

DESUVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 31

X Encuentro Poético

"Torrejón en Verso"

25-26 de octubre de 2024

**NÚMERO ESPECIAL DE LA
REVISTA DESVÁN
X ENCUENTRO POÉTICO
TORREJÓN EN VERSO 2024**

Organiza Junta Directiva:

Carmen GG, Maribel de Lope,
Ayla Selenne y Ramona Palomares

Entidad colaboradora:

Concejalía de Cultura del Exc.
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz

Diseño cartel, portada:

Eugenio Rivera Claudio

Contraportada:

Fotografía Carmen GG

Maquetación:

Alfredo Niño

Fotos de interior firmadas:

Ángel Gómez Cuadrado

Fotos de interior no firmadas:

miembros del recital poético

Edita: Tertulia Poética Desván

Correo electrónico:

poeticadesvan@gmail.com

Imprime: Maxcopias

Este número de la revista Desván,
dedicado al "X Encuentro Poético
Torrejón en Verso", ha sido
subvencionado por la Concejalía
de Cultura del Excmo. Ayuntamiento
de Torrejón de Ardoz (Madrid)

Redes:

blog:

<http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/PoeticaDesvan>

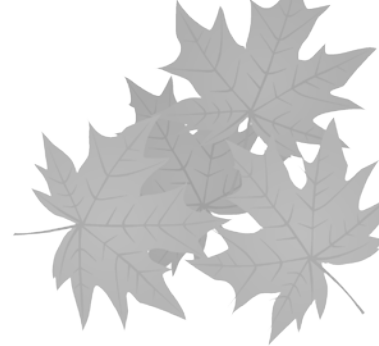
Twitter:

<https://twitter.com/poeticadesvan>

Instagram:

<https://www.instagram.com/poeticadesvan/>

Torrejón de Ardoz,
Madrid, noviembre 2024



Índice

1.....	Portada.	Patro Salcedo, Ayla Sellenne, colectivo poético Astor “Tenemos la palabra”.
2.....	Créditos.	
3.....	Índice.	28..... “Otras voces poéticas, la poesía de otras culturas”.
4.....	Saluda.	30..... Micro abierto.
5.....	Presentación.	31..... Folclore rumano.
6.....	Actuación Víctor Baena y Maribel de Lope.	32..... Actuación Víctor Baena y Maribel de Lope.
7.....	Fallo y entrega del premio “Fernando Calvo”	33..... Recital poético: Eugenio Rivera, Carmen Ortigosa, Dori Rosado, José María Garrido, Lola Remesal y Ramona Palomares.
11.....	Recital poético: Juan Gallardo, Alfonso Cuadros, Francisco Fernández, Alberto Vicente Monsalve y Carmen GG.	38..... “Poetas ausentes: Ramón Hernández, eterna memoria”.
15.....	“Las mujeres y la literatura” por Rosario Panyagua.	40.... “Generación del 27, poetas y amigos”.
19.....	Homenaje a Víctor Baena.	42..... Santiago y Marta Simón, hermanos en la música.
22.....	Recital poético: Sergio P. Delgado, Juan Antonio Sánchez, Maribel de Lope, Pilar Vázquez,	43..... Foto-poema de Ángel Gómez.
		44..... Contraportada.





*Alejandro Navarro Prieto
Alcalde de Torrejón de Ardoz*



*José Antonio Moreno
De Torres
Concejal de Cultura*

Saluda

*"La poesía no tiene tiempo,
el que la lee la rescata,
la hace presente y luego
la regresa a su eternidad."*

Doménico Cieri Estrada

Con estas bellas palabras del escritor mexicano Doménico Cieri Estrada en las que nos habla de la eternidad de la poesía, os presento este nuevo número de la Revista Desván que recoge las celebraciones del X Encuentro Poético "Torrejón en Verso" que tuvieron lugar el pasado mes de octubre y que comenzaron con la entrega de premios del XII Certamen de Poesía Fernando Calvo.

Un décimo aniversario que celebramos con mucha poesía a cargo de recitales poéticos de la Tertulia Poética Desván, un especial de poesía de otras culturas como la rumana, la árabe, japonesa, chilena, gallega y portuguesa, homenajes a los poetas de la generación del 27, el recuerdo al poeta Ramón Hernández, y como no podía ser de otra manera, una sección de micro abierto donde cualquier amante de la poesía podía presentar su obra ante el público asistente. También se recordó la vida y obra de mujeres en la literatura, como María Zambrano, Pilar Paz Pasamar o Gabriela Mistral entre otras.

Pero no todo fue poesía y literatura, hubo tiempo para la música en directo, con un emotivo homenaje al cantautor local Víctor Baena por todos sus años de colaboración altruista en recitales, presentaciones y actos culturales, un especial dedicado al folclore rumano, y la actuación de los jóvenes cantantes torrejoneros Marta y Santiago Simón.

En definitiva, el encuentro poético supuso, un año más, uno de los eventos culturales más intensos por la cantidad de contenidos concentrados en tan solo día y medio y por ello quiero agradecer a la Tertulia Poética "Desván" por el cariño que ponen en organizar y preparar estas jornadas con el esfuerzo que ello supone. Gracias

Alejandro Navarro Prieto
José Antonio Moreno de Torres



VIERNES 25 de octubre, TARDE

Presentación del X Encuentro Poético "Torrejón en Verso"

Hace diez años, el poeta Fernando Calvo, fundador de la asociación Tertulia Poética Desván, tuvo una idea: organizar unas jornadas poéticas, en las cuales, además de invitar a poetas que nos hablaran de poesía, se hablaría también de la relación de ésta, con las demás artes: música, danza, teatro, pintura, performances audiovisuales etc....

Fernando se puso en contacto con el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, presentando el proyecto a la Concejalía de Cultura que acogió con entusiasmo la idea, ya que, le pareció un motivo importante ayudar a la cultura a través de la poesía y que ésta tuviera un lugar en la ciudad, ofreciendo los espacios públicos y los medios técnicos para que la idea de Fernando se convirtiese en realidad.

En un café muy literario de la ciudad donde se reunía la Tertulia a compartir versos: "El Cafetín Desván" se llevó a cabo una votación para decidir el nombre del evento, resultando "Torrejón en Verso" el nombre ganador.

Y he aquí, que diez años después, sigue "Torrejón en Verso". Diez ediciones hablando y disfrutando de POESÍA, en todas sus formas y maneras. Por el evento han pasado poetas de muchas partes del país, unos consagrados y otros por consagrar, pero todos con la maravillosa idea de seguir haciendo de la poesía el triunfo de la palabra, porque si algo nos identifica a los seres humanos es nuestra necesidad de comunicarnos, sea cual sea el vehículo que utilizemos.

Carmen GG





Actuación de Maribel de Lope y Víctor Baena

Si hay una canción poética, esa es sin duda: “Alfonsina y el mar”. Tema compuesto por el pianista argentino Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, publicado por primera vez en el disco de Mercedes Sosa: “Mujeres argentinas, 1969”

En ella, como un monólogo trágico, Alfonsina nos habla de su deseo de marcharse hacia el mar, para desaparecer y descansar eternamente. Hecho que consiguió en la vida real al suicidarse un 25 de octubre de 1938 arrojándose al mar desde el balneario del Club Argentino de Mujeres de Mar de Plata.

Antes de morir había dejado escrito el poema “Voy a dormir” en el que ya anticipa su deseo de desaparecer.

Esta hermosa y tristísima canción fue estupendamente interpretada por la cantante Maribel de Lope y el cantautor Víctor Baena, coincidiendo con el mismo día de su muerte, veinticinco de octubre, pero ochenta y seis años después. Un sentido homenaje a una sensible y atormentada poeta: Alfonsina Storni.

Carmen GG

Fallo y entrega de premios del X Certamen Poético Fernando Calvo



Reunido el jurado, en el mes de septiembre de 2024, formado por la Junta Directiva de la asociación Tertulia Poética Desván a su vez integrada por Maribel de Lope, Ramona Palomares, Ayla Selenne, Carmen García y con la colaboración del socio Eugenio Rivera Claudio (como jurado), falla los siguientes premios:

Accésit para el poema: **“LA LUCIÉRNAGA”**
de *Jorge Cappa Fernández* dotado de lote de libros, diploma y placa.

Accésit para el poema: **“SERÁ NUESTRO PLAN”**
de *Faustino Lara Ibáñez* dotado de lote de libros, diploma y placa.

Primer premio para el poema : **“VIENTRE DEL MAR”**
de *Bárbara Cobos Muñamer* dotado de lote de libros, diploma, placa y cheque de 200 € otorgado por el centro comercial de Torrejón de Ardoz: Parque Corredor.

y para que así conste, firman:

La presidenta: **Carmen García González**. La tesorera: **Maribel de Lope**.
Torrejón de Ardoz, septiembre 2024.



