BALLET FLAMENCO MARÍA JUNCAL

Coreografía y Dirección: MARÍA JUNCAL  
Bailaoras: MARÍA JUNCAL, MARIANITA, ANA LAGOS,  
HELI WAISS, CANDELA TORRES y VANESA LEONARDI  
Cante: JONTAN REYES y LAURA SANTOS  
Guitarras: ÓSCAR LAGO y RAFAEL RAFAEL  
Percusión: JAVIER TERUEL  
Iluminación: MARINO ZABAleta  
Sonido: OSUNA  
Vestuario: MARÍA JUNCAL MODAZ  
Fotografía: NICO KREMENCHUSKY

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

Siete mujeres en escena, guitarras, cante y percusión para hacernos sentir una experiencia vibrante y Flamenca. Bata y Mantón son Guajiras y Fandangos, rumor y fuerza... Esplendor de Mujer!

Belleza en la forma redonda, profundidad en los cantes y pasión en la entrega.

Un viaje emocionante con "Alma de Mujer".  
Vivir Bailando, bailar para Vivir...

TODOS LOS PÚBLICOS

ESTRENO NACIONAL

SÁBADO 5 DICIEMBRE

20.00 h.



- 30 -





- 31 -

# EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Género/Subgénero: Teatro/De actor/Texto  
Compañía: OKAPI PRODUCCIONES  
[www.distribuciongiras.com](http://www.distribuciongiras.com)

Autor: GABRIEL GARCÍA-MÁRQUEZ

Dirección: CARLOS SAURA

Intérpretes: IMANOL ARIAS, CRISTINA DE INZA,  
JORGE BASANTA, FRAN CALVO y MARTA MOLINA

Escenografía: CARLOS SAURA

Vestuario: MARTA SUÁREZ

Iluminación: PACO BELDA y MARIO MARTÍNEZ

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable. El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos.

A PARTIR DE 14 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 6 DICIEMBRE





- 33 -

# BLABLACOCHÉ

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo

Compañía: SECUENCIA 3

[www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)

Autor: EDUARDO GALÁN

Dirección: RAMÓN PASO

Intérpretes: PABLO CARBONELL, SOLEDAD MALLOL,  
VÍCTOR ULLATE - ROCHE y ANIA HERNÁNDEZ/  
LUCIANA DE NICOLA

Música Original: JULIO AWAD

Escenografía: JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Vestuario: CARMEN BELOSO

Iluminación: CARLOS ALZUETA

Sonorización: JULIO AWAD

Ayte. Dirección: BLANCA AZORÍN

Fotografía: PEGRO GATO

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

¿Te has montado alguna vez en un Blablacar? Súmate al particular viaje de Ramiro, Nat, Max y Magina en Blablacoche, una comedia original de Eduardo Galán dirigida por Ramón Paso.

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina, que jamás ha cogido un Blablacar, quiere llegar al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie. "Blablacoche" es una comedia con toques de thriller. Un divertido y apasionante viaje a "Itaca".

TODOS LOS PÚBLICOS

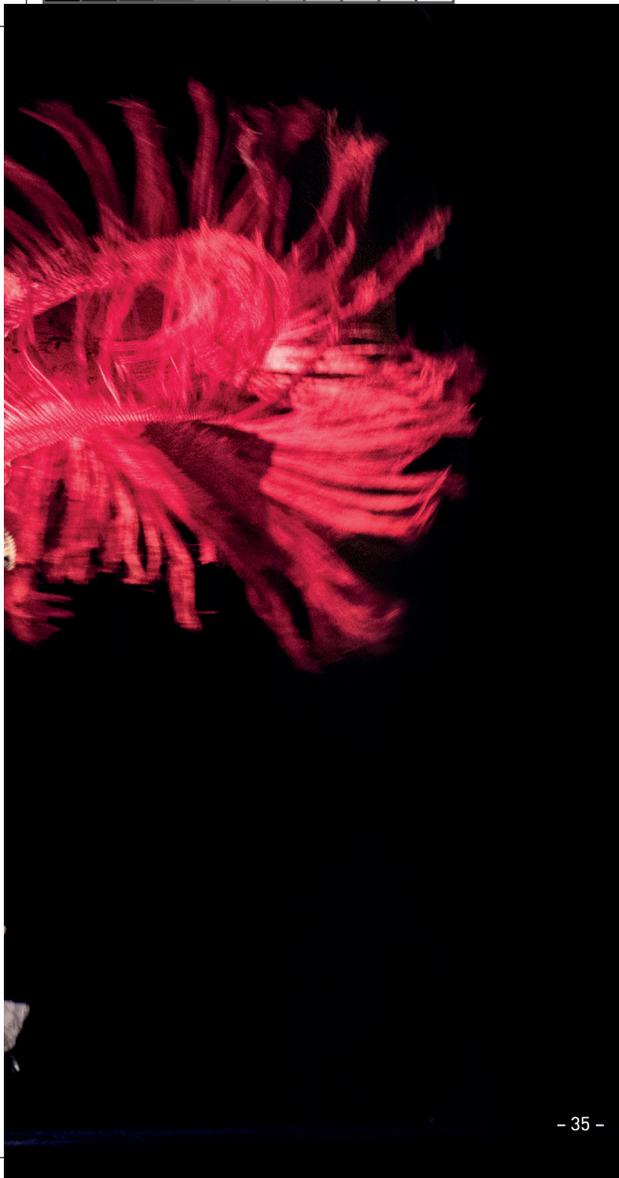
20.00 h.

