

DESUVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 34

XI Encuentro Poético

"Torrejón en Verso"

24-25 de octubre de 2025



Versos
Besos

Manuel O

SIBAR

SIBAR

**NÚMERO ESPECIAL DE LA
REVISTA DESVÁN
XI ENCUENTRO POÉTICO
TORREJÓN EN VERSO 2025**

Organiza Junta Directiva:

Carmen GG, Maribel de Lope,
Ayla Sellenne y Ramona Palomares

Entidad colaboradora:

Concejalía de Cultura del Exc.
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz

Diseño cartel, portada:

Alberto Vicente Monsalve

Interior de contraportada: Viñeta

Eugenio Claudio Rivera

Contraportada: Ángel Gómez

Cuadrado

Maquetación: Alfredo Niño

Fotos de interior firmadas:

Ángel Gómez Cuadrado

Fotos de interior no firmadas:

miembros del recital poético

Edita: Tertulia Poética Desván

Correo electrónico:

poeticadesvan@gmail.com

Imprime: ALPESA DIGITAL

Este número de la revista Desván,
dedicado al "XIII Encuentro
Poético Torrejón en Verso",
ha sido subvencionado por la
Concejalía de Cultura del Excmo.
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz
(Madrid)

Redes

blog:

[http://tertuliapoeticadesvan
blogspot.com/](http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/)

Facebook:

[https://www.facebook.com/
PoeticaDesvan](https://www.facebook.com/PoeticaDesvan)

Twitter:

<https://twitter.com/poeticadesvan>

Instagram:

[https://www.instagram.com/
poeticadesvan/](https://www.instagram.com/poeticadesvan/)

Torrejón de Ardoz,

Madrid, noviembre 2025



Índice

1	Portada	21	Presentación sábado mañana
2	Créditos	22	Actuación Manuel del Fresno y Maribel de Lope
3	Índice	23	Actuación daza urbana, Caja del Arte
4	Saluda	24	Mesa redonda Prensa Digital
5	Presentación viernes tarde	26	Ágora de poesía del Ateneo de Madrid
6	Actuación "la danza del corazón"	30	presentación sábado tarde
7	Recital poético: Juan Antonio Gallardo, Alberto Vicente, Carmen GG, M ^a Ángeles Saavedra, Eugenio Rivera, Pamela Lebeau, Rocio Martín, Sara Segurado, Gema Carballo	31	Recital poético: Carmen Ortigosa, Patro Salcedo, Benjamín, Lola Remesal, Dori Rosado, Juan Antonio Sánchez, José María Garrido, Pilar Vázquez
13	Fallo y entrega del premio "Fernando Calvo"	37	Lorca
17	Esos poetas malditos.	41	"Vida, arte y poesía de Patro Salcedo"
18	Actuación Maribel de Lope y Víctor Baena	45	"Flamenco, Arte y Poesía: mismo grito"
19	Cadáver exquisito	46	Despedida
20	Actuación grupo de mayores de Veredillas	47	Viñeta Eugenio Rivera
		48	Contraportada



Alejandro Navarro Prieto
Alcalde de Torrejón de Ardoz



José Antonio Moreno
De Torres
Concejal de Cultura

Saluda

*"El arte es largo
y el tiempo es corto."*

Charles Baudelaire

Bajo el título de "Versos, Besos" y con la entrega de premios del XIII CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA FERNANDO CALVO, el XI Encuentro Poético "Torrejón en verso" volvió a celebrar la poesía por todo lo alto en Torrejón de Ardoz los pasados días 24 y 25 de octubre de 2025.

Con ponencias sobre Federico García Lorca, o sobre los poetas malditos como Arthur Rimbaud, o Charles Baudelaire, con el que he comenzado estas palabras, música en directo, bailes, micrófono abierto y la lectura de poemas por los miembros de la asociación anfitriona, la tertulia Poética Desván, vivimos unas intensas jornadas poéticas llenas de sensibilidad.

Sirva este saluda para agradecer, una vez más, a la Tertulia Poética Desván por su gran labor cultural en nuestro municipio y su inestimable labor de difusión de la poesía entre nuestros vecinos.

Y sin más, os dejamos con este número de la revista DESVÁN que esperamos disfrutéis de su lectura.

Alejandro Navarro Prieto
Alcalde de Torrejón de Ardoz

José Antonio Moreno de Torres
Concejal de Cultura



VIERNES TARDE 24 DE OCTUBRE

Presentación del XI Encuentro Poético "Torrejón en Verso"

Dijo Bertolt Brecht que "corren malos tiempos para la lírica", y es verdad que el panorama humano y político que estamos viviendo en este nuevo siglo del que ya llevamos un cuarto, no nos llena de ilusión precisamente.

Desde la Tertulia hemos querido este año "cambiar de tercio" y adoptar un tema que une a las personas en vez de separarlas : los besos. Porque un beso puede ser de amor, de amistad, fraternal, e incluso de traición, pero esa clase de beso no nos interesa.

Disfruten con nosotros de esta revista cargada de poesía y besos, y muestra de todo lo que hemos hecho como Tertulia Poética para todos los que aman este género literario, que utiliza la palabra para mostrar las más íntimas emociones.

Agradecer como siempre al Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz , que a través de su Concejalía de Cultura nos ayuda, apoya y anima en todos nuestros actos.

Carmen GG





Actuación

“La danza del corazón”

con Ayla Sellenne y grupo de la Concejalía de Mayores

“La danza del corazón” no es exactamente un baile, es una coreografía donde se ponen en movimiento las energías de sanación del espíritu, combinando relajación y respiración diafragmática acompañadas por una oración de la Kábala Hebrea.

Este grupo de personas mayores de la Concejalía de Mayores de Torrejón de Ardoz, practica esta técnica dirigida por la bailarina Ayla Sellenne.

Poesía y movimiento para disfrutar de todos nuestros sentidos.

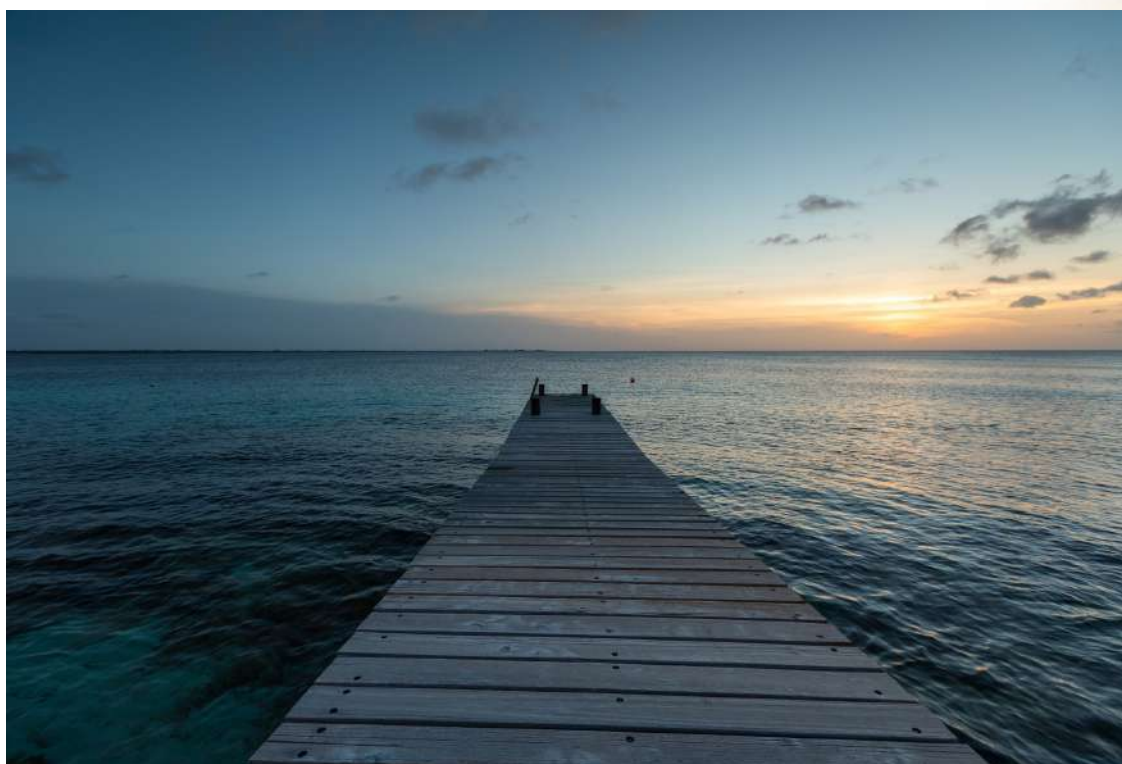
Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Maribel de Lope, Juan Antonio Gallardo, Alberto Vicente, M^oÁngeles Saavedra,
Ayla Selenne ,Carmen GG, componentes de Astor

Maribel de Lope

UN BESO

Y de repente
el impulso irrefrenable
de besarte,
saborear tu boca
en minutos interminables,
eclipsar los sentidos,
sumergirnos en la delicia vehemente
de un solo beso.



Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Juan Antonio Gallardo

SIN OLVIDAR LOS BESOS

Quiero confesar
que tengo mil maneras
de contar como sería
si me dejas,
rompería el canal
del llanto,
o bebería el amargo néctar
de la memoria,
al final, no sabría qué hacer
sin ti.

Perder
un minuto de tristeza,
tus besos
bajo la lluvia,
sentirlo
con inmenso dolor
porque te marchas.