Los premios fueron entregados por el alcalde de Torrejón de Ardoz: Don Alejandro Navarro, el concejal de cultura: Don José Antonio Moreno y doña Joaquina Joaquín, directora del Parque Corredor.





Fallo y entrega de premios del
X Certamen Poético
Fernando Calvo

Primer premio

VIENTRE DEL MAR

de Bárbara Munamer

Caído de la luna, Ulises,
llegaste a mi isla violeta de amatistas
para desvanecerte después
como un sueño
en la bruma del mar.

Las Parcas deshilacharon el sol rojizo
con sus tijeras.

Sus venas sangraban
sobre la playa.

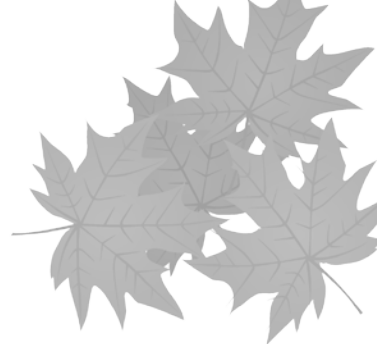
Y yo surqué sus caminos bermejos,
cuando me embarqué. Sentía la sed del mediodía
opacada ya en noche prematura.

El mar callaba. El camino era extraño
muros de agua
transparentemente azul
me enclaustraban.

¡No sigas!, imploró el Mar con su suspiro blanco.
No tienes memoria, ni corazón, eres frío, le contesté,
por eso tanto amo tu misterio;
pero déjame
déjame
conocer la llama

ahora que siento la sed del mediodía
y que tú, tan inmenso, no me puedes aplacar.
Para que después, vuelva blanca, a dormir
acunada en el cristal de tu espuma
y en la Nada de tus verdes profundidades.

Sus muros azules se abrieron al Cosmos
vientre que derrama
caminos que cruzan el vacío y fronteras de mundos infinitos.



Primer accésit:

SERÁ NUESTRO PLAN

de Faustino Lara Ibáñez

Será nuestro plan, me dices confiada,
balanceándote jubilosa, con viveza,
en los brazos de un pasado remoto,
capturando a vuelapluma numerosas imágenes en sepia,
sin la ansiedad del miedo al fracaso.

Será nuestro plan, me dices con audacia,
a punto de tanto y de tan poco, tan libérrima,
como la mirada de un ángel luminoso
que no conoce el aburrimiento ni el rencor
y busca con ahínco el elixir de la felicidad eterna.

Será nuestro plan, me dices con un pragmatismo
que asusta, que sabe a algo sólido y sin domar,
a algo que esconde pequeñas porciones de universo,
a algo que no tiene prisa ni angustia ni fiebre
y cristaliza pausadamente en el pecho de un gorrión.

Será nuestro plan, mi amor, sí, será nuestro plan
avivar con firmeza la trayectoria detenida
de aquellos besos, de aquellas caricias y de aquellos abrazos
que quedaron anclados en el ayer
de tantas noches en vela intentando descifrar
su lenguaje de aullidos y lágrimas,
contemplando aquellas sonrisas tan puras y radiantes
y babeando con sus primeras conquistas.

Será nuestro plan, mi amor, sí, será nuestro plan,
ahora que estamos tan solos y las horas rebosan tanta abulia
y ya no tenemos más excusas para evitarnos,
mirarnos al fin sin odio, con valentía, y acabar con la angustia
de estos días tan llenos de minutos vacíos
creyendo que el amor aún puede triunfar
en nuestros corazones de ceniza y barro.





Fallo y entrega de premios del
X Certamen Poético
Fernando Calvo

Segundo accésit:

LA LUCIÉRNAGA

de Jorge Cappa

El umbral del futuro aparta sus nieves
cuando asoma el vuelo de una luciérnaga
que gira entre el vértigo y la derrota,
que gira y roza cráteres de luz
con su lumbre entrecortada,
con una pulsión derramada
que remueve el túnel de papel
que recorren a tientas las palabras.

Gira la luciérnaga entre el abismo y la gloria
mientras el rumor de sus alas
vuelca en el umbral una madrugada etérea
que resguarda el mundo de la incertidumbre,
agitando en su balcón nuevas miradas
cada vez que los poemas se disfrazan de milagro
y rondan la vida con su certeza a cuestas,
deshojando la estela de ese instante
donde la voz que quedó atrapada en tus versos
asoma su vívida nostalgia en la frontera de tu voz.

Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

a cargo de los poetas: Juan Gallardo, Alfonso Cuadros Riobó,
Carmen GG, Francisco Fernández y Alberto Vicente Monsalve.

Juan A. Gallardo Ruiz.

EL REGRESO

Desiertas y rotas las calles, camino por cáliz de muerte, sobre pedregales desiertos vertidos por mano indolente, soldados por el camino, piernas rotas como pueden, cojeando, confusos, descalzos fatigados y muerte, cadenas de hierro o plata de igual manera se muere, libertad carcelero, si no la disfrutas, mata o muere.

El regreso se hace largo, a lo lejos una luz verde, esperanza viva sin que el cielo se rompiere, archivar en un cajón, los recuerdos más pequeños, aunque parezcan pájaros de tinta china enfermos. Emociona la distancia pues a casa pronto llego, me esperan padres y hermanos pues hijos aun no los tengo.

Envuelve la mente, sueños de esperanza por un demonio impaciente, las pesadillas no cesan van dejando aliento inerte, con el fusil en las manos, trocado en agua de vida ardiente, lavar dolor y pena como pena ausente, como desnudar el hambre pan pringoso de trémulos recuerdos, mojado en sangre extinta de muerte.



Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Alfonso Cuadros Riobó

IMAGINA 5 MINUTOS

En 5 minutos
es posible que fundemos la guerra
empecemos a amarnos
firmemos la paz.

recordad decía Víctor jara
que en 5 minutos
la vida es eterna
aunque amanda
mujer de paz
jamás encontrara a manuel

pensad también
que en 5 minutos
incluso menos
se canta un buen poema
este oportunista panfleto
un acta de defunción

como en menos de 5 minutos
lennon imaginó y cantó
callo rogando soñemos
prendamos velas
amemos la paz



Carmen GG

LOS SUEÑOS DEL ESCORPIÓN

Fueron profundos los sueños del escorpión,
más algunos ¡qué ingratos!
En el frío de la noche:
soñó con pequeñas olas
que arañaban la arena ardiente,
convirtiendo el desierto
en un mar de voces antiguas,
dónde los marineros arrojaban sus redes
cantando al atardecer.
Soñó con un cielo tan azul...
como la única flor que no deseo matar
porque se enamoró de su fragancia.
Soñó con ser una constelación más
en la bóveda estrellada, y no ese ser
oscuro que causaba miedo.
Y al despertar, sintió tanto dolor...
que se clavó a sí mismo el afilado aguijón
de su soledad.

Francisco Fernández

ACOMPañARTE

Es mi mejor deseo ¡madre!
acompañarte a los campos
ayudarte en las labores,
que te dan tanto trabajo

Andar por recios caminos
que se pierden a lo largo
sentir los besos del viento
al cruzar por los regajos.

Ver el color de las flores
la perdiz en su reclamo,
beber el agua fresquita
del huerto de los naranjos.

Escuchar a las chicharras
en las ramas del chaparro,
sujetarme a tu vestido
al encontrarme cansado.

Recoger de los rastros
espigas que van dejando,
el trigo para los pobres
es como el oro sagrado.

¡Ay, cuánto se suda, madre,
con este sol abrasando!
¡Y cómo sufre el labrador
si a la contra le va el año!

Con superar el mañana
el hombre viene soñando,
y a tirones se levanta
para no ser derrotado.

Ya se despide la tarde
sobre los valles dorados
en el azul de tus ojos
se diluyen los océanos.

¡Qué sosiego ir a tu vera!
sin las mentiras ni engaños
se siente la primavera
sólo pasando a tu lado.

El verano es una tregua
el mejor de los regalos,
se recoge la cosecha
y las penas se olvidaron.

Me sueño ya con las fiestas
todo vestido de guapo,
y tu dándome la vuelta
mientras te quedas mirando.

Esas hermosas palabras
que le imploras a los santos,
abrochando los botones
que terminan en abrazos.

¡Qué importantes son, madre!
pues por nada yo las cambio,
guardaré en mi corazón
todo el amor que me has dado.

Para que jamás se borre
ni deterioren los años,
tanta entrega y desaliento
con nada puedo pagarlo.