LUNES 7 DICIEMBRE



- 34 -





- 35 -

# CREENCIAS

Género/Subgénero: Danza/Flamenco

Compañía: JUAN CARLOS AVECILLA

[www.juancarlosavecilla.com](http://www.juancarlosavecilla.com)

Autor: JUAN CARLOS AVECILLA

Dirección: EDUARDO GUERRERO

Intérpretes: JUAN CARLOS AVECILLA, VÍCTOR MARTÍN,

CARMEN MUÑOZ, MARTA GÁLVEZ, PAULA RODRÍGUEZ,

PABLO OLIVA, DESIREE PAREDES y DANIEL YAGÜE

Escenografía y Coreografía: JUAN CARLOS AVECILLA

Iluminación: CARLOS FAJARDO A.A.I.

Vestuario: CARMEN SÁNCHEZ y LÓPEZ DE SANTOS

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

**CREENCIAS** es un espectáculo, es una expresión, es un movimiento que recoge toda la esencia y la historia de cada rincón de Andalucía. La obra está inspirada en las cinco religiones del mundo: cristianismo, islam, judaísmo, hinduismo y budismo. Cinco pensamientos y cinco maneras de sentir se unirán mediante la danza española, la danza contemporánea y el flamenco.

A PARTIR DE 14 AÑOS

20.00 h.

MARTES 8 DICIEMBRE



- 36 -





- 37 -

# GRACIAS POR VENIR TRIBUTO A LINA MORGAN

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo  
(Comedia Musical)

Compañía: NEW TECHNOLOGY ARCO MEDITERRÁNEO

Texto y Dirección: CARI ANTÓN

Intérpretes: AMANDA MORA, MARINA HODGSON y  
JESÚS MANUEL RUIZ

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

Marian, directora de la agencia artística "El barco" recibe una llamada del señor Martínez diciéndole que quiere llevar a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, a la agencia para que la formen como artista, pues es el sueño de ella, como han heredado pueden pagar un curso intensivo y personal, le dice que no se preocupe que no hay problema con su hermana que no es agresiva, pero que hay que seguirle la corriente siempre para que no sufra una crisis, Marian acepta el trabajo pues supone un buen ingreso para la agencia. Marian habla con Piter, su novio.

A PARTIR DE 14 AÑOS

20.00 h.

SÁBADO 12 DICIEMBRE





- 39 -

# MARIANA PINEDA

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo  
Compañía: GG PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA  
www.ggdistribucion.com

Autor: FEDERICO GARCÍA LORCA  
Versión y Dirección: JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN  
Intérpretes: LAIA MARULL, ALEX GADEA, AURORA HERRERO, ÓSCAR ZAFRA, FERNANDO HUESCA, MARTA GÓMEZ, SILVANA NAVAS, JOSÉ FERNÁNDEZ y ANA AZORÍN

Música Original: ÁLVARO RENEADO  
Dirección Musical: ÁLVARO RENEADO  
Coreografía: MARTA GÓMEZ  
Escenografía: BENGOA VÁZQUEZ  
Vestuario: BEATRIZ ROBLEDO  
Iluminación: JUAN GÓMEZ CORNEJO e ION ANIBAL  
Espacio Sonoro: CARLO GONZÁLEZ  
Fotografía: Marcos6punto

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... ¿Una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo? El amor de Mariana Pineda es así.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. Sin embargo, ante todo, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

A PARTIR DE 12 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 13 DICIEMBRE