Me duele
hasta el alma
de perderte
en el silencioso crepúsculo
de tu ser.

Se apaga la luz de neón,
un golpe
al gélido pensamiento
sin saber de fórmulas
para olvidarte,
sin saber cómo tocar
el cielo, solo una idea
homicida
para volver contigo.

No puedo olvidar los besos
y saber con certeza
que desaparecerán
en los infinitos silencios,

pero me quedaré contigo.
Siempre sabré que volverás,
siempre estarás en mí,
aunque mis recuerdos
sean un instante
extinto.

No quiero despertar
a la Parca enamorada
esa cruz
que me ha dejado,
en mi corazón se clava.

Mil maneras
para contarlo,
para desmentirlo
dos mil,
si tus besos se perdiesen
no sabría cómo vivir.





Alberto Vicente

Bajaba hacia ella o él,
escenario y destello,
solicita su boca,
ofreciéndose
bella o bello.

Sencillamente fiel.

Alberto Vicente Monsalve.

Carmen GG

EL BESO

Se besan,
pétreos, marmóleos,
con el abrazo frío de lo inanimado.
No sentirán
el sabor de sus lenguas rojizas
en la delicada presencia de los labios.
El abrazo congelado
no infundirá deseo, aquel que recorre
los cuerpos encendidos.
Ninguna mano
acariciará ese pecho de botón rosado.
No habrá éxtasis ni desmayo
en la imperfección del momento más divino.
Sin embargo,
observar la posición perfecta de sus cuerpos,
me conduce a la turbia pasión de lo soñado.

Carmen GG





Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

M^a Ángeles Saavedra

CUANDO TE BESO

Cuando te beso
comprendo que estoy en el lugar exacto,
en el único instante productivo de mi vida
en el único final logrado por mi esfuerzo.

Cuando te beso
todos los días cobran un sentido,
los amaneceres de invierno se vuelven soleados,
las noches, mañanas de esperanza.

Cuando te beso
llego a la meta,
toco picos de altas cumbres,
el ruido acústico se silencia
y el silencio se vuelve alborotado.

Un beso de tus labios es para mí, descanso eternizado
por el suave aroma del amor que tú has creado.



Eugenio Rivera

POEMA SIN FIN

Los gritos de los ojos ciegos llenan
de limo la caja de los sueños.
Ahora ya la penumbra abierta
puede lanzar las palomas
de tus palabras al viento del atardecer.
Y mis manos besarán sin miedo
tu frágil candor adolescente.
Desde los balcones
un aire fantasmal inunda
para mi asombro
las interminables calles vacías.





Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Componentes de Astor

Caballo, tus ojos de mar,
como un beso
son piedras en el campo.
mirando suave el pájaro,
el camino, y andar y andar...

Pamela Lebeau

Música que fluye igual que un beso,
la amistad es duradera, rebasa
fronteras
y es como el mar: inmensa.

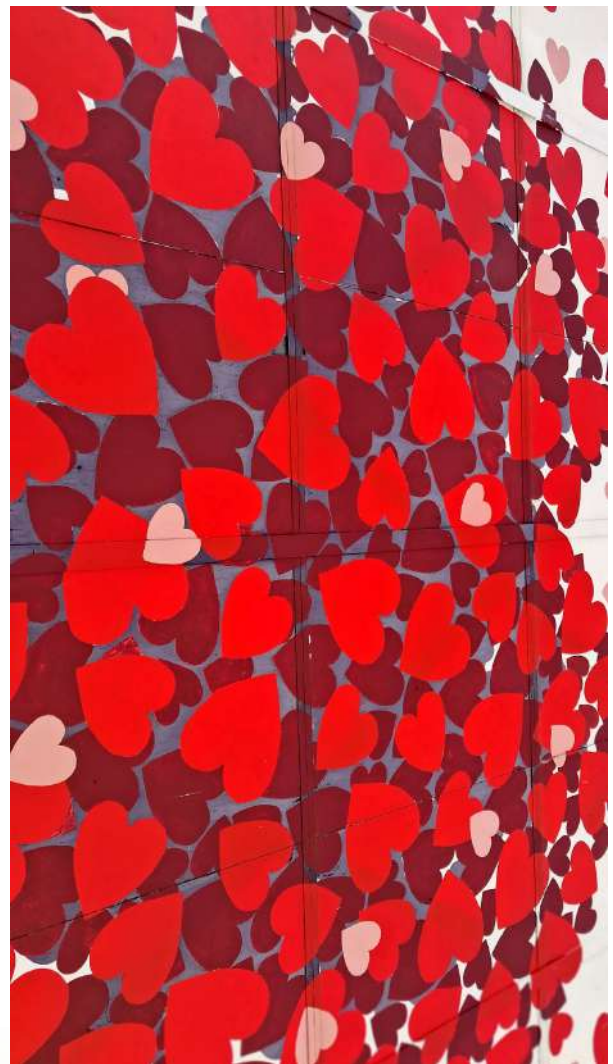
Rocio Guerra

Cada instante de un beso es el amor.
El amor existe en una palabra:
amistad.
Quiero ser como tú.

Sara Segurado

Añora los besos de tu madre
que te extraña.
El amor de pareja
que te llena como un beso.

Gema Carballo.



Fallo y entrega de premios del XI Certamen Poético Fernando Calvo

Reunido el jurado del XIII Certamen Poético "Fernando Calvo" convocado por la Asociación Tertulia Poética Desván, y formado por la Junta Directiva de dicha asociación, formado a su vez por: La Presidenta-Secretaría: Carmen García González, la Tesorera: Maribel de Lope de Lope, las Vocales: Ayla Selenne y Ramona Palomares, fallan los siguientes premios:

2º Accésit: Pilar Vázquez Chozas, por su poema "Descalzos".

1º Accésit: Faustino Lara Íbañez, por su poema "Necesidad".

1º Premio: Cristina López Caballero, por su poema
"El rostro oculto de la sombra".

3 de septiembre de 2025.

Firmado Junta Directiva:

Carmen García, Maribel de Lope, Ayla Selenne, Ramona Palomares.



Angel Gómez



Fallo y entrega de premios del XI Certamen Poético Fernando Calvo

Primer premio

“EL ROSTRO OCULTO DE LA SOMBRA”

de Cristina López Caballero

No lo supo entonces.
No del todo.
Era un eco en su piel,
una grieta en los días
que no sabía nombrar.

Jugaba, reía...
y algo temblaba dentro.
Un frío sin forma,
un miedo sin rostro,
una infancia que no era hogar.

Y luego, un día, en la madurez,
la verdad rompió el silencio
y una herida que sangraba desde siempre
acababa de nacer.

No hay palabras que expliquen
ese segundo en que todo encaja
y, al mismo tiempo,
todo se deshace.

Desde entonces lucha
con su reflejo, con su voz,
con la niña que fue
y la mujer que ahora la abraza
como nadie lo hizo.

Hay días en que se pierde
en la culpa que no le pertenece,
en la rabia que no sabe dónde dejar,
en los “¿por qué?” que nadie le responde.

Pero también hay días
en los que respira.
No por olvido,
sino por resistencia.

Y en medio de todo,
sigue.
Cicatrizándose.
Recordándose que sobrevivió
cuando no sabía que lo hacía.

@Kris.loca



Primer accésit

“NECESIDAD”

de Faustino Lara Ibáñez

Urge que se unan con determinación
las voces de todas las mujeres
vestidas de sueños y primaveras
para anular los hábitos de la rutina,
para decir, claro y muy alto,
que somos el alma de la nieve,
rocío exento de odio,
garantía de supervivencia;
urge que se junten
todas esas voces derramadas
en las riberas de arroyos saltarines,
en selvas y océanos insondables,
en autopistas y en carreteras secundarias
para amar con ímpetu, con entusiasmo,
cada segundo de vida,
cada latido de esperanza.

Son necesarias todas esas voces de mujeres
que no tienen miedo a volar alto, muy alto,
para respirar el oxígeno puro de las nubes,
para conciliar abrazos y atardeceres,
para dejarse fascinar por el mundo;
sí, son muy necesarias
las voces de todas esas mujeres que son ilusiones
y vientres de cristal y de acero
y que saben entregarse, generosas, libérrimas,
aun cuando la mugrienta piel del mundo
reclama su parte de podredumbre,
aun cuando la noche anuncia irreverente
que nunca habrá tregua sin lucha.



Fallo y entrega de premios del
XI Certamen Poético
Fernando Calvo

Segundo accésit

PIES DESCALZOS

de Pilar Vázquez Chozas

El silencio está descalzo,
atraviesa el cuerpo desnudo,
misericordia entristecida.
Ventrículo herido,
de tanta hipocresía.

La mugre arropa la desdicha,
ser encarcelado en el tiempo.

