

DESUVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 31

Día Mundial de la Poesía

"Poesía, puro teatro"

20 de marzo 2024

**CRÉDITOS DEL ENCUENTRO
“DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA”
Y DE LA REVISTA “Desván”:**

Organiza, coordina y revisa:
Junta Directiva (Carmen GG,
Maribel de Lope, Ayla Selenne
y Ramona Palomares).

Entidad colaboradora:
Concejalía de Cultura del Exc.
Ayuntamiento de Torrejón de
Ardoz.

**Diseño portada y contraportada
exterior:** Eugenio Rivera Claudio

Maquetación:
Alfredo Niño de las Heras

**Fotografías interior, firmadas,
y contraportada interior:**
Ángel Gómez Cuadrado.

**Fotografías interior, no firmadas,
miembros del recital.**

Edita: Tertulia Poética Desván.

Correo electrónico:
poeticadesvan@gmail.com

Imprime : Maxcopias.
Número dedicado al Día
Mundial de la Poesía 2024 .

**Subvencionado por la
Concejalía de Cultura del Ayto.
de Torrejón de Ardoz.**

Redes:

blog: <http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/PoeticaDesvan>

Twitter: <https://twitter.com/poeticadesvan>

Instagram: <https://www.instagram.com/poeticadesvan/>

Torrejón de Ardoz,
Madrid, mayo 2024





Índice

1.....	Portada.	22.....	Actuación Maribel y Víctor.
2.....	Créditos.	23.....	“La venganza de don Mendo”.
3.....	Índice.	27.....	“Antonio Gala, La expresión de la palabra”.
4.....	Saluda.	35.....	”El perro del hortelano”.
5.....	Presentación.	38.....	”Bertolt Brecht. Poética y dramática para todos los tiempos”.
6.....	Recital: Ayla Sellenne, Patro Salcedo, Juan A. Gallardo, Dori Rosado, Pilar Vázquez, José M. Garrido, Eugenio Rivera, Sergio P. Delgado, Lola Remesal, Carmen Ortigosa, Carmen GG, María Jesús Jiménez, Juan A. Sánchez, Francisco Fernández, Alfonso Cuadros y Maribel de Lope.	42.....	Actuación de Víctor Baena y despedida.
		43.....	Foto-poema.



Saluda



*Alejandro Navarro Prieto
Alcalde de Torrejón de Ardoz*



*José Antonio Moreno
De Torres
Concejal de Cultura*

"El libro es una pértiga que permite dar saltos inimaginables en el espacio y en el tiempo; el testigo de la más hermosa carrera de releros; un infalible e íntimo amigo silencioso."

Antonio Gala

El pasado 20 de marzo tuvieron lugar las celebraciones por el Día Mundial de la Poesía a cargo de la Tertulia Poética Desván, que, bajo el título "Poesía, puro teatro", aunó en una misma velada música a cargo del Colectivo Artístico Ítaca, pinceladas de teatro, con escenas de obras de Pedro Muñoz Seca y de Lope de Vega, ponencias sobre la vida y obra de dos dramaturgos y poetas excepcionales: el español Antonio Gala (1930- 2023), y el alemán Bertolt Brecht (1898 – 1956), y mucha poesía, la gran protagonista, ya que un día después, se celebraba el Día Mundial de la Poesía.

Es para nosotros un placer contar con eventos culturales tan didácticos y enriquecedores, que despiertan el interés en profundizar en la vida y obra de los poetas y escritores presentados desde la tertulia Poética Desván, quienes siempre demuestran un gran trabajo de preparación, estudio y corazón en lo que presentan.

Sirva este saluda para agradecer a la Tertulia Poética Desván su gran labor cultural en nuestro municipio.

Y sin más, os dejamos con este número de la revista DESVÁN que esperamos disfrutéis de su lectura.





Presentación Día Mundial Poesía 2024



“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparecen en escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo se les vean los huesos y la sangre” Con esta reflexión de Federico García Lorca, aunando poesía y teatro, queremos, querido lector, que compartas con nosotros este nuevo número de la revista poética Desván, donde vamos a mostrar el desarrollo del evento que la asociación TERTULIA POÉTICA DESVÁN ha organizado para difundir la poesía, haciendo nuestro también el noble arte del teatro, que tanto tiene que ver con la lírica.

Antes que nada: agradecer la colaboración del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz; el cual, a través de la Concejalía de Cultura, siempre nos da soporte para poder llevar a cabo nuestros actos, contando en esta ocasión no solo con la presencia del Concejal de Cultura don José Antonio Moreno y del director de Cultura don Mario García, sino también con la de nuestro joven alcalde don Alejandro Navarro. Agradecer también las hermosas palabras que nos dedicó la actual coordinadora del centro cultural Las Fronteras, Consuelo Garbajosa, la cual dio el pistoletazo de salida para una tarde llena de poesía, emociones y mucho teatro.