- 41 -

# FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA

Género/Subgénero: Danza/Español  
Compañía: IBÉRICA DE DANZA

Dirección Artística: MANUEL SEGOVIA  
Intérpretes: DAVID ACERO, JOSÉ ALARCÓN, CRISTINA CAZORLA, ALEJANDRO CERDÁ, MARÍA GURRÍA, SANTIAGO HERRANZ, MARTA MÁRMOL, LUCÍA MARTÍNEZ, JAIME PUENTE, RAQUEL RUIZ, SERGIO SUÁREZ y NURIA TENA  
Música: MOZART, ROSSINI, PAISIELLO, BOCCHERINI y versión de IBÉRICA DANZA ENSEMBLE  
Coreografía: MANUEL SEGOVIA e invitadas: SARA CALERO y SARA CANO  
Escenografía: MIGUEL ÁNGEL RAMOS  
Iluminación: MIGUEL ÁNGEL RAMOS y MANUEL SEGOVIA  
Vestuario: ISABEL CÁMARA

Duración aprox.: 80 min. Sin descanso

Ballet en 4 actos, versión de Manuel Segovia, inspirado en la icónica trilogía de Beaumarchais con un carácter marcadamente ecléctico, que utiliza tanto códigos de la Comedia del Arte como de la Danza Española en su conjunto.

27 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la **Cia. IBÉRICA DE DANZA**, fundada en 1993 por **Manuel Segovia** (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y **Violeta Ruiz del Valle**. La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía Residente en Las Rozas de Madrid.

TODOS LOS PÚBLICOS

20.00 h.

SÁBADO 19 DICIEMBRE





# TRIGO SUCIO

Género/Subgénero: Teatro/Contemporáneo

Compañía: TALYCUAL en coproducción con LA ALEGRÍA, PENTACIÓN, LA CLAQUETA y KUBELIK  
[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

Autor: DAVID MAMET

Versión: BERNABÉ RICO

Dirección: JUAN CARLOS RUBIO

Intérpretes: NANCHO NOVO, EVA ISANTA, NORMA RUIZ y

FERNANDO RAMALLO

Escenografía: CURT ALLEN WILMER (AAPEE) en colaboración con EstudioDeDos

Iluminación: JOSÉ MANUEL GUERRA

Vestuario: PIER PAOLO ÁLVARO (AAPEE)

Duración aprox.: 75 min. Sin descanso

## BIENVENIDA A HOLLYWOOD... ¡DESNÚDATE!

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Mamet, nominado al Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017. No sólo se han montado en este país la inmensa mayoría de sus obras, sino que siempre han sido producciones de primer nivel. Su nueva obra, con temas recurrentes como **el abuso de poder y los juicios mediáticos**, no es una excepción. Ni tampoco es excepcional que la haya dejado en manos de la misma compañía que ya trajo a este país "Muñeca de porcelana" y "La culpa", asegurando de nuevo los mejores teatros y unos elementos artísticos al mismo nivel que las anteriores. Por eso, **España será de nuevo el primer país donde se verá "Trigo Sucio"** después de su estreno mundial en Londres protagonizado por John Malkovich.

- 43 -



ADULTOS. A PARTIR DE 16 AÑOS

20.00 h.

DOMINGO 20 DICIEMBRE



# TEATRO JOSÉ MAI

## Medidas para garantizar la s

Se atenderá en todo momento a las c  
por las autoridades competentes

**Con el fin de garantizar la seguridad del público, en la actualidad las medidas previstas son:**

- Desinfección de sala, baños y accesos previa al acceso del público, en caso de doble función desinfección entre ambos pases.
- Habrá una butaca de separación entre la persona y/o la unidad de convivencia.
- El aforo permitido es del 75%.
- Todas las localidades serán numeradas y se señalarán las butacas inhabilitadas para que no sean ocupadas.
- Se recomienda la compra de entradas online, facilita la localización y elección de butacas libres adecuadas a las necesidades de compra, se evitan aglomeraciones en taquilla y el contacto con el dinero en efectivo.
- Será obligatorio el uso de mascarilla y permanecer sentado una vez se haya accedido a la sala.