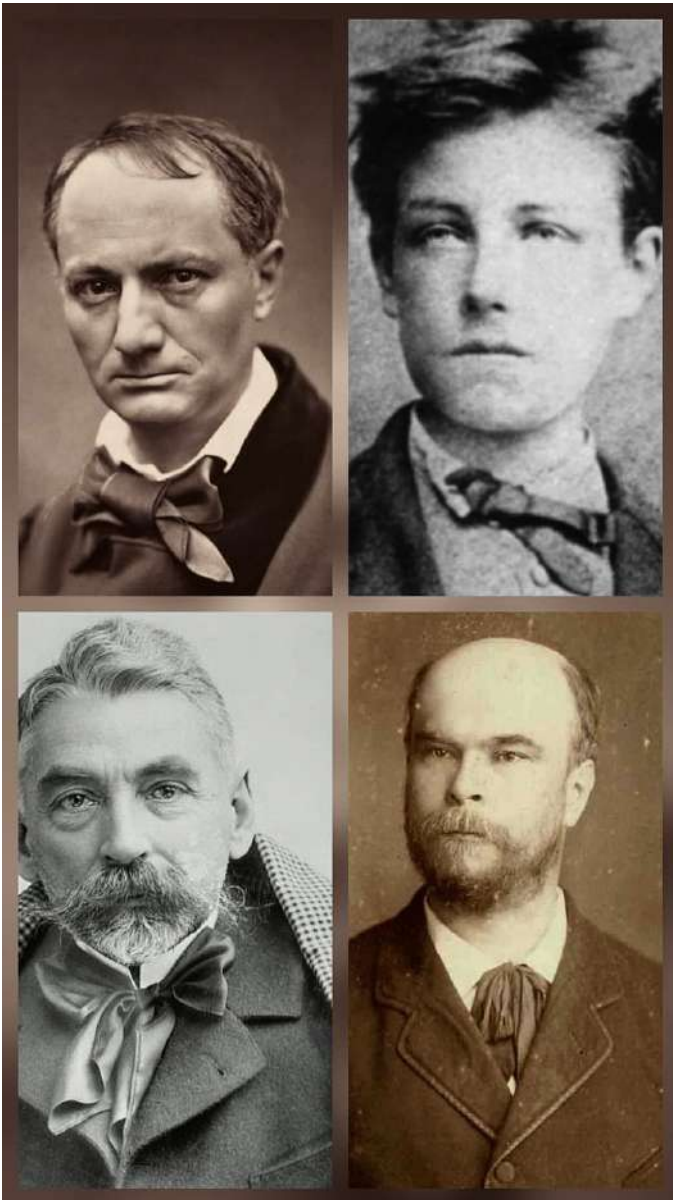
Provocadora inerte de palabras rotas,
pobreza.
Llanto amargo
que arropa la inocencia.

Sublime desgarró,
noche oscura.
Los sueños duermen.
Ni siquiera la luna asoma,
las estrellas emigran.

Mientras, sus ojos brillan,
esperando un nuevo amanecer,
pies descalzos.

"Esos poetas malditos"

por Carmen GG



Todo arte tiene sus etapas, y generalmente, aunque una es hija de la otra, se oponen.

Así, alrededor de la mitad del siglo XIX, uno de los últimos poetas del romanticismo francés Gerard de Nerval se ahorca en un oscuro callejón de París después de publicar "Las Quimeras", poesía de arte críptico y puro más allá del subjetivismo romántico.

La concepción de la poesía está cambiando, por eso hay unanimidad en decir que la poesía moderna tiene un nombre, un título y unos discípulos: el nombre es Charles Baudelaire, el libro: "Las flores del mal", y los discípulos: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud y Stéphane Mallarmé.

Poetas llamados malditos, por sus vidas disolutas, en un principio y simbolistas, al final, por su forma de escribir.

Alrededor de mil novecientos estos poetas habrán fallecido, pero su huella es tan profunda en las generaciones posteriores como lo es Goya en el caso de la pintura. Quién crea que el alma de los poetas es pura y elevada, aquí tenemos un ejemplo de todo lo contrario, la genialidad no tiene nada que ver con la bondad.

Desde estas páginas les recomendamos que les lean, aunque no les entiendan, sientan sus versos, ellos desde el Parnaso se lo agradecerán.



Actuación musical de Maribel de Lope y Víctor Baena

Canción: "Derroche"

Fue escrita por el cantautor dominicano: Manuel Jimenez. Se popularizó gracias a la versión de la cantante española Ana Belén. La canción pertenece al álbum "Veneno para el corazón", es el 13º álbum de estudio grabado por la cantante lanzado en octubre de 1993. La canción "Derroche" **es una oda a la pasión y al amor vivido sin reservas**. La letra nos sumerge en una escena íntima donde los elementos como el reloj detenido y el teléfono desconectado sugieren una desconexión del mundo exterior, creando un espacio privado y exclusivo para los amantes.



Cadáver exquisito: El beso

EL BESO

Los besos,
voz que nos alumbra,
infinito rincón
donde siempre esperamos
ver una hermosa estrella.
Ese primer beso
que se guarda en el alma.
Ese beso
que aún saboreamos.
Ese beso silencioso,
reflejo de luz en el agua,
siempre estará en
nuestro corazón.

**Poema realizado entre todos los
asistentes al encuentro poético
"Torrejón en Verso" 2025**



Grupo de guitarras del Centro de Mayores de Veredillas

El grupo de guitarras de Centro de Mayores de Veredillas, tiene su origen, como su nombre indica, en las clases de guitarra que la concejalía de Mayores organiza en dicho centro. Estas actividades tienen carácter gratuito para los alumnos, dado que los profesores lo hacen de forma voluntaria y altruista. Estas características les otorgan un carácter comunitario y solidario y un sentido social y colaborativo.

Los objetivos de esta actividad son, entre otros: ocupar el tiempo de una forma divertida y creativa; trabajar una actividad que active el cuerpo, las habilidades artísticas y el espíritu de grupo; conseguir, a veces, lo que no se pudo hacer de jóvenes y con ello quitarnos una deuda con nosotros mismos y dar a los demás la oportunidad de divertirse juntos.

La actividad de guitarra consta de dos grupos organizados por el distinto nivel de conocimiento en el manejo del instrumento, que no es estricto, pues en ambos grupos hay personas con claras diferencias en sus habilidades.

No obstante lo dicho, el colectivo se reúne para el aprendizaje y ensayo de varios temas de carácter popular y sobradamen-

te conocidos, que puedan transmitir alegría y ganas de vivir, allá donde vayamos con nuestra música.

Sus profesores son Víctor Baena y Ramón Fíz García, excelentes músicos y mejores personas que, con sus conocimientos y su paciencia, nos van acercando al difícil arte de hacer música con este instrumento tan complicado.

En esta ocasión la Tertulia Poética Desván tuvo la amabilidad de proponernos la



participación en su XI Encuentro de Poesía, "Torrejón en Verso", al que acudimos encantados, esperando que les resultara grata nuestra actuación y al mismo tiempo, fueran comprensivos con nuestro fallos de primerizos.

Alberto Vicente Monsalve

SÁBADO MAÑANA 25 DE OCTUBRE

Presentación

A sí como la luz de la vida, sostiene al recién nacido, el Arte y la Cultura amamantan el Alma y las formas que contienen belleza.

La voz del alma se expresa a través del cuerpo y de todos los sentidos. La danza, la música, la poesía, todo el

arte se transforma en sentimientos que expresamos con palabras y movimientos. El movimiento en la danza; las palabras en el poema, en el diálogo; la música en canción.

Todo arte sirve para engrandecer el espíritu, el nuestro y el de los demás.

Busque los besos dormidos
que en mi corazón vivían,
sembré semillas y sueños
regándoles noche y día;
en el perfil de tus labios
mi boca los contenía.
Canción de cuna en mis brazos
otros besos mecían,
la noche durmió en la aurora
un ángel vino a la vida.

Ayla Sellenne





Actuación musical de Manuel del Fresno y Maribel de Lope

Canción: *"La morena de mi copla"*

La morena de mi copla es un pasodoble compuesto en 1929 por el letrista y músico Alfonso Jofre de Villegas y Carlos Castellano. La letra fué creada para hacer un homenaje a la cultura de la copla y el arte español en general.

El pasodoble "La morena de mi copla" fué escrito para **exaltar a las mujeres que sirvieron de modelo a Julio Romero de Torres**, un pintor que las representaba en sus cuadros, mujeres morenas con "ojos de misterio y el alma llena de pena".

En 1967 se popularizó enormemente a través de la interpretación del cantante de copla y canción española Manolo Escobar, dentro de su album: 60 coplas de oro.

Actuación de danza grupo urbano *Caja del Arte*

Dirigido por *Liana Bay*

La danza es poesía en movimiento. Dentro de las artes escénicas ocupa un importante lugar de expresión artística. Jugar con el cuerpo y la música nos traslada a otros hemisferios lúdicos y sensitivos; por eso en "Torrejón en Verso" hemos contado con dos grupos de danza urbana de la

escuela "Caja del Arte", centro cultural de Torrejón de Ardoz, dedicado a todas las disciplinas artísticas.

De la mano de su profesora Liana Bay estos dos grupos de adolescentes, nos maravillaron con su gran hacer sobre el escenario, esperando que colaboren con nosotros en próximas ocasiones.



Mesa redonda sobre la prensa digital

a cargo de Eugenio Rivera

El sábado 25 de octubre, dentro del Encuentro "Torrejón en Verso 2025", se celebró la mesa redonda "Prensa digital cultural en España", moderada por Eugenio Rivera, director de la revista *Entreletras* y responsable también en la misma publicación de la "Viñeta de Eugenio". En la mesa intervinieron asimismo Pepe Llamas y Eduardo Franco, dos de los colaboradores de la revista.

Durante el acto, los participantes debatieron sobre los pros y los contras de los medios digitales frente a los soportes tradicionales. En primer lugar, Rivera hizo una introducción general al tema, exponiendo todos los interrogantes que se iban a tratar. A saber: flexibilidad e imperativos del formato digital, elementos interactivos, dinamismo, y visibilidad del mismo.