*Recital poético de componentes
de la "Tertulia Poética Desván"*

Alberto
Vicente Monsalve

AMARGO ES EL MAR

Amargo es el mar
con tanta sal
y tanto ruido

Amarga es tu sal
de puro salada
y tanto cieno diluido

Amarga agua
amargas olas
soledad amarga

sin ti el mar
sin ti las olas
solas olas
de mar amargo.



"Las mujeres y la literatura por Rosario Paniagua"

El pasado 25 de octubre se celebró en el Encuentro Poético "Torrejón en verso", una ponencia con recitación de textos sobre "Las mujeres y la literatura en Rosario Paniagua". Rosa M^a Arroyo y M^a Luisa Turell, miembros del Grupo Platero, fundado por Rosario Paniagua en 2014, hablaron de seis mujeres extraordinarias basándose en los trabajos y conferencias realizados a lo largo de los años por la profesora Paniagua. La lectura de textos corrió a cargo de Pilar Vázquez. Mostramos un breve resumen de dichas ponencias.



Edith Stein

Tomó postura por un feminismo comprometido, dando conferencias por toda Europa. Perdió la fe y luego comenzó a leer el Génesis, los profetas y el Nuevo Testamento. Primero la Psicología, luego la Filosofía, y luego la Teología le ayudaron a encontrar todo en Dios. Se comprometió a defender la posibilidad de que las mujeres fueran a la universidad y enseñasen, a pesar de los muchos recelos de principios del siglo XX. Edith estuvo llena de Dios desde muy niña, en el campo de Auschwitz, llamó la atención su silencio, su paz y la solicitud con los compañeros adultos y niños... como Ety Hillesum "bálsamo en los barracones".

Tras la conversión, tuvo que esperar 10 años para entrar en el Carmelo. Ya conversa, su vida de oración era muy sólida y constante. En Auschwitz sería asesinada. Canonizada en 1998 por Juan Pablo II.

Muchas gracias, Edith, por ser un testigo para nuestro tiempo, y haber puesto en diálogo fe y cultura, trabajo y oración, y ser uno de los grandes referentes del siglo XX.

"Las mujeres y la literatura por Rosario Paniagua"

Gabriela Mistral

Gabriela Mistral como poeta, es una de las figuras más relevantes de la literatura chilena y latinoamericana. Entre sus obras destacan *Desolación*, *Tala*, *Ternura* y *Lagar*. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1945. En 1904, comenzó a trabajar como profesora ayudante en la escuela, y desde 1908 fue maestra.

Fue contratada en México para asentar las bases de su nuevo sistema educativo en un importante sector oprimido del pueblo con el que se implicó hondamente. Quiso que el fruto económico de la venta de sus libros en América del Sur debía destinarse a los niños pobres de Montegrande y en beneficio de todos los niños pobres de Chile.

DESOLACIÓN

La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde
me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.
La tierra a la que vine no tiene primavera:
tiene su noche larga que cual madre me esconde.

El viento hace a mi casa su ronda de sollozos
y de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.
Y en la llanura blanca, de horizonte infinito,
miro morir intensos ocasos dolorosos....

Los barcos cuyas velas blanquean en el puerto
vienen de tierras donde no están los que son míos;
sus hombres de ojos claros no conocen mis ríos
y traen frutos pálidos, sin la luz de mis huertos.



María Zambrano

La aportación de la obra de Zambrano a la filosofía es eminente ya que supo reflexionar y argumentar sobre la vida y sus claroscuros por lo que ha merecido amplio reconocimiento en el mundo del pensamiento. Reflexionó sobre la política, la religión, la educación la ética y la estética en la pintura, la música, la literatura y en especial la poesía. Al final de su vida recibió el Premio Príncipe de Asturias en 1981, y el Cervantes en 1988, siendo la primera mujer en recibirlo.

Dice ella que al poeta le basta hacer poesía para existir. Era maestra de forma natural, en torno a ella se congregaba la gente y expresaba su pensamiento. Conoce el arte del diálogo y el de expresar ideas y respetar las de los otros por diferentes que fueran.



Zenobia Camprubí Aymar

Una mujer que eligió vivir entre los demás y rodeada de versos

Fue la primera traductora hispánica de Rabindranath Tagore al tiempo que desarrolló múltiples actividades cívicas, culturales, comerciales y docentes. Durante el exilio, como profesora en la Universidad de Maryland, difundió la lengua, cultura y literatura españolas. En 1916 se casó con el poeta y Premio Nobel Juan Ramón Jiménez.

La inquietud social de Zenobia es entrañable. Su filantropía, su preocupación e implicación eficaz ante los problemas de los demás. Al comienzo de la Guerra Civil Española, Zenobia y Juan Ramón se ocuparon de 12 niños.

Mujer práctica, dinámica, alegre, optimista, supo compaginar todas las facetas personales, sociales, culturales y profesionales. Una mujer fuerte que sabía lo que quería para ella y para su marido. Mujer emancipada, inteligente, culta y de un refinamiento insólito, en unos años en los que las mujeres de la burguesía solían llevar una vida sumisa. Murió feliz un 28 de octubre de 1956 después de conocer, de manera excepcional dado su estado, que a su querido Juanito le daban ese Premio Nobel por el que tanto había luchado ella.



ETTY HILLESSUM

La singularidad de su testimonio radica en su valor humano, ético y trascendental, centrada en un Dios que buscó y encontró en un tiempo en el que los judíos fueron perseguidos y exterminados. Con poca educación en la fe judía pero sí un fuerte vínculo con su pueblo, eligió voluntariamente la deportación por solidaridad.

En sus escritos se derrama la vida de una mujer en tiempos convulsos, pero curiosamente fueron los años donde sus días transcurren en un diálogo ininterrumpido con ese Dios encontrado. Todos los miembros de la familia Hillesum murieron el 30 de noviembre de 1943.

Aquí queda el testigo de una mujer que intentó dejar el mundo un poco mejor.



“Las mujeres y la literatura por Rosario Paniagua”

Pilar Paz Pasamar

No fue una poeta prolífica pero sí de una gran variedad temática con estilo propio. Amante del teatro, monta adaptaciones, representa, escribe e incluso realiza lecturas dramatizadas en la Facultad. Deja sus estudios al casarse para dedicarse a su familia en su Cádiz natal.

De toda su producción poética, destacan *Philomena* y *Sophía*, escrito a raíz de la muerte de su marido, donde la autora trasciende el dolor en belleza y conocimiento.

Sus poemas transmiten fuerza vital y una percepción de la realidad que traslada a sus libros con estilo propio y siempre con la preocupación por encontrar el lenguaje exacto, este heredado del poeta muguereño.



TAUROKATARSIA

¡Al fin, todo depende del salto y del empuje!
¡Saltar sobre la vida, sobre tiempos y espacios!
Largo y negro es el lomo, la embestida,
negro y bravo es el reto del acróbata.
Medir con la mirada la anchura de la fiera
y volar sobre ella, del testuz a las ancas.
¡Saltar entre cuchillos, volar, ese es el modo!

¡Todos nacemos desde un misterio que embiste!

“Taurokatarsia” era un ejercicio de agilidad gimnástica en la Antigua Grecia sobre un toro salvaje, y en este poema Pilar Paz lo utiliza como símbolo en las pruebas grandes de la vida.



Homenaje a Víctor Baena

A VÍCTOR BAENA

Amigo, cuando la música
escuche tu voz
acariciando la melodía-
trovador de mil caminos-
el poema cobra vida
en la cadencia de la mar en calma.
Abre para todos
la canción que esperan,
y que acaricia la sinfonía
como una ráfaga de viento en el rostro.
Largas cuerdas de cristal
ponen música en el silencio,
pero en los surcos de la tierra
nace el alma de tus manos.
La guitarra acaricia tus pasos y tu voz,
que el alma pincela
al ritmo del corazón.
Tu canto abre paso
como el amanecer en la Tierra:
a una nueva aurora,
a un nuevo día, a la vida.

Tertulia Poética Desván

TROVADOR

A Víctor Baena por el amor a la vida y a los amigos.

Alzas la voz trovador de mil caminos
voz de hombre que traspasa la inmensidad,
con la alianza de los acordes de tu guitarra,
eres fiel compañero, solidario y amigo.

Adónde llegara tu canto mecido en el aire,
cuando proyectas la voz hacia el infinito.

Tienes en las vibraciones de la garganta,
el salitre del mar y el misterio de la serranía.

Majestuoso como el águila, abres los brazos
agradeciendo a la vida, el amor y la amistad.

Después de tantas bregas te ilumina la luz,
sereno como un roble extiendes tus ramas.

Has roto las cadenas del silencio con tus palabras
elevando tus canciones para acallar el miedo.

La libertad te habita y se despegas de tu pecho,
para todos, para siempre.