# ARÍA RODERO

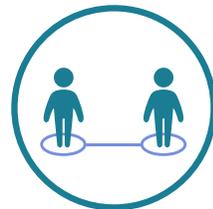
## seguridad del público

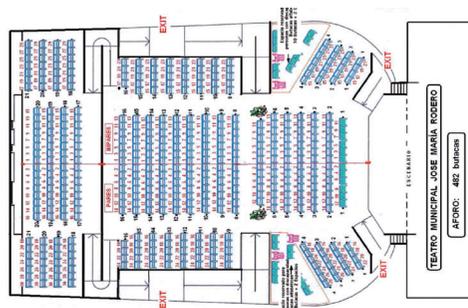
### disposiciones establecidas



#### LA PROGRAMACIÓN TEATRAL PODRÁ VERSE AFECTADA EN FUNCIÓN A LA NORMATIVA DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS

- Habrá dosificadores de gel hidroalcohólico a disposición de los usuarios y trabajadores en las entradas al recinto y distribuidos por las instalaciones.
- Es imprescindible llegar al Teatro media hora antes de la hora de comienzo del espectáculo para acceder a la sala manteniendo en todo momento la distancia de seguridad, dentro y fuera del Teatro.
- A la sala se accederá por la puerta más próxima a la butaca correspondiente, tendrán información previa de la puerta de acceso a la que deben dirigirse.
- El acceso será por orden de ubicación, evitando que tenga que moverse las personas que ya están sentadas.
- Las personas con movilidad reducida y sus acompañantes, tendrán un acceso y salida del Teatro preferente.
- La salida será igual de forma inversa a como se ha entrado y siempre respetando las indicaciones del personal del Teatro.





### IMPORTANTE:

Las entradas reservadas que no se hayan retirado la semana anterior de la función podrán ponerse a la venta sin dar derecho a reclamación. En determinados espectáculos se podrá modificar el tiempo de antelación para retirar las entradas. Las personas con discapacidad que deseen acceder al teatro en silla de ruedas, deberán retirar la entrada en taquilla al menos con una hora de antelación, para poder adaptar el espacio de la sala.

### NORMAS GENERALES

El teatro abrirá sus puertas treinta minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo. Una vez comenzado sólo se permitirá el acceso a la sala en los intermedios. SE RUEGA RIGUROSA PUNTUALIDAD.

No se permite sacar fotografías con flash, la filmación en video o grabación magnetofónica, salvo autorización expresa.

Se ruega eviten cualquier tipo de ruido durante las representaciones, especialmente recuerden apagar sus teléfonos móviles.

No se permite el acceso a la sala con botellas, botes, alimentos, etc.

La programación del Teatro puede sufrir variaciones por motivos ajenos al mismo. De los posibles cambios se informará oportunamente a través de los medios de comunicación habituales, en la web "[www.teatrojmrodero.es](http://www.teatrojmrodero.es)" o en el propio Teatro.



### PRECIOS

PRECIO LOCALIDAD: 13 euros  
 LOS VIERNES SON NUESTROS: 7 euros  
 ESPECTÁCULO PÚBLICO FAMILIAR:

- Niños: 7 euros
- Adultos: 13 euros

PRECIOS ESPECIALES (sin descuento): especificados en cada espectáculo.

Salvo error tipográfico. Consultar la página web.

### DESCUENTOS

3 euros a:

- Titulares de la tarjeta de pensionista
- Titulares de la tarjeta joven y discapacitados

### ABONOS

- 65 euros trimestre Abono Premium para los espectadores asiduos.
- 15 euros trimestre Tarjeta Amigos del Teatro. La Tarjeta Amigos del Teatro, da derecho a adquirir las localidades del trimestre con un descuento del 50%. Para ampliar esta información: **91 678 95 00**  
**Ext. 9905 y 9916**

### VENTA DE LOCALIDADES

Horario de taquilla del teatro

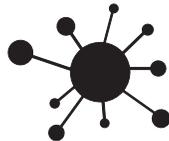
Entradas de todos los espectáculos a la venta. Jueves a domingos de 18.00 a 20.00 h. Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h. Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Reserva telefónica: **91 677 22 35**. Jueves a domingos de 16.00 a 18.00 h. y en: [teatrojmroderoreservaventradass@gmail.com](mailto:teatrojmroderoreservaventradass@gmail.com) (veinte primeros días de cada trimestre)

Y a través de **giglon.com**

**WWW.TEATROJMRODERO.ES**  
**Las localidades de abono sólo podrán adquirirse en taquilla**

**f** [facebook.com/teatrojmrodero](https://www.facebook.com/teatrojmrodero)



**ESTE ESPACIO  
CUMPLE CON TODAS  
LAS MEDIDAS DE PREVENCIÓN  
HIGIENE Y DESINFECCIÓN  
FRENTE AL COVID 19**

**TECNOCOVIDO**

PRODESCAN

[tecnocovik.com](http://tecnocovik.com)

Descarga los programas de mano  
de las diferentes obras  
leyendo este código



El coronel no tiene quien le escriba  
Okapi Producciones



C/ Londres, 3 - Tel.: 91 674 98 70 - [www.teatrojmrodero.es](http://www.teatrojmrodero.es)