El debate, francamente interesante, trató de dilucidar sobre lo que está pasando en estos momentos en el mundo periodístico con la rápida incorporación de las nuevas tecnologías y las redes sociales, que han cambiado el statu quo y que por ello despiertan temor en algunos sectores que ya están levantando la voz de alarma ante lo que se nos viene encima. Las preguntas que se pusieron sobre la mesa no pudieron ser más oportunas: ¿están justificadas las predicciones de los más agoreros? ¿El medio digital va a acabar con el papel de la prensa? ¿Las fake news son propiciadas por los nuevos soportes actuales? ¿qué posibilidades y qué retos son inherentes al soporte digital?

Pepe Llamas, músico y crítico musical, habló de los beneficios que en su caso le ofrece la multicanalidad del medio donde puede reflexionar sobre su ámbito de estudio —que es

el de la música pop rock— y al mismo tiempo le permite acercar a sus lectores de una manera inmediata y muy sencilla el rico depósito musical del que actualmente dispone la red a través de YouTube. Su opinión distaba mucho del tono apocalíptico que las nuevas tecnologías provocan en algunos, argumentando que



toda herramienta innovadora comporta unos riesgos y de nosotros, como usuarios, dependerá en última instancia el buen o mal uso que hagamos de la misma.

Por su parte, Eduardo Franco, historiador especializado en la Segunda Guerra Mundial, fue bastante más cauto al respecto y alertó sobre las supuestas amenazas que se cierren sobre el lector que no siempre dispone del suficiente criterio para discriminar la ingente

información que recibe como un bombardeo incesante. En este sentido habló sobre la proliferación de las fake news, aspecto ciertamente preocupante, y sobre el futuro incierto que abre ahora la llegada de inteligencia artificial. Apeló a ejemplos del pasado y mostró su inquietud ante la tradicional manipulación que ejerce siempre el poder financiero de las grandes corporaciones.

La revista Entreletras, ya con ocho años de existencia, viene ofreciendo en paralelo a sus publicaciones de artículos culturales diversas actividades presenciales como la citada mesa redonda.

El sábado 25 de octubre, a las 12:00, se celebra la mesa redonda "Prensa digital cultural en España" que estará moderada por Eugenio Rivera, director de la revista Entreletras, y en la que intervendrán Pepe Llamas y Eduardo Franco, dos de los colaboradores de la publicación.

El acto se enmarca dentro del "Encuentro Torrejón en Verso 2025", jornadas anuales organizadas por la Tertulia Poética Desván de Torrejón de Ardoz con el patrocinio del Ayuntamiento de la localidad madrileña.

El encuentro tendrá lugar los días 24 y 25 de octubre en el Centro Cultural Las Fronteras

Mesa redonda

La revista Entreletras, ya con ocho años de existencia, viene ofreciendo en paralelo a sus publicaciones de artículos culturales diversas actividades presenciales en las que da a conocer las grandes posibilidades que permite el medio digital. Entre ellas, cuenta con la exposición itinerante "La viñeta de Eugenio", que ya se ha exhibido en diferentes salas (en la Casa de la Cultura de Torrejón estuvo abierta el pasado mes de marzo), conferencias y mesas redondas, como la que se llevará a cabo en este

Eugenio Rivera quiso también trasladar el debate al público que llenaba la sala y estableció un fructífero coloquio con los asistentes: se hicieron preguntas de alto interés, lo que vino a demostrar que el tema despierta mucha curiosidad.

En suma, una sugestiva aportación que dio al Encuentro "Torrejón en Verso 2025" un punto de candente actualidad.

"Encuentro Torrejón en Verso 2025".

Las mesas que organiza Entreletras giran en torno a diferentes aspectos de la prensa digital y en este caso se acercará a la polémica que abre la Inteligencia Artificial, a través de las voces acreditadas de los escritores Pepe Llamas, músico y crítico musical, y Eduardo Franco, historiador especializado en la Segunda Guerra Mundial, que debatirán sobre los pros y los contras de los medios digitales frente a los soportes tradicionales.

La mesa, moderada por Eugenio Rivera, director e ilustrador de la revista Entreletras, tratará de dilucidar sobre lo que está pasando en estos momentos en el mundo periodístico con la rápida incorporación de las nuevas tecnologías y las redes sociales, que amenazan con poner patas arriba el statu quo y que por ello despiertan temor en algunos sectores que ya están levantando la voz de alarma ante lo que se nos viene encima. ¿Están justificadas estas predicciones apocalípticas? ¿El medio digital va a acabar con el papel de la prensa? ¿Las fake news son propiciadas por los nuevos soportes actuales?

La mesa redonda de la revista Entreletras procurará dar respuesta a todos estos interrogantes.

Recital poético de miembros de "El Ágora de poesía del Ateneo de Madrid"

El Ágora de Poesía del Ateneo es un ámbito de reflexión y participación sobre el sentido de la poesía.

Como dice Jon Fosse, Premio Nobel de Literatura: "La poesía surge de nuestra más íntima soledad, del silencio de nuestra interioridad, del misterio de lo escondido" en su obra "Misterio y Fé".

La poesía es para nosotros el desarrollo estético de la imaginación, que pone en juego el pensamiento divergente con el convergente, para elaborar la expresión de ideas y sentimientos de forma creativa, para fomentar la sensibilidad y la adquisición de un sentido ético que conduce al disfrute de esa intimidad que es capaz de emocionarnos. La poesía como dimensión ética que surge del reconocimiento de que somos criaturas mortales, sumamente frágiles, pero con la facultad de trascender la propia facticidad.

Defendemos que escribir poesía es vivir en el lenguaje, pues como decía Heidegger: "El lenguaje es la casa de la vida, la morada de la existencia, el hogar del ser humano. Ese hogar protegido por los poetas, frente a aquellos que lo manejan de forma utilitarista". O como dice Wittgenstein "los límites de mi lenguaje, son los límites del mundo".

Por eso todos los géneros, a fin de cuentas, son poesía. La buena novela es poesía, el relato, si es bueno, también lo es, sea realista o de ficción.

Para el Ágora de Poesía del Ateneo, la poesía proporciona seguridad a ese silencio que buscamos en el fondo de nosotros mismos, en nuestro interior, donde estamos completamente solos. Y tal vez por eso, como dice Jorge Volpi: "la poesía es un ejercicio terapéutico que libera nuestra incapacidad de asumir la realidad, que desborda nuestro mundo interior, provocando a la vez, luz y gozo íntimos".

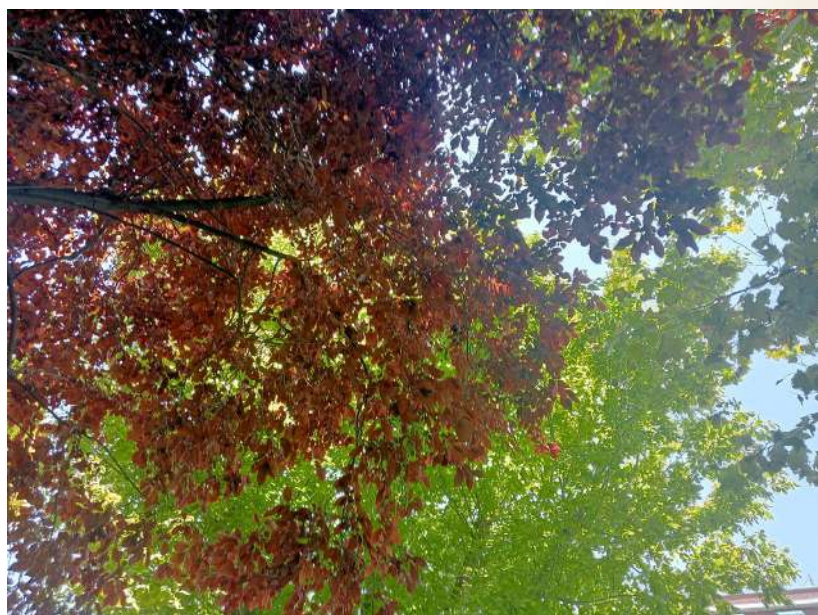
En definitiva, la poesía es, como todo arte, "la palabra, la última y la primera, puerta de contemplación, escondida en el misterio, columna del alma, floración del recuerdo, sacramento y ceniza"



Juan LÓPEZ MARTÍNEZ

ELOGIO DE LA INFANCIA

Somos nuestra infancia.
Mi infancia
recuerdos de un pueblo de
Guadalajara.
De jugar al fútbol
con botas katuskas
sobre la nieve.
De ir a la huerta
a comer tomates
en primavera.
De noches buscando caracoles
en las tapias
con lámpara de petróleo.
De monaguillo
con sotana de seda rosa.
De toro de cartón
con montera y capa de torear.
De hucha con negrito
para pedir por las misiones.
De bicicleta de hierro
comprada en la subasta
de la Guardia Civil.
De tirador de goma
para los pájaros.
De pesca de barbos
en el río con mi padre.
De monterías de jabalíes
siguiendo sus huellas
la jauría.
De escuela desvencijada
con estufa de leña.
De maestro con vara
señalando las provincias
en el mapa.
De lavar la cabeza con vinagre
evitando los piojos.
De leer a la luz del carburo.
De ir a la cuadra
a dar de comer a la cabra.