Carmen Ortigosa Martín

*PD. Fiel compañero de aventuras poéticas yo te
saludo y agradezco tu complicidad.*

Homenaje a Víctor Baena



Avanzada la tarde del viernes 25 de octubre, las expectativas para el último acto programado eran altas y cargadas de emoción, pero nunca imaginamos que serían tan intensas. Fue un desafío preparar todo en secreto, sin que Víctor sospechara nada: reunir información sobre su vida, contactar con su familia, amigos y compañeros, y elaborar un guion que encajara a la perfección, todo con el fin de hacerle feliz. Fue una tarde de nervios, preocupados porque Víctor no descubriera nuestro plan, familia y amigos se ocultaron entre el patio de butacas y una pequeña sala que da al escenario. Afortunadamente, todo estaba saliendo maravillosamente bien y por suerte, Víctor permanecía tranquilo en su asiento, ajeno a todo lo que estaba por ocurrir.

A las 20:00 horas aproximadamente, comenzó el acto. Sellenne y yo misma, fuimos las encargadas de conducir el homenaje. Fue un verdadero placer salir al escenario y poder decir: "Hoy, la Tertulia Poética Desván, junto con otros amigos, quiere rendir un pequeño homenaje a nuestro querido músico Víctor Baena".

Los aplausos y el bullicio en el patio de butacas fueron inmediatos. Le pedimos que se levantara y subiera al escenario para disfrutar de lo que venía a continuación. Fue entonces cuando, aún sin creer lo que estaba sucediendo, se levantó y subió completamente sorprendido.

Agradecemos a Mario García (director de cultura) por su fantástica idea y proyectamos un video con fotos de sus actuaciones en diversos lugares y con varios amigos. A continuación, compartimos detalles sobre su vida: lugar y fecha de nacimiento, donde estudio, cómo conoció a Carmen y cómo se enamoraron. Y tal como lo teníamos planeado, sonó una hermosa canción interpretada por Iván Fernández: "Mis manos en tu cintura", de Adamo, que fue la primera canción que Víctor bailó con Carmen el día que se conocieron. Lo que ocurrió a continuación emocionó a todos: Víctor, con lágrimas en los ojos, descendió del escenario, se acercó a Carmen en el patio de butacas, la levantó y juntos, entre lágrimas, bailaron de nuevo, reviviendo ese momento tan especial.

El homenaje continuó y, cerrando esta parte tan personal de su vida, hablamos sobre el nacimiento

de sus dos hijos, a quienes invitamos a subir al escenario junto con su madre. Ellos dijeron unas palabras que, como era de esperar, nos dejaron a todos emocionados.

Iván Fernández, amigo, compañero y miembro del Colectivo Artístico Itacá, continuó con el hilo conductor musical, deleitándonos con un fragmento del famoso tema “Te recuerdo Amanda”, en homenaje a la canción chilena que tanto le gusta a Víctor.

Seguido a esto, dimos paso a la Tertulia Poética Desván, que tanto debe a nuestro amigo. Algunos de sus miembros: Alberto Vicente, Patro Salcedo, Lola Remesal, Pilar Vázquez y Juan Gallardo, leyeron un poema escrito por todos los socios, dedicado a Víctor. La emoción era palpable y él permaneció en el escenario, agradecido y profundamente conmovido por todo lo que estaba viviendo.

El turno siguiente fue para sus compañeros cantautores y amigos. Recordamos al grupo ya desaparecido Itakats y cómo se formó el nuevo Colectivo Artístico Itacá, un grupo abierto a diversas disciplinas artísticas. Para representarlo, nuestro amigo Iván Fernández nos ofreció una interpretación a ritmo cubano, con una letra escrita por él mismo para Víctor, que arrancó sonrisas a todos los asistentes y al homenajeado.

Después, le tocó el turno a Gordon Smith, compañero de escenario, quien le dedicó a Víctor el precioso tema de Fito Páez: “Yo vengo a ofrecer mi corazón”.

A continuación, proyectamos un video de otro gran amigo y compañero, Yoni Efe, quien, desde Suiza, le dedicó unas hermosas palabras.

El homenaje continuó con otras mujeres importantes en la vida de Víctor, el grupo Voces de Mujer, al que yo también pertenezco. Después de unas risas y abrazos, le cantamos una letra compuesta por nosotras mismas, con la música de “Gracias a la vida”, como una forma de agradecerle sus constantes colaboraciones.

Seguidamente, Carmen Ortigosa subió al escenario

para agradecerle su amistad y su colaboración en la colección “Tras la puerta”, terminando con un bonito poema de su autoría dedicado a Víctor.

El acto llegaba a su fin y Víctor estaba completamente entregado a la emoción, lo mismo reía que lloraba, era visiblemente feliz.

Fue entonces cuando llamamos a Ángel Bollero, dueño del Cafetín El Desván, un café emblemático en Torrejón de Ardoz, donde Víctor había cantado en innumerables ocasiones y donde la cultura siempre estuvo presente. Ángel le dedicó unas cálidas palabras de agradecimiento y un abrazo entrañable, con el que pusimos el broche final a este merecido homenaje.

Para cerrar, cantamos todos juntos un hermoso tema de Raphael: “Maravilloso corazón maravilloso”, que, en mi opinión, venía como anillo al dedo.

La experiencia fue inolvidable; el momento, magnífico; el homenaje, absolutamente emotivo y lo más importante, cumplimos el objetivo. Sé que Víctor estuvo inmensamente feliz y que durante muchos días ha vivido en una nube, recordando cada instante de esta celebración que le ofrecimos con todo el cariño.

GRACIAS VICTOR, TE QUEREMOS.

Maribel de Lope



Sábado 26 de octubre, MAÑANA

Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Sergio P. Delgado

EN IGUALDAD DE CONDICIONES

El toro cara a cara frente al hombre;
prohibido cualquier tipo de ropaje,
espadas, capotes o banderillas,
sin burladeros ni vías de escape
ni ayuda alguna de los subalternos.

Legítimo combate cuerpo a cuerpo,
sin trampa alguna, sin ni una ventaja
para el que se proclama ser pensante,
en lucha encarnizada hasta la muerte
al fin en igualdad de condiciones.

Quizá así no existieran los "valientes"
que cruelmente aniquilan a un astado
buscando los aplausos en la arena
mientras obran el "arte" del toreo
para el disfrute de "intelectuales".



Proyección de vídeo- poemas realizados por
Sergio P. Delgado: Juan Antonio Sánchez,
Maribel de Lope, Pilar Vázquez, Patro
Salcedo, María Jesús Jiménez, Ayla Sellenne
y los invitados, integrantes de ASTOR,: Isabel
Rodea, Sara Segurado y Ángel Abeso.

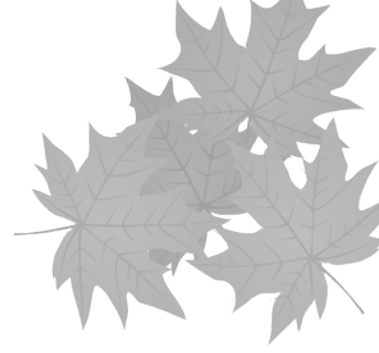
Juan Antonio Sánchez

AUTORELATO

Yo soy lo que respiro,
el espacio que ocupo,
el aire que me alimenta,
el dibujo del sol
que perfila mi sombra;

yo soy lo que no miro,
lo que los demás ven,
la suma herencia del tiempo,
el andar sobre el camino
que la historia me impuso;

yo soy lo que digo,
lo que mis palabras relatan,
el retrato de un presente,
el bagaje del ayer
y lo incierto del mañana.



Maribel de Lope

Desde mi ventana contemplo el sendero
desvaneciéndose lentamente,
desviándose en silencio,
discreto, cauteloso.

A veces deseo seguirlo,
desentrañar su misterio,
pero los demonios acechan
y me empujan a dar la vuelta,
regresando a la cobardía.

Un día pisaré firme,
la fuerza arrasará con todo,
descubriré lo que hay al otro lado
y ya no miraré atrás.



*Recital poético de componentes
de la "Tertulia Poética Desván"*

Pilar Vázquez

RAYOS DE LUZ

Ayer tarde, vi el atardecer,
la paz caía tras los leves
rayos de luz,
recordando los años de la vida.

Contemplaba el río,
reflejo de nuestras vidas,
siempre en su sitio,
con diferentes momentos.

Decidí ver en paz
lo que mis ojos contemplaban,
así es nuestra vida,
deja todo por un momento,
observa, siempre
hay reflejos de felicidad.



Patro Salcedo

MIS PASOS EN LA ARENA

Una garza perdida en la niebla del mar;
sobre una roca su alimento.
Despierto mi corazón de niña
desconectando auroras de inocencia.
Descalza dejo mi voz sobre la arena.

En el recuerdo de la espuma del mar
sobreviven desgastadas tardes:
desgranando espigas verdes.
No, no baste la sombra de la arena
que nos pisan talones y versos.

Que basten ya las muertes inocentes
del grito desgarrado en la niebla;
inundando la tristeza del frío dolor.
Respiro hondamente en el silencio
para desconectar la voz del alma.



María Jesús Jiménez

El sol derritió la nieve y mis esperanzas.
Trato de llegar a ninguna parte.
Quizás al fondo de mi alma.....

Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Ayla Selenne

GÉNESIS DEL ALMA

Raíces del cielo recorren la vida,
fecunda la tierra semillas de sol,
ensalza el silencio las formas que brindan,
el principio cierto de la creación.

Albores eternos circundan el tiempo,
pincelando el lienzo entorno al crisol,
fundida en tu alma camina la mía,
efluvio constante de tu protección.

Nacaradas luces engendra la luna,
dulce plenilunio, Diosa del amor,
desde tus entrañas encumbras al alma,
génesis sublime de la encarnación;

Habidas de rosas duermen mis mañanas,
aroma de sueños en mi corazón,
envuelta en estrellas guías mi destino ,
acunando el aire que en mi advenimiento
infundio la vida que de ti nació.

Cinco letras forman el nombre sagrado
donde las mareas reciben a Dios;
Madre, susurra mi alma,
hija de la mía , responde tu voz .



(Luz de Luna)
Copyright ©

"Tenemos la palabra" Astor



A MI MADRE

Me dio la vida,
me dio su amor,
por eso yo le pago
Con mi corazón.

Ella es linda,
ella es mi madre,
ella es la estrella
que el camino abre.

Isabel Rodea

MI TRISTEZA

La tristeza te hace pensar,
y ese pensamiento me invade
en un círculo de dolor.
Y ese dolor se convierte
en soledad.

Ángel Abeso

CORAZÓN

Corazón sigue clavado,
que tu alma está llorando.
El amor me hace sentir
a veces desamor,
porque el amor
nunca es para siempre...

Sara Segurado

LAS MOSCAS Y LAS MARIPOSAS

Las moscas son animales divertidos.
Las mariposas tienen muchos colores.
Las moscas son indefensas.
Las mariposas dan felicidad
por su volar en verano.

Gema Carballo

"Otras voces Poéticas: la poesía de otras culturas"



En la mañana del sábado 26 de Octubre, en el marco de esta nueva edición de Torrejón en Verso, pudimos disfrutar de un entrañable encuentro con los versos, las estrofas y la voz de poetas, contemporáneos y pretéritos, de origen nacional y cultural muy diverso.

Contamos con la aportación desinteresada de Dana Carmen, Cornel Florin, Hiroko Tsuchiya, Francisco González, Hicham Amraoui, Mohamed Sektaoui y Elisabeth Oliveira. Esta valiosa conjunción de poetas y declamadoras respondieron con entusiasmo a la convocatoria de Alfonso Cuadros, miembro de la tertulia, quien también presentó la actividad.

La poesía de casi todos los puntos cardinales del planeta resonó en el salón de actos del Centro C. Las Fronteras, mostrándonos la riqueza y posibilidades de la diversidad cultural, resaltando lo saludable que del encuentro entre culturas. Cada uno, cada una de las participantes consiguió hacer llegar al auditorio mensajes de paz, de amor al otro, a lo cotidiano y a la justicia social.

Así, *Dana Carmen y Cornel Florin*, representando a la cultura rumana, recitaron a la poeta de esa misma procedencia Ana Blandiana, galardonada precisamente esos días en España con el Premio Princesa de Asturias a las Letras 2.024. Como reza el dictamen del jurado de este premio: "la escritura de Blandiana aúna transparencia y complejidad, planteando problemas fundamentales del ser humano".

Hiroko Tsuchiya aportó a la mañana frescor y novedad recitando en japonés a poetas nipones tradicionales; la singularidad de esta aportación radicó en que, en los círculos poéticos españoles, la poesía japonesa se ha popularizado exclusivamente abordando el Haiku y obviando otro tipo de construcciones poéticas.

Francisco González puso voz a dos poetas latinoamericanos relevantes y muy distintos: Roque Dalton, poeta de El Salvador, y a José Emilio Pacheco, poeta mexicano. La poesía de Latinoamérica, pese a transmitirse mayoritariamente en castellano, parte de una muy distinta realidad y origen a la española. La sutil combinación del indigenismo originario y las aportaciones (y destrucciones) colonialistas en ese continente fueron configurando una literatura, una poesía con raíces diversas.

Hicham Amraoui, poeta de origen marroquí y afincado en España hace ya bastantes años, nos facilitó el primer encuentro con la lengua árabe en esta sesión de distintas culturas. Lo hizo con su poesía reivindicativa y, sin embargo, expresada con melódicas estrofas, en una sutil mezcla de la gran



tradición poética árabe y contenidos claramente contemporáneos. Hicham nos había facilitado el contacto con el siguiente poeta marroquí...

Mohamed Sektaoui, poeta marroquí muy reconocido en su país, quiso venir expresamente de Marruecos para recitar en Torrejón en Verso, continuando la sesión en lengua árabe. Sus poemas nos hablaron de la añoranza que viven los migrantes del Magreb cuando parten hacia otros territorios, y lo ilustró bien con un ejemplo muy próximo y familiar: la partida, sin retorno ni noticias postreras, de un hermano muy joven, muchos años atrás. Con todo, el clima de emoción en la sala se elevó cuando Mohamed recitó su poema El Joven Judío, en el que recordaba su infancia conviviendo en paz y armonía con otros niños de distintas culturas, árabe, judía, española. Una realidad que fue posible tiempo atrás, y que ahora parece inalcanzable.

Elisabeth Oliveira, poeta con obra plurilingüe (Gallego, Portugués y Francés), recitó dos poemas en portugués y en francés, traducidos después al castellano. Todo ello a través de un video grabado previamente, disculpándose por no haber podido estar presente en el encuentro. Sus dos poemas nos mostraron que es posible exaltar el amor, la seducción y el erotismo aplicándolo también en

la construcción del propio poema, en una curiosa metáfora sobre la erótica de la creación poética.

Alfonso Cuadros, además de presentar a las personas intervinientes, intercaló algunos poemas de poetas de otras culturas, del propio Estado Español en lenguas oficiales (Joan Margarit, en catalán: Hasier Larretxea, en vasco) y en lengua italiana, como el poeta Salvatore Quasimodo, premio Nobel de Literatura. De este último, por su brevedad, intensidad y significado, recreamos su brevísimo poema en bilingüe:

*Ognuno sta solo sul cuor della terra
traffito da un raggio de sole:
ed è subito serà.*

*Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra
traspasado por un rayo de sol:
y enseguida anochece.*

Finalmente, señalar que esta sesión de otras voces poéticas, de otra "poética intercultural", mostró la necesidad de acudir, regularmente, a leer y oír la poesía de otros orígenes socioculturales. Esto enriquecerá nuestro conocimiento de otras formas de pensar y sentir, al tiempo que estimulará la pasión, la pulsión para inspirarnos, en nuestra creación poética, en otras formas de comunicar del mundo.

Alfonso Cuadros Riobó



Micrófono Abierto

UN AMARGO DESPERTAR

El veintinueve de octubre,
un día muy señalado,
será por mucho tiempo
con tristeza recordado.

Llegaron aires muy fuertes,
como un volcán activado,
se oscureció el horizonte
y los cimientos temblaron.

Se juntaron cielo y tierra
y las nubes arreciaron:
con mucha furia subieron,
con mucha fuerza bajaron.

Aquel infierno bravío
unido a la mala suerte
trajo con él la muerte,
la tragedia y el desvarío.

Todo era sed de venganza
que se llevaba consigo:
al padre, a la madre
al mejor de los amigos,
a toda persona buena
encontrada en el camino.

Clavó fuerte la tormenta
en la zona de Valencia,
y con su fiera guadaña
lleno de luto y tristeza
Toda la nación de España.

*En memoria de los fallecidos
en la riada de Valencia)*

Benboga

Actuación Musical Folclore Rumano

La asociación Pro vita lex, asociación rumana sin ánimo de lucro que lucha por la defensa de los derechos humanos a través del voluntariado, presidida por Ángela Petre, participó con una muestra de su folclore en esta décima edición de Torrejón en Verso, con canciones tradicionales llenas de alegría que interpretaron magníficamente Dana Carmen Y Mony Popa. Desde la asociación Tertulia Poética Desván les agradecemos su colaboración desinteresada en nuestro evento.



Sábado 26 de octubre, TARDE

Actuación musical Víctor Baena y Maribel de Lope

El sábado por la tarde abrimos de nuevo nuestra programación poética con una nueva actuación de esta pareja artística que nos deleitó con el tango por todos conocido “El día que me quieras”.