Infancia de la intemperie
con hielos en los cristales
de la ventana
y calentador de brasas
para la cama.

Y es que no tenemos
otra patria
que la infancia.



Recital poético de miembros de "El Ágora de poesía del Ateneo de Madrid"

Ana ORTEGA
ROMANILLOS

HORAS DE SILENCIO

Hay un temblor de arrecifes
en la tarde que fulgura
y una añoranza de jazmines,
hay un dulzor en el agua
de las jofainas.

En estos instantes
en los que la vida se mueve
va dejando una red
de silencio amontonado.

Escucho respirar a la luna
y mi corazón clama
en medio de la penumbra.
Paseo por los surcos
pisando la escarcha,
hay luces de nieve,
hay átomos de plata
y las ausencias crecen,
el aire trae la pena.

En estos campos conocidos
doyo reposo a mi alma
aquí están las cicatrices.
A cada paso te veo y mi corazón
se desata con la ventisca.
Me siento a tu limbo
de basto aposento.

Julieta DEOSSA

BESOS QUE SON ALMA

Hay besos que no se dan en la boca,
sino en la mirada que tiembla y se posa
como un pájaro leve sobre el aliento del otro.
Besos que son manos que rozan sin tocar,
que curan sin medicina,
que dicen "te entiendo" sin hablar.

Hay besos que llegan tarde,
pero aun así salvan.
Besos que se dan con la voz,
con el silencio compartido,
con la risa que estalla en medio del dolor.

Besos de madre,
que huelen a tierra y a eternidad.
Besos de hijos,
que son promesa y raíz.
Besos de amigos,
que sostienen cuando el mundo se cae.

Y están los besos que arden,
que despiertan la piel dormida,
que hacen del cuerpo un poema sin rima,
una danza sin tiempo.

Besos robados, besos lentos,
besos que se dan con miedo,
y aun así son valientes.
Besos que se recuerdan más que el amor mismo,
porque fueron verdad en medio del caos.

El amor se manifiesta en cada uno:
en el beso que no dimos,
en el que dimos sin saber,
en el que aún espera,
como un faro encendido
en la orilla de otro corazón.

Maristela BERMÚDEZ

SOY YA PAZ

A que he venido al Mundo
A veces me pregunto
Por Milenios sigo sola
Esperando a mis Hijos
Generación tras generación
Cruzan Ríos y Navíos
Cuando ya casi me tienen
Su diversidad de mentes
Los devuelve al Principio
Y ... se alejan de mi Camino
Oh Universo ... Dioses del Olimpo
A quien pedir Sollozante Vacío
Me mantiene el sueño
Del abrazo Comprometido
De millones de Almas
Que me tienen de Destino
Cual secreto les digo
Continuad... que estáis Cerca
Solamente necesitáis unir...
Manos, Corazones y Cerebros
Convertirse en un ... Bello Equipo
Así comprenderéis que sois ...
Sólo una Carne, una Mente y un Destino
Un amor de Raza Humana
Por encima de Colores,
Apariencias y Vestidos
Y al fundirse en ese abrazo
De luz, Fuerza y Compromiso
Allí, allí me Tendréis
Y yo, y yo... Presta
Saldré a vuestro Encuentro
Derramada en Lágrimas.
Lágrimas llenas de Vida
Y ... Por Fin ... Al Fin
Con voz Fuerte y Convencida
Podré Gritar, si Gritar
Como Nunca lo he Hecho
Al Gran Dios del Universo
Soy Ya Paz
Soy ya Paz

Presentación

La poesía enaltece a un pueblo, a una ciudad...es la flor que nace del corazón en forma de poemas.

Lorca: un poeta que marcó una Generación:

Hay poetas que dejan una huella imborrable en la historia de la literatura, y en la memoria de toda una generación. Federico García Lorca, es uno de esos autores cuya vida y obra resuenan más allá de su tiempo. ¿Quién no conoce la vida de este gran poeta, granadino, andaluz? Parece que de Lorca conocemos toda su historia, pero no es así, aún quedan hechos por descubrir y misterios por descifrar.

Vida, arte y palabras: Cuando pensamos en figuras que dejan huella, irremediablemente viene a nuestra mente la vida de una persona que ha marcado historia, no solo en su familia y en Torrejón, sino también en todos los ambientes en los que ha participado y, especialmente, en nuestra Tertulia Poética. Nos referimos a una gran mujer cuya presencia, incluso desde el silencio, es capaz de vibrar palabras y emociones a su alrededor. El arte y la dulzura se transmiten no solo se perciben, sino que se sienten profundamente en cada encuentro. Nos habla de su historia con una sensibilidad especial, evocando vivencias de aquel Baeza que tanto significa para ella. Su relato nos invita a conocer algo más de su recorrido vital, esa trayectoria que enriquece y fortalece el espíritu de nuestra Tertulia. Hablamos de la poeta Patro Salcedo Poza.

Flamenco y poesía: El flamenco, en su origen, surge como una manifestación de las clases populares, especialmente en Andalucía. Su riqueza y profundidad se explican, en parte, porque ha sabido absorber influencias de diversas culturas y tradiciones, convirtiéndose en un género único y profundamente enraizado en la identidad del sur de España.

Uno de los elementos esenciales del flamenco



es el cante. El cante flamenco se erige como uno de los pilares fundamentales del género y destaca, sobre todo, por su carácter poético. Cada una de sus letras encierra un mundo propio, donde la poesía se hace música y memoria colectiva. Muchas veces, estas letras se improvisan, permitiendo que los intérpretes narren historias y expresen sentimientos que abarcan desde el amor y la alegría hasta la tristeza más profunda.

Los cantaores y las cantaoras, más que simples intérpretes, viven cada una de las letras. Les otorgan su propio sentido y las cargan de emoción, haciendo que cada interpretación sea única y personal. El flamenco, así, se convierte en una vía para canalizar vivencias y emociones, transmitiendo al público la intensidad de cada palabra y cada nota.

Pilar Vázquez Chozas

Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Carmen Ortigosa, Patro Salcedo, Benjamín, Lola Remesal, Juana Sánchez.
Dori Rosado, José María Garrido

Carmen Ortigosa

EL BESO

Beso, caricia o muerte,
encuentro de boca y piel.
Roce azul rendido al deseo.

Caricia etérea de soslayo
huella marcada que delira.
Canción de ruiseñores
con un chasquido tibio.

Beso suave, sorprendido,
gesto que roza suavemente
y despierta el encuentro puro
como efímeras mariposas.

Incendio imborrable
en la memoria lejana
que selló la llama
del recuerdo fugaz.

Beso que brilla en el recuerdo,
nueva sed, insaciable fantasma.
Apenas delirio de labios
carnesí.

Solo los besos reinan:

**Sol tibio y amarillo,
riente, delicado...**

**Del poema Los besos
Vicente Aleixandre**



**Carmen Ortigosa Martín
Mayo de 2024**



Recital poético de componentes
de la "Tertulia Poética Desván"



Patro Salcedo

RESPIRA

Pronto amanece cerca de ti,
no te adelantes al mañana.
Cada día queda muy lejos,
observa cada minuto al despertar.
Respira, mira a tu alrededor,
en cada paso despierta la vida,
no te alejes, observa el camino:
descubrirás que siente tu alma.
Haz lo que desea tu corazón,
no le frenes, escucha su latido
dejándote ir en lo que te marque.
Tus pasos serán tiempo presente.
Trasiego en el fulgor de mi herida,
quemo mis ojos , que pretenden ver
el azul que lleva la palabra certera.
La vida pasa sin retornar de nuevo.
Ese tren cargado de lágrimas.
Imparable adiós en la memoria.
Incesante es la tierra y sus raíces;
Aquí, donde descansa la noche.

Benjamín

CON UN BESO DE AMOR

Saliendo de casa un día,
al cielo quedé mirando,
y vi una estrella preciosa
que del cielo iba bajando,

Y se enredó entre las nubes,
que caprichosas estaban,
paseando por el aire
que hace tiempo la esperaba.



Le ofrecí todo mi amor,
ella me dio su cariño,
nos cogimos de la mano
para seguir el camino.

Gozamos de nuestro
encuentro,
nos miramos a los ojos,
ella me ofreció sus labios
yo le ofrecí, ser su esposo.

Tuve la suerte y honor,
que aquella bonita estrella,
me diera un beso de amor
para casarme con ella.

Y a Dios le pido hoy en día,
fuerzas, amor y consuelo,
para mandarle mil besos,
que ahora se encuentra
en el Cielo.

Benjamín.



Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

Lola Remesal

RECUERDOS

Tenía un aire aniñado,
una mirada dulce, de ojos castaños;
cada noche pasada las doce horas
salía al patio.
Mirar las estrellas era una necesidad.
Desde mi infancia, me cogía de la mano.
Le acompañaba a mirar las estrellas,
le miraba absorta como observaba la luna.
Se quitaba el sombrero y se rascaba la cabeza.
Pensativo, qué tiempo haría mañana.
Lo miraba con admiración, ¡cuánto le quería!
Me daba un beso de buenas noches, me arropaba.
Me decía: -Chica duerme, mañana más.
Ese beso de buenas noches que aún, lo siento en mi mejilla.

Lola Remesal Octubre 2025.

Dori Rosado

BESOS

Me gustaría besar desde las tripas,
pero es algo que a veces no consigo,
depende de quién sea el destinatario.

Hay besos de ternura,
hay de pasión que inician fuegos.

También los hay vacíos,
pues se diluyen solos en volutas de humo.

Y los hay de piedad por ser tan solo humanos.

Hay besos insondables y sublimes
que alumbran el camino más sombrío.

Tu no sabes besar,
te empeñaste en sufrir,
y no ver lo bonito que la vida te daba.

Hay besos





Juan A. Sánchez

CUENTACUENTOS

Vengo dispuesto a explicar divertido como se cuenta un cuento, un poco triste al principio, como todos los cuentos que después van convirtiéndose en una pequeña leyenda.

Con banderas, baluartes que interceden en aventuras de corajes y verdades, desafíos, humillaciones, deslealtades y juegos amatorios.

Más tarde cuando está avanzado, nos lo ponen en bandeja, lo primero es decidir si apoyamos el plan urdido para luego, tapando muy bien los flancos poder atacar de lleno, movilizando correctamente nuestros buenos sentimientos para atajar el proyecto que nos tiene preocupados, mutilando sin previo aviso capítulos innecesarios para llegar pronto a la cima del éxito, que no es otro, que el final del cuento.

No envejecer tratanto de añadir más al asunto por temor a incrementarlo en el tiempo, cerrar las tapas del misterio para seguir soñando, pensando que hay que contar un nuevo cuento que tu rostro ilusionado ilumine perplejo, cuando tú nombre es el héroe de este y de todos mis cuentos.

Juan Antonio Sánchez Campos



Recital poético de componentes de la "Tertulia Poética Desván"

José María Garrido

"EL BESO"

1. NO TE OLVIDES

Provócame, Satanás, que soy como Adán,
capaz de morder la manzana envenenada de la fe,
para contemplar a Eva,
a la diosa desnuda de esperanza.

Acércate a mí, soy tu esclavo,
pecador irreverente,
y dame lo que le diste a Salomón.

Tortúrame si quieres
con la promesa que no vas a cumplir nunca
de una eterna vida sin sepulcro.

Abrázame después
de haberme librado de la muerte
para que pueda perdonar
a esos amigos que me matan.

Mándame si quieres
que haga diez veces lo prohibido,
pasando de rodillas por todas las censuras.

Pero no te olvides
aunque sea lo mejor que hagas en tu infierno
de compensarme con un beso como Judas,
lo merezco.

Pilar Vázquez

BESOS

¿De qué color son los besos?,
Los besos no tienen color,
los ojos que lo miran:
reflejo de un amor.

Lloró la Zarzamora
por un beso de amor.

El beso que navegó
en busca de un corazón.
En aquel puerto lejano
desembarcó.

Dos amantes lo buscaron,
y el beso se olvidó,
a la mar señores se marchó,
a la mar que lo robó.

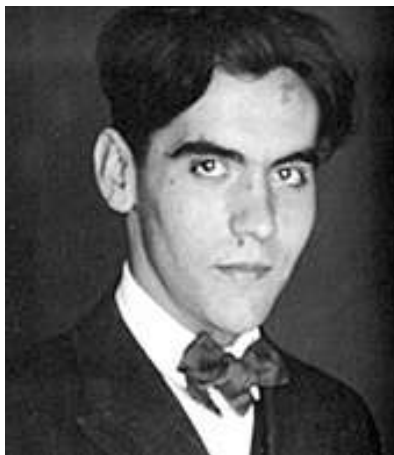
El beso no quiso ser de nadie
y libre se quedó.

Pilar Vázquez Chozas
2 de octubre del 2025

Federico García Lorca (1898-1936)

Resumen del trabajo presentado en Torrejón en verso 2025

Natural de Fuente Vaqueros (Granada), tuvo la suerte de haber nacido en el entorno de una familia pudiente y acomodada. Viajó a Madrid y en ocasiones a América, aunque sus recuerdos de niño lo manifiesta con el mismo espíritu de sus años infantiles.



En la Tertulia de El Rinconcillo del Café Alameda, se reunía con un grupo de amigos y en la universidad dos profesores le abrieron camino: Fernando de los Ríos, profesor de Derecho Político Comparado y Martín Domínguez Berrueta, titular de la Teoría de la Literatura y de las Artes. Casi sin darse cuenta entra en el reino de la Poesía y acabó ungiéndose de amor hacia todas las cosas.

En la primavera de 1919, varios miembros de El Rinconcillo, se habían trasladado ya a la capital y en marzo del mismo año José Mora Guarnido, escribe a Federico desde Madrid: *"Debías venir aquí, dile a tu padre, en mi nombre, que te haría, mandándote aquí, más favor que con haberte traído al mundo"*. Fernando de los Ríos convenció a los padres del poeta para que continuara sus estudios en la Residencia de Estudiantes de Madrid, dirigida por Alberto Jiménez Fraud, quien mantuvo siempre la más implacable neutralidad política, resistiéndose a toda presión oficial para que cambiara la orientación liberal de la Residencia.

Fernando de los Ríos envió a Federico a co-

nocer a Juan Ramón Jiménez y se inició una amistad duradera. Éste era mentor de muchos poetas.

Falla se traslada a Granada y Federico lo visita con frecuencia, el poeta se sintió íntimamente ligado al compositor, al compartir con él su amor por la música, los títeres y el cante jondo.

Federico hace saber a sus padres, desde la Residencia de Estudiantes, que había recibido una invitación para pasar la Semana Santa en Cadaqués con su amigo Salvador Dalí. He recibido carta de su padre, notario de Figueras y de su hermana, que es de volverse loco de guapa. Federico viaja a Cataluña y estas visitas dejan una huella profunda entre ambos. Federico descubre un mundo cultural en Barcelona, mientras, los poetas españoles tratan de rescatar a Luis de Góngora y Argote que dejó una profunda huella poética en Federico. Aquella celebración sirvió para aunar a los poetas españoles y empezaron a llamarse "Generación". Los amigos de Lorca, se conocen hoy como Generación del 27.

Algunos amigos trataron de buscar una definición del poeta, así Luis Buñuel dice: *La obra maestra es él, Vicente Aleixandre señaló: No hay quien pueda definirle, era tierno como una concha de la playa, inocente en su tremenda risa morena, como un árbol furioso. Ardiente en sus deseos como un ser nacido para la libertad.*



Federico García Lorca (1898-1936)

El éxito del Romancero Gitano dejó descontento al poeta, se veía dentro de una línea costumbrista, y este malestar se lo hace saber a Jorge Guillén y le dice: *Me va molestando un poco mi mito de gitanería. Los gitanos son un tema. Y nada más. Yo podía ser lo mismo poeta de agujas de coser o de paisajes hidráulicos.*

La estancia en Nueva York es una de las experiencias más útiles de su vida. El tiempo en esta ciudad y luego en Cuba, cambiaron su visión de él mismo y de su arte.

García Lorca detestaba la política partidaria y resistió la presión de sus amigos para que se hiciera miembro del Partido Comunista. Era conocido como liberal y sufrió, con frecuencia, las arremetidas de los conservadores por su amistad con personajes de ideología de izquierdas. Sus declaraciones a la prensa sobre la injusticia social, le convirtieron en un personaje antipático e incómodo para la derecha.

Federico tiene una larga lucha entre vivir y ocultar su homosexualidad. Asumía como normales sus preferencias sexuales, no obstante esta situación le llevó a ocultarla en público, mostrándolas solo en sus poemas. Reconocido poeta, vivió en medio de una sociedad poco tolerante, incluso algunos de sus amigos más cercanos tenían posturas claramente homófobas, siendo consciente de su inclinación sexual, la aceptaba como algo natural.

Ramírez de Lucas, pareja sentimental de Federico; se conocieron en Madrid durante la Segunda República Española, le llamaba el rubio de Albacete, al que le compuso un poema. Ramírez de Lucas, guardó silencio durante 70 años, pero no quiso que su secreto desapareciera con él y antes de fallecer en 2010, entregó su legado a sus hermanos para que lo hicieran público.

Rafael Rodríguez Rapún, conocido como las tres erres, actor, jugador del Atlético de Madrid, soldado español, ingeniero y militante del PSOE. Dentro de los Sonetos del amor oscuro le dedicó el Soneto de la dulce queja.

Su obra más célebre el Romancero Gitano, dieciocho romances con temas como la noche, la luna, la muerte, giran en torno a la cultura gitana. Poemas de cante jondo; Diván de Tamarit, Yerma, Doña Rosita la soltera, Mariana Pineda, La Zapatera Prodigiosa. Del Romancero Gitano cada poema estaba dedicado a su hermana Conchita, Dámaso Alonso, Margarita Xirgu, Emilio Aladrén.

La situación política en Madrid y en toda España, se había vuelto insostenible y afecta a la vida del poeta. Se habla de un golpe militar y en las calles se vieron numerosos actos de violencia, desde la quema de iglesias hasta los asesinatos políticos. Empieza la contienda y el poeta es arrestado en Granada en 1936. Los motivos siguen siendo hoy un enigma.

Marca la historia de una manera determinante, la desconocida vida amorosa del poeta granadino, aunque no le gustaba hablar de ello en público. Esas relaciones amorosas componen un romancero oscuro, un misterio del que solo se conocen algunos testimonios y escasos documentos, pero lo cierto es que sentía verdadera pasión por aquellas personas a las que amó. En pocas ocasiones fue correspondido y no siempre eligió a la persona adecuada: Salvador Dalí, Emilio Aladrén, Rafael Rodríguez Rapún, y Eduardo Rodríguez Valdivieso fueron, en algún momento, los hombres de su vida y de sus obras.