Este precioso tema compuesto en 1934 por el famoso cantante Carlos Gardel con letra de Alfredo Le Pera y arreglos musicales de Terig Tucci, nos evoca el amor duradero en el tiempo, aquel que se desea y que si al final se consigue será lo más maravilloso que le puede ocurrir al enamorado.





Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

a cargo de los poetas: Dori Rosado, José María Garrido, Carmen
Ortigosa, Lola Remesal, Ramona y Eugenio Rivera Claudio

Dori Rosado

ÁRBOL

Viejo árbol que resurges
de esa cercana muerte
que asolaba tus venas de inútiles parásitos.

Viejo árbol, escondes en tu tronco
anhelos de otro tiempo que no pude cumplir,
hoy velas con tu sombra mi presente
mientras pasea el viento complacido
entre el nuevo ropaje de tus ramas.

Siento en las nervaduras de tus hojas
inyecciones de oxígeno
que atraviesan mis dedos
cuando extendiendo la mano
hacia ese nuevo cuerpo que exhibes con
orgullo.

Me transmites la fuerza
el sabor de tu aroma,
esa tenaz fiereza que pusiste en vivir.



Adoración Dorado Merchán



Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

José María Garrido

TAL VEZ LA DUDA

Mañana mis ojos serán tierra,
tierra oscura sin luz y sin futuro
mis manos no sentirán el calor del universo
se habrán cerrado los caminos a mis huellas

Mis oídos mañana no escucharán los truenos,
no se asustará mi mente
no sentirán mis manos, el tacto rugoso de los árboles,
ni el sabor eterno del agua cristalina

Tal vez
la ausente fe ahogada en el océano,
pregunte por la vida,
y la tierra de mis huesos le responda,
o no responda nadie.

Tal vez la duda quede escrita en un poema
sin letras, sin virtudes y sin ritmo
esa es la duda, es la niebla, es la tormenta
y quizás la niebla, sea también, tierra sin futuro

Y que la tierra me espere,
no me importa,
a su encuentro voy despacio
he olvidado el reloj oculto entre la fe.



José María Garrido de la Cruz



Carmen Ortigosa

EL FILTRO DE LA INMENSIDAD

*Suelen ser los que nada saben de nosotros
quienes nos dicen cómo somos, dónde estamos,
hasta dónde podríamos llegar.*

Pedro López Lara

Guardo en la memoria
el ocaso de tus parpado cerrados,
los papeles emborronados
que cuentan tantos olvidos.

Nada preciso
mientras la luz me ilumina.
Esencia decolores,
arrastrando el misterio de nacer cada día.

Me llena el pecho,
el hallazgo de la inmensidad.
Aquel día me fui,
de donde no pertenezco
y donde no regresaré.

Y llegué reptando,
por mares de gigantes olas.
Dejé sobre la arena
la piel ensangrentada
entre el nácar de las caracolas,
desollando al semejante
que me habita en un costado.

Otra vez, y otra más,
atravieso el filtro de tus manos,
creciendo como un murmullo infinito,
tantas veces como amor y miedo
exterminan la pasión.
Tantas veces como el imposible llega,
en el filo de una lágrima,
y huye sin reparar
que deja los ojos vacíos, secos.



Entonces hasta la sorda ceguera
se alza sobre sus plantas,
derriba palabras como muros;
estalla, grita, revuelve,
como una banda de pájaros perdidos,
frágil en su unidad,
pero gigante de fuerza en el conjunto.
Cuando baten alas al unísono
hasta conquistar un lugar para anidar.

Carmen Ortigosa Martín

20 de octubre de 2024



Recital poético de componentes
de la "Tertulia Poética Desván"

Lola Remesal

SOLEDAD

La soledad, sí soledad
De presencia, de espíritu,
de tiempo.

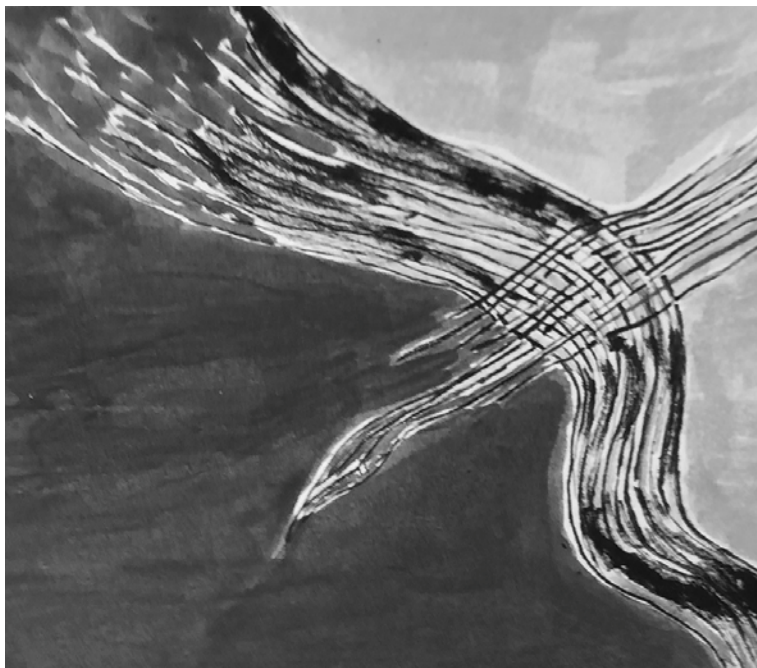
Soledad, no me llamo así,
¿Por qué me buscas?
Sí, estoy llena.

Soledad, no me encuentres,
Estoy completa.
Diamante el pensamiento.

Soledad, no estas en mi proyecto.
En tu silencio, oigo mi voz.
Me acompaña cada instante.

Soledad siete letras,
Que me despiertan,
Con el amanecer, la luz del día.... El día.

Soledad, recuerda, que ¡No!
Que no, estoy tan sola.
Sí me tengo a mí misma.



Lola Remesal
2024

Ramona

ESTE MUNDO

Sólo acepto este mundo iluminado
cierto, inconstante, mío.
Sólo exalto su eterno laberinto
y su segura luz, aunque se esconda.
Despierta o entre sueños
su grave tierra piso
y en su paciencia en mí florece.
Tiene un círculo sordo,
limbo acaso,
donde a ciegas aguardo
la lluvia, el fuego
desencadenados.
A veces su luz cambia,
es el infierno; a veces, rara vez,
el paraíso.
Alguien podrá quizás
entreabrir puertas,
ver más allá
promesas, sucesiones.
Yo sólo en el habito,
de él espero,
y hay suficiente asombro.
En el estoy,
me quedé , renací.

Sara García Palomares



Eugenio Rivera Claudio

KILÓMETRO CERO

En el kilómetro cero ha crecido
un imponente ciprés negro de ramas voraces.
Un obelisco de raíces suburbanas y ciegos augurios.
La legión espectral de cuervos
que lo habita grazna con mansedumbre de ciénaga.
En busca de pitanza sobrevuela la Puerta del Sol.
Presagio que corona nuestras cabezas
hendidias, máscaras iracundas de hiena.
Cuando el árbol se seque —y sus raíces que lloran—
se agostarán las últimas semillas de nuestros ojos,
las penumbras que nos asolan,
los nidos vacíos de nuestras primaveras.
Solo entonces un vergel prodigioso se elevará —incólume—
sobre los cielos velazqueños de Madrid.
Rezad —miserables— mientras os llega la hora.