Sale a la luz, después de 50 años, un documento de la Jefatura Superior de Granada, el informe lo define como socialista y masón y amanerado, relata cómo fue detenido (rtve

23-04-2015). El documento fue redactado por la Tercera Brigada Regional de Investigación Social de dicha Jefatura y en su asunto se lee: Antecedentes del poeta Federico García Lorca.

Para el hispanista Ian Gibson, una de las máximas autoridades en la figura del poeta, es importantísimo que se trate de un informe oficial y que viene de Granada que es, además, el primer documento escrito que sale a la luz respecto a otros hechos.

En el documento se asegura que Lorca fue detenido en la vivienda de sus amigos los hermanos Rosales, donde se había refugiado. El informe policial afirma que el poeta fue sacado del Gobierno Civil por fuerzas dependientes del mismo y conducido en un coche al término de Víznar (Granada) y en el lugar conocido como Fuente Grande fue pasado por las armas. Fue enterrado en aquel paraje muy a flor de tierra, en un lugar que se hace muy difícil de localizar.

La casa de Luis Rosales fue donde se refugió durante siete días, hasta su detención el 9 de agosto de 1936. El poeta creyó que los vínculos de los hermanos Rosales, incluido Luis con la Falange garantizaban su inmunidad. Lorca fue detenido y llevado al Gobierno civil por una cuadrilla de deslamados, comandada por el exdiputado Ramón Ruiz Alonso. Entre el 18 y 19 de agosto de 1936 fusilaron a Federico García Lorca. Un error, no fue fusilado, sino asesinado. Rencillas familiares, falsos cargos y una venganza planeada al margen de la ley, acabaron con la vida del poeta una madrugada.

Algunos dicen que el instigador de la muerte del poeta fue Horacio Roldán. Los Roldán estaban enfrentados a los García Lorca, tanto por motivos políticos como económicos. Pepe el Romano fue retratado por Federico

en la Casa de Bernarda Alba quien, a través de la obra, atacó tanto a los Alba como a los Romanos. Velasco Cimarro, de la Guardia Civil, tenía cierto encono con Federico al publicar el Romancero Gitano en el que incluyó el Romance a la Guardia Civil.

García Lorca no era considerado ni como amenaza política y menos armada. Nunca quiso meterse en política.

El asesinato de Federico García Lorca fue una monstruosidad, como todos los asesinatos, y no tiene justificación, como ningún asesinato. Su muerte se presentó como un crimen de Estado franquista y esto no puede ser cierto, pues aún no existía ese Estado, ni tan siquiera Gobierno en la zona del otro lado. Pero no negaré que, la historia debe mantener en vivo, que la muerte del poeta lo fue por un pequeño grupo de incontrolados, tolerada por la incompetencia del Gobernador Civil de Granada, dado en circunstancias de aislamiento total de sus mandos.

Los que se hacen llamar "los suyos", sabían que a Federico no lo había matado el franquismo, pero les venía bien el meter todo en el mismo cesto y sacar, lo que para sus intereses, les viniera bien.

Si para toda persona de buenos sentimientos, para los amantes de la paz, justicia y la verdad, si para todos los que aman la poesía, es motivo de rabia y desazón el vil y absurdo asesinato de García Lorca, más lo será para los hermanos Rosales, y entre ellos Luis, que representaba la Falange granadina de antes de la guerra, el único y frustrado salvavidas al que inútilmente se aferró Federico. La propaganda estalinista se apodera de la figura del poeta y continúa insistiendo en la falsa acusación de "asesinato político".

En Lorca se funden la poesía culta y la popu-



Federico García Lorca (1898-1936)

lar, la tradición y la modernidad, el localismo y la poesía universal. Su nombre ha servido de bandera a grupos y partidos muy alejados de los ideales humanos y políticos del poeta.

Miguel Rosales preguntaba a Ruiz Alonso qué estaba pasando ante la detención de Federico: "Tengo que detenerle, porque ha hecho más daño con su pluma que otros con las armas.

El Acta de defunción dice: Don Federico García Lorca falleció en el mes de agosto de 1936, a consecuencia de heridas producidas por hechos de guerra, siendo encontrado el cadáver el día 20 del mismo mes en la carretera de Víz-nar a Alfacar.

La fórmula "Heridas por hechos de guerra", es la misma que se ordenó utilizar para todas las autoridades del Alzamiento en todos los registros civiles para los fusilados. Se trata de generalización falsa, pues en el caso de Federico, éste no estaba luchando en medios de guerra.

Ian Gibson, su cronista, venía a decir: Ni Franco era Franco entonces y quien manda en Andalucía es Gonzalo Queipo de Llano y Franco no intervino para nada en lo que pasó con Lorca.

Detrás de la detención y el asesinato, lo que latía era la lucha por el poder entre falangistas y los ceditas, aunque todos llevaran camisa azul, por el control político y nada mejor que eliminar la influencia de los jefes de la Falange Española, acusándoles de proteger a un denunciado.

Ante el pelotón, la situación se hace irreversible y hasta sorprendente cuando ve, entre los que le dan el paseo, a aquel pariente de su padre, Benavides, nieto de la hermana de la primera mujer del padre del poeta. Otro com-

ponente del pelotón era Salvador, hijo huérfano de un zapatero de Chiclana, el resto, en su mayoría, pertenecían al campo, haciendo cierto el poema de García Lorca " Y me ofreció a ser devorado por campesinos españoles."

PERO ELLOS SOLOS NO APRETARON EL GATILLO

Los que le iban a disparar en el momento de su muerte le preguntaron: ¿Y usted qué es políticamente? García Lorca respondió: *Soy católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico.*

Puedo asegurar que quien dice esto, no canta la Internacional, ni es espía ruso, ni trabaja para la Cía.

Queda claro que no tenía ideología, y mucho menos la que el relato ha dejado escrita.

Siempre estaré del lado de aquellos que no tienen nada, y que ni siquiera pueden disfrutar de nada de lo que tienen en paz.

De todos estos entresijos, de una verdad y otra, he querido hacer algo que se quisiera parecer a un poema y haya salido una mezcla. Una prosa poética. He querido que quien habla sea el mismo García Lorca.

DE TU NOMBRE EL SABER (Y es el mismo Lorca quien nos lo dice)

... No se hable más de mí/qué van a decir mis amigos/que conocieron mi vida/y convivieron conmigo/y esa historia andará confusa y loca/pues no sabe lo que decir/sino lo que le viene en boca.

Juan Gallardo

Vida, Arte y Palabras: Homenaje a la poeta Patro Salcedo Poza

Este hermoso poema pertenece a una poeta echa a sí misma, que en su andadura por el mundo real y literario lo tenía todo en contra, menos el amor de los suyos.

Patro Salcedo Poza nació en Baeza en mil novecientos cuarenta y tres, en esa Baeza poblada de edificios señoriales a la luz del implacable sol de Andalucía. Su padre era hortelano y su madre ama de casa.

Tiempos difíciles para el país. Diez años después de una cruenta guerra, los españoles seguían padeciendo hambre, miseria e incultura. La familia de Patro decide dejar Baeza y trasladarse a Madrid, donde quizás, las oportunidades de subsistir sean mayores.

Durante mucho tiempo la niña Patro no tuvo ni lápiz, ni papel, pero ella ya escribía en su imaginación. Tuvo nueve hermanos, ella la más pequeña y la más sensible.



LA MIRADA DEL POETA

“En el poeta hay miradas
con color de tristeza,
miradas impotentes de injusticias;
es el que denuncia
la ceguera de los hombres.
El poeta cuelga en su corazón
racimos de impotencia.
Son los años espejo donde mira
la ausencia y las palabras quedan
en el envés de los sueños.
En los caminos hay sombras
que hablan de su ayer.
El poeta en su mañana
ve una gris aurora;
las heridas las cura
con la sal de sus lágrimas.
El poeta, respirando la lluvia,
mira la rosa y también la espina.”

Patro Salcedo Poza

Vida, Arte y Palabras: Homenaje a la poeta Patro Salcedo Poza



En Madrid, ya mocita (como dirían en aquellos años) encuentra el amor, y se casa a los diecinueve años, por el camino ha aprendido a coser y a superar la pérdida de algunos hermanos. El matrimonio trae como consecuencia cuatro hermosas hijas que Patro ama con locura, también ama el arte en cualquiera de sus manifestaciones, pero su situación personal dedicada a cuidar a sus hijas no le hace posible ocuparse de sus inquietudes culturales.

Por fin, en mil novecientos noventa y dos, con sus vástagos ya mayores, cumple un sueño: se saca el Graduado Escolar; y cuando se queda viuda, decide seguir ese camino largamente anhelado: se matricula en Humanidades, en la Universidad para mayores, en la promoción dos mil seis/ dos mil nueve.

Comienza su camino literario en la ciudad en la que vive :Torrejón de Ardoz. Forma parte de diversas tertulias literarias : de manera activa y principal de la Tertulia Poética Desván de la mano del poeta y profesor Fernando Calvo, tertulia longeva en el tiempo con más de dieciséis años de existencia; de la extinta tertulia "Gerardo Diego" dirigida por el poeta Teodoro Rubio; del Aula de Encuentros del Círculo de Bellas Artes, dirigida por el artista plástico y poeta Alfredo Píquer.

Pero el alma artística de Patro no solo se queda en la poesía, además de escribir, pinta y es diseñadora de vestuario de teatro para el grupo "Voces de Mujer" y participa como actriz en el grupo teatral de mayores "Naranja y Limón".

En su camino literario ha publicado más de seis poemarios, entre ellos: "Transparencia de un verso de agua" Ed. Poeta de Cabra. "Sueños de Otoño" y "Remanso Perdido" Ed. Autor. "Raíces y sombras". Col. Tras la puerta. Ed. Ayto de Torrejón de Ardoz, etc...

En el homenaje realizado por la Tertulia Poética Desván, en este encuentro "Torrejón en Verso" se ha contado con la presencia de todos estos nombres que amablemente quisieron dedicar unas palabras a Patro Salcedo, palabras merecidas por su relación con todos ellos, agradecimiento mutuo y sincero, que se transforma a veces en versos, como este dedicado por Antonio Pastor (poeta y coordinador también de la tertulia Gerardo Diego, después de Teo Rubio).

"En tan sentido homenaje
por su sencillez prefiero
la llaneza de la copla
que canto para Patro Salcedo.
Es estrofa popular
la copla y la seguidilla

en romance y redondilla,
te dedico este cantar.
Nos une la poesía
y la amistad nos enlaza
y en este canto te abraza
mi sincera compañía."

Antonio Pastor

O estas palabras dedicadas por el poeta José María Herranz, editor de uno de sus poemarios: "Patro Salcedo es una persona luminosa y una poeta pulcra y esmerada, de la que me enorgullezco ser su amigo y compañero literario. Desde mi humilde apreciación es una poeta honda e intimista y busca la belleza en la realidad."

Pero el homenaje más sentido en esa tarde, se lo hizo su gran familia, sus cuatro hijas, y sus nietos y biznietos, una profunda manifestación de amor y respeto a su madre, abuela y bisabuela.

Para terminar, el poema escrito entre todos sus compañeros de la Tertulia Poética Desván, deseando que Patro Salcedo les acompañe muchos años más compartiendo versos.





Vida, Arte y Palabras:

Homenaje a la poeta Patro Salcedo Poza

LA NIÑA DEL SUR

“Del Sur llegó una niña
que paseaba por las calles de Baeza.
Bella y espigada como un nardo
sueña desde su ventana
con ser nube y rosa blanca.
Esa nube que visita
el fuego con su caricia
comienza con paso firme
no hay murallas que la detengan.
Alma libre, despliega su pasión
con alas de artista.
Valiente, justa, solidaria,
sublime en su nobleza
no malgasta el tiempo de la vida.
Es un roble arraigado a la tierra.
Siempre pintando, leyendo, caminando...
siempre escribiendo sus poemas.”

Tertulia Poética Desván



Actuación musical de "Flamenco, arte y poesía: un mismo grito"

por Maribel de Lope
y el guitarrista
Ricardo Sánchez

El flamenco y la poesía son un mismo grito, nacen de un mismo fuego, ambos convierten el dolor en belleza y la vida en arte. El flamenco y la poesía no solo se escuchan o se leen: se sienten.

El flamenco estremece, sacude y atraviesa el alma, al igual que un poema emociona, porque en él se hace presente el sentimiento humano, la verdad que solo puede nacer desde dentro, son lenguajes distintos pero comparten un mismo pulso.

El sábado 25 de octubre, dentro del XI Encuentro Poético "Torrejón en Verso", se clausuró la jornada con flamenco.

A la guitarra Ricardo Sánchez Moya (Richard), virtuoso de la guitarra flamenca que domina a la perfección. Cuando su guitarra suena, el tiempo se detiene.

Cada rasgueo y cada nota llevan verdad, es un pedazo de sí mismo, de su corazón y sus manos despiertan el sentir del cantaor, que en este caso fué cantaora, su nombre Maribel de Lope.

Las temas elegidos para este encuentro tienen mucho que ver con poetas:

1. Nanadelcaballogrande (poema de F. García Lorca cantado por Camarón)
2. Sevillanas (escritas por D. Antonio Gala)
3. El Poeta Lloró (tema cantado por Bambino)
4. Maria la Portuguesa por bulerías (compuesta y cantada por Carlos Cano)
5. Toda una vida por bulerías (versión flamenca)

Para terminar, agradecer sinceramente a Ricardo Sánchez Moya (Richard) su apoyo y colaboración con la Tertulia Poética Desván para este Encuentro poético.





Despedida y cierre

Queridos lectores, las despedidas siempre son difíciles, pero esta como espero que sean muchas más, no es un "adiós", si no un "hasta la próxima", que será el año que viene.

Esperemos que ya no corran "malos tiempos para la lírica"; esperemos que las personas se cubran de besos y no de odios; esperemos el frío, el calor, la brisa de primavera y los

colores del otoño; esperemos mucho amor y poco desamor; esperemos vivir compartiendo cultura, y sobre todo poesía, mucha poesía para sentirla y vivirla como si cada uno de nosotros hubiera escrito ese poema que nos llega al corazón. Nosotros así lo deseamos. Gracias .

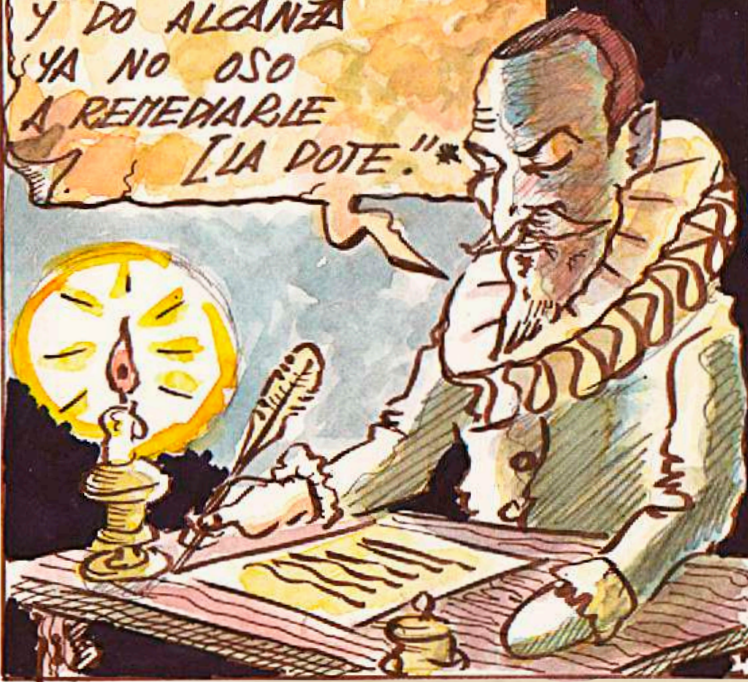
Carmen GG
Tertulia Poética Desván

“...aquellos estíos eternos
enfriaban el florecer de otros
sublimes signos del cuerpo
todo cambiaba
por aquel tiempo madre
era más joven inacabable
el padre vivía
y estaba
la felicidad
la vida.” Poema “pequeño planeta”

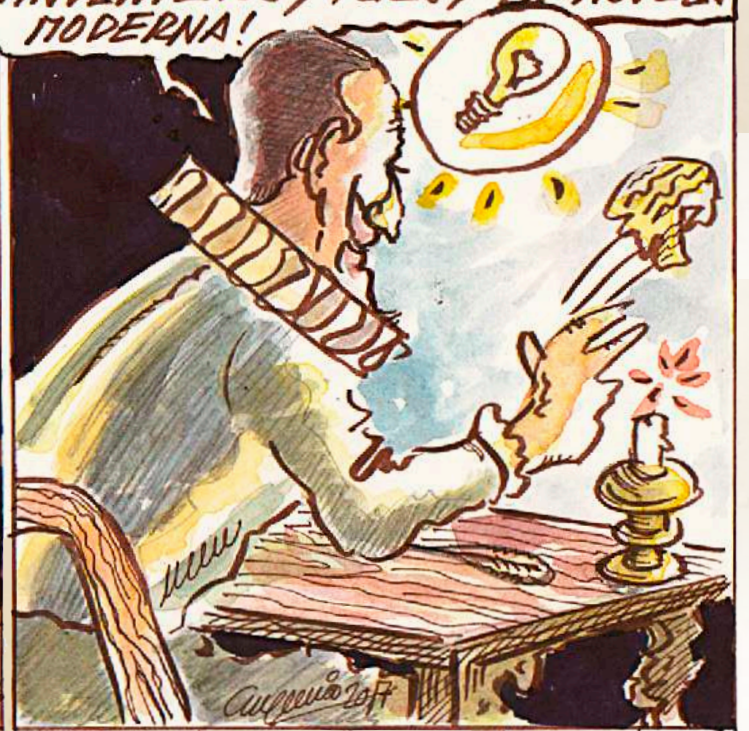
Alfonso Cuadros Riobó

CERVANTES POETASTRO

"CON PIJOTE
MANCHO PANZA
DE DULCINEA DEL TOBOSO
Y DO ALCANZA
YA NO OSO
A REMEDIARLE
[LA DOTE]"*



¡VOTO A DIOS! SOY MÁS VERSADO EN
DESDECHAS QUE EN VERSOS...
¡INVENTEMOS, PUES, LA NOVELA
MODERNA!



*DEDICADO AL GRAN CABILLO JOSÉ CELA.

Cuando nos besamos se detiene el tiempo, en el remanso del agua