Eugenio Rivera



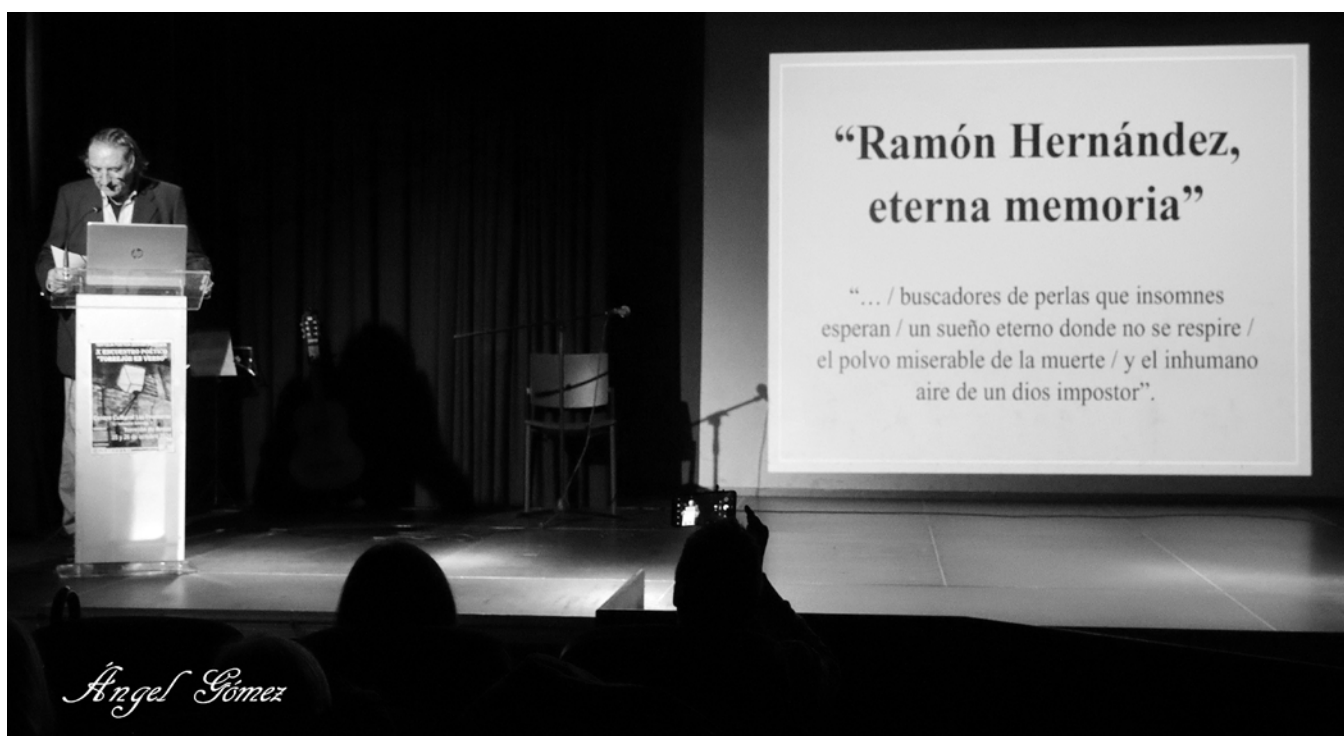
Poetas Ausentes: "Ramón Hernández, eterna memoria"

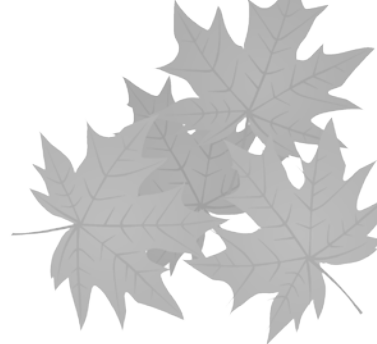
En la sesión del sábado, el poeta Eugenio Rivera hizo un emotivo homenaje al escritor Ramón Hernández, fallecido el pasado 19 de mayo. Asimismo, no quiso dejar de recordar también a diez poetas que este año 2024 también nos han dejado: el alcalaíno Salustiano Masó, la palentina Enriqueta Palacios, el peruano Carlos Germán Belli, el aragonés Rosendo Tello, los gaditanos Ángel García López y Antonio Hernández, el argentino Miguel Oscar Menassa, el cartagenero José María Álvarez, la mexicana Raquel Olvera y el toledano Óscar Ayala.

En el título de la conferencia —"Ramón Hernández, Eterna Memoria"—, nuestro compañero Eugenio se hacía eco de una de las novelas más renombradas del autor, al que considera como uno de los novelistas más singulares del siglo XX. Pero

a su vez, dijo, fue un verdadero poeta. Durante la charla —a través de las sentidas palabras de Eugenio (que fue amigo del homenajeado)—, todos los asistentes nos fuimos acercando a la figura entrañable del escritor.

Ramón Hernández nació en Madrid en 1935, aunque vivió su niñez y adolescencia en Guadalajara. En los años 80 recordaba que empezó a escribir como *hobby* "en una tarde lluviosa de hace treinta años". Desde entonces el autor no paró de escribir: novelas, obras de teatro y dos hermosos poemarios. Ramón es uno de los novelistas más originales de la llamada "generación española de postguerra", marcada por el realismo social, horma de la que, sin embargo, se sale con una poética imaginativa de carácter universalista que propende a lo fantástico y que no se aferra a los habituales localismos





del momento. Su obra muestra una preocupación por el ser humano, por los más desfavorecidos y es una crónica de aquella España desgarrada de la Guerra Civil, pero a su vez se distancia de la corriente literaria imperante para escorarse hacia a las audacias estéticas de la vanguardia, con una imaginación sorprendente.

Sus novelas alcanzan la treintena. Una larga trayectoria de cuarenta años de amor y dedicación a la literatura. Desde *El buey en el matadero* de 1966 (que fue reeditada después con el título de *Presentimiento de lobos*) hasta la última — *Delirium*— del 2006. Su obra, como suele ocurrir, ha tenido más repercusión académica en los Estados Unidos que aquí. No es raro porque Ramón fue Profesor visitante en diferentes universidades americanas.

Entre las novelas de Ramón Hernández, Eugenio Rivera destacó aquellas que fueron galardonadas: *Palabras en el muro* (1970) — considerada por el Times como la mejor novela española de la posguerra—, *La ira de la noche* (1970) —Premio Internacional de Novela Águilas—, *Eterna memoria* (1974) —Premio Hispanoamericano de Novela Villa de Madrid— y *Los amantes del sol poniente* (Premio Casino de Mieres en 1988). También Rivera se refirió a *Palabras en el muro*, una novela sobre presos comunes en una cárcel de Guadalajara a principios de los sesenta, que le acercó a Hernández al editor catalán Carlos Barral. Las novelas de Ramón cuestionan —en palabras de Eugenio— los límites convencionales de los géneros literarios. Algunas de ellas fueron traducidas a otros idiomas y despertaron el interés de los investigadores que han hecho estudios y tesis doctorales sobre ellas.

Por otra parte, al igual que la poesía, el humor formaba parte también de la literatura del autor, como vienen a demostrar sus textos. Escribió relatos heterodoxos en los que el absurdo vital es

trasladado con significativas palabras de raigambre poética.

Asimismo, a Ramón le debemos dos espléndidos poemarios, que muestran la versatilidad del escritor y que reflejan la profundidad de sus sentimientos, la extensión de sus lecturas y su extraordinario compromiso vital. Los escribió ya en los últimos años. Son: *Acuario en Capri* (2012) y *Boomerang* (2017).

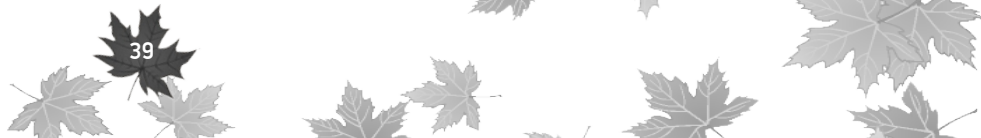
Ramón Hernández junto a su maestro y amigo Ángel María de Lera fundó la Asociación Colegial de Escritores (ACE) en los años finales del franquismo.

En el año 2023, Ediciones Vitruvio —donde Hernández publicó sus últimas obras— creó el



Premio de Novela que lleva el nombre del escritor y la primera convocatoria lo ganó David Atienza de Frutos con su novela *Y olvidé su nombre* (2023). Para el escritor ya octogenario fue un espaldarazo en vida que le llenó de ilusión.

En suma, con la conferencia de Eugenio Rivera pudimos recuperar una figura —a la que rendimos desde la Tertulia Poética Desván su primer homenaje póstumo— que merece una urgente reivindicación por parte de los sectores oficiales.



Generación del 27: Poetas y amigos



Una suave música de violín dio comienzo a la generación del 27. Se abrió el telón y pudimos contemplar a algunos poetas charlando amigablemente en el fondo del escenario en un pequeño círculo. Mientras continuaba la delicada música de violín, se sentaron en las sillas y mesas preparadas para ellos en la Residencia de Estudiantes.

Todos los poetas fueron encarnados por los compañeros de la Tertulia Poética Desván y algunos amigos, todos ellos caracterizados maravillosamente bien: con trajes, sombreros, gorras, bufandas, pañuelos etc.

La narradora del trabajo (Maribel de Lope) llevó el hilo conductor, donde fue hablando brevemente de la Generación del 27, para pasar posteriormente a dar a conocer a diez de los poetas más representativos de esta innovadora Generación, mientras se proyectaba en una pantalla sus caras y sus nombres para mayor identificación.

Pedro Salinas (interpretado por Juan Gallardo), madrileño, reconocido como el poeta del amor, exiliado y fallecido en Boston:

“No me fio de la rosa de papel, tantas veces que la hice yo con mis manos.

Ni me fio de la otra rosa verdadera, hija del sol y la sazón”

Jorge Guillén (interpretado por Lola Remesal), Vallisoletano, el poeta prefiere la luz a la oscuridad, la vida, el amor, la naturaleza. Falleció en Málaga.

*“El mar es un olvido, una canción, un labio. El mar es un amante,
fiel respuesta al deseo. Es como un ruiseñor y sus aguas son plumas,”*

Rafael Alberti (interpretado por Eugenio Rivera), uno de los mayores literatos de la llamada edad de Plata, de lenguaje claro y sencillo, el mar fue una gran inspiración para él, falleció en el Puerto de Santa María, su ciudad natal.

*“Dejé por ti mis bosques, mi perdida arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de la vida.”*

Emilio Prados (interpretado por Lucía Robado), Malagueño de corazón inmenso, sin duda el poeta más desconocido de esta Generación, tenía nostalgia del mar de Málaga, falleció en México acompañado de recuerdos azules, mediterráneos.

*“Duerme la calma el en puerto bajo su colcha de laca,
mientras la luna en el cielo clava sus anclas doradas.
¡Corazón, rema!”*

Luis Cernuda (interpretado por Carmen García), poeta sevillano, en su obra predomina el pesimismo, el desencanto, la decepción. En su libro “Los placeres prohibidos” desnudó para siempre su ser. Falleció en México.

*“Si el hombre pudiera decir lo que ama, si el hombre
pudiera levantar su amor por el cielo, como una nube en
la luz; si como muros que se derrumban,”*

Manuel Altolaguirre (interpretado por Pilar Vázquez), Malagueño, poeta espiritual e intimista, su poesía es cálida, cordial y transparente. Falleció en un accidente de tráfico al volver de San Sebastián, de presentar su película “El cantar de los cantares”.

*“Si para ti fui sombra cuando cubrí tu cuerpo, si cuando
te besaba mis ojos
eran ciegos, sigamos siendo noche, como la noche
inmensos, con nuestro amor oscuro”*

Vicente Aleixandre (interpretado por Alberto Vicente), Sevillano, se trasladó a Madrid. Premio Nobel de Literatura en 1977. En su casa de “Velintonia 3” recibía a jóvenes poetas y los orientaba sobre donde y cuando publicar. Falleció en la Clínica Santa Elena de Madrid.

*“Se querían. Sufrían por la luz, labios azules en la ma-
drugada, labios saliendo de
la noche dura, labios partidos,
sangre, ¿sangre dónde? Se querían
en un lecho navío,
mitad noche, mitad luz.”*

Gerardo Diego (interpretado por Carmen Ortigosa), poeta cántabro. Publicó una Antología donde reunió a los principales miembros de la Generación del 27. Su poema más importante: “Ciprés de Silos” considerado el mejor soneto de lengua española.

*“Enhiesto surtidor de sombra y
sueño que acongojas el cielo con tu*

*lanza. Chorro que a las estrellas casi alcanza devanado a
si mismo en loco empeño.”*

Dámaso Alonso (interpretado por Víctor Baena), poeta madrileño, apasionado de la literatura, participó activamente en la vida cultural y literaria de la Residencia de Estudiantes. Fue miembro y director de la Real Academia Española de la lengua. Gozó de una larga vida y falleció a los 91 años.


*“Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas). A veces en la noche
yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que
hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo
gemir al huracán,”*

Federico García Lorca (interpretado por María Jesús Jiménez), gran poeta y dramaturgo granadino. El poeta más universal de la Generación del 27. Su poesía es reflejo de un sentimiento trágico de la vida, sus imágenes y metáforas son de las más bellas de la poesía española. Fue fusilado el 18 de agosto de 1936, sus restos nunca se encontraron.

*“Quiero dormir un rato, un rato, un minuto, un siglo,
pero que todos sepan que no he muerto. Cuando se hun-
dieron las formas puras bajo el cri cri de las margaritas,
comprendí que me habían asesinado.”*

Maribel de Lope





Actuación musical Santiago y Marta, hermanos en la música

Para terminar esta décima edición de “Torrejón en Verso”, Santiago y Marta Simón, dos jóvenes hermanos y cantantes de Torrejón de Ardoz, dejaron encima del escenario su maravillosa voz, cantando varias canciones de los autores Manuel Carrasco y Vanesa Martín, y una de composición propia: “Eternos”. Con su buen hacer nos regalaron una magnífica actuación que deleitó a los presentes.



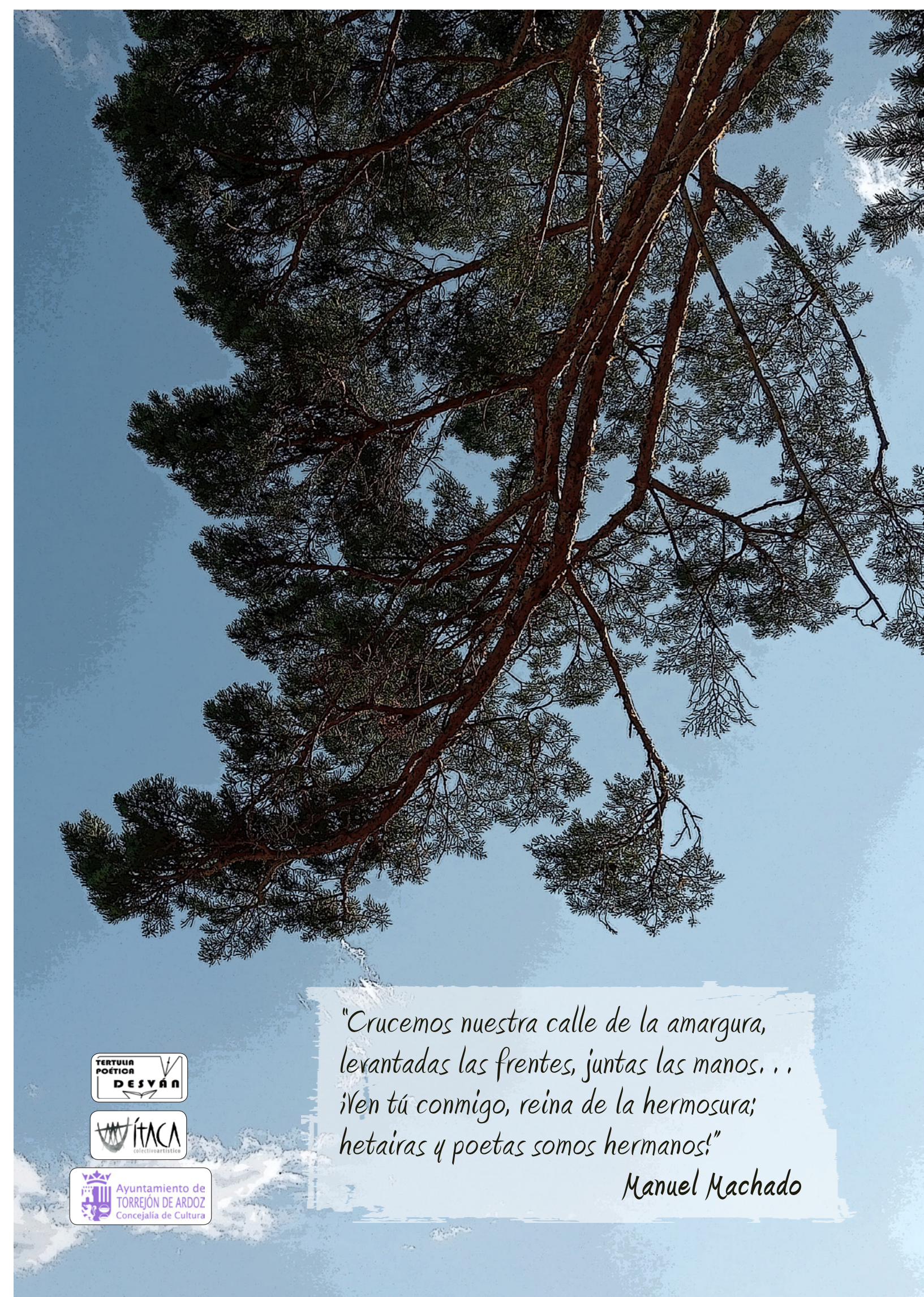
Despedida

*Amantes de la poesía, desde la Tertulia Poética Desván, os agradecemos habernos dedicado un poquito de vuestro tiempo asistiendo a nuestro encuentro poético de este año 2024 “Torrejón en Verso”. Esperamos que estéis con nosotros en todos los actos que siempre organizamos pensando en vosotros, os esperamos el año que viene:
¡SALUD Y POESÍA!*

*En la oscuridad
busco la luz que
ilumina mi camino*



Ángel Gómez



*"Crucemos nuestra calle de la amargura,
levantadas las frentes, juntas las manos. . .
¡Yen tú conmigo, reina de la hermosura;
hetairas y poetas somos hermanos!"*

Manuel Machado