Recital Poético de la Tertulía Poética Desván

Ayla Sellenne

LA EMPERATRIZ DEL NO TIEMPO

Nada existe entre el suspiro de la vida
y la respiración de la muerte.
Hilos de seda sostienen el pulso
ante el latido constante
de un ciclo sin principio ni fin.
Y entre el aire que inhala el cuerpo
y el hálito que insufla el alma:
la rueda del tiempo
permanece suntuosa,
desvaneciendo los granos de arena
de algún antiguo reloj,
para transformarlos en polvo.
Aquel que llenado de forma
mantiene el equilibrio en la dualidad,
que habita sin existir
en la mente y los pensamientos.
Incluso la misma vida se inclina
ante la balanza del justo imperio,
donde el equilibrio
pronuncia en firme sentencia:
el devenir del verbo.
Sonido que en su garganta
sujeta pausada
la emperatriz del No Tiempo.





Patro Salcedo Pozas

OLAS

Olas de espuma blanca,
blanca por los sueños del mar.
Mar, música de otros pueblos.

Pueblos que soñaron esperanza,
esperanza que rompió renaceres.
Renaceres de día de libertades.
Libertades que nunca llegaron,
llegaron con el precio de vidas.
Vidas segadas por ambiciones.

Ambiciones que destruyen belleza,
belleza regada de sangre inocente.
Inocente, es el niño que crece.

Crece sin ilusión del mañana,
mañana que algún día traiga sueños.
Sueños que iluminen al niño.





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Juan A. Gallardo Ruiz

ESCENARIO

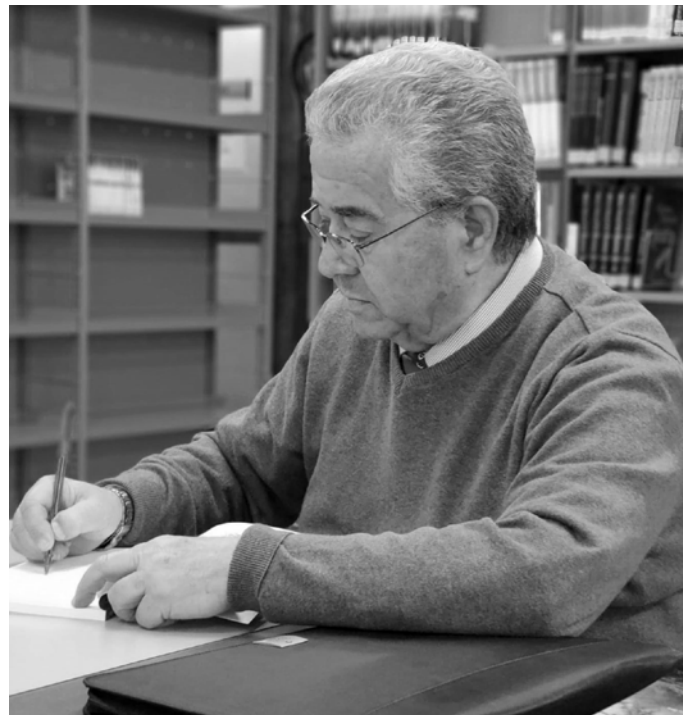
Yo, el poema, razón de elogio en la lectura, vivo mi soledad emocionado, voluntad y deseo, el sueño de nacer materia, el alma busca desasir las emociones de otras maneras.
Escapar del papel.

No te alarmes si la gravedad roza mi cuerpo, narro el dolor y amores en festejos, ya en prosa o en verso, sea torpe o elegante soltaré una crítica ácida o picante.

Yo, el poema me alzo del papel para expresarme, desnudo la figura que aparece, el telón muestra butacas huecas que se llenarán cuando mi alma suelte.

Presto mi cuerpo a tu lenguaje, a mi paso, el foro desaparece, entre telas rojas de aquel rojo telón no esperaré, regresaré en silencio, poco a poco.

El llanto de mi soledad, con su carnal estilo, enreda la duda que en el alma quema, escapa la ilusión dormida sin saber si soy teatro o poema.





Dori Rosado

PELUCHE

(A Igor)

Pareces un peluche en movimiento
que observa desconfiado cuanto ve.
Naciste sin la luz de las caricias
y el trato con los hombres si lo hubo,
no fue todo lo humano que debía.

Cuando vayas al parque buscando amigos nuevos,
vivirás experiencias hasta ahora vedadas.

En tus ojos un mundo de colores
donde el ruido no siempre inspira miedo,
campanas repicando a fiesta,
música de verbena para bailar la vida.

Disfruta del amor que te mereces
se terminó ese tiempo
donde fuiste infeliz.





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Pilar Vázquez Chozas

EL LLANTO DEL NIÑO

La noche palpita
en el regazo de una madre,
sus brazos cubren
el llanto del niño
herido,
horror de una guerra
sinsentido.

El odio atrapa el corazón.

El corazón palpita,
rogando la paz,
olvidada y añorada.

La palabra hilvana la poesía,
salpica de esperanza
el corazón dolorido,
donde enreda
el silencio oscuro.





José María Garrido

LA IMAGEN DE MI ESPEJO

Ante mí, se aparecía travieso y juguetón
cerrándome los ojos despacio, sin piedad,
para clavarme la realidad en el costado
y recoger mis lágrimas de tinta en un papel.

Saqué fuerzas de donde no había fuerzas y escribí
aquellas primeras letras con olor a chocolate,
que dejaron en mi rostro ligeras babas de
nostalgia
cicatrices de locura y juventud

Nunca aprendí a sumar saltando,
me robaron la paciencia en un descuido
jugar con las palabras.

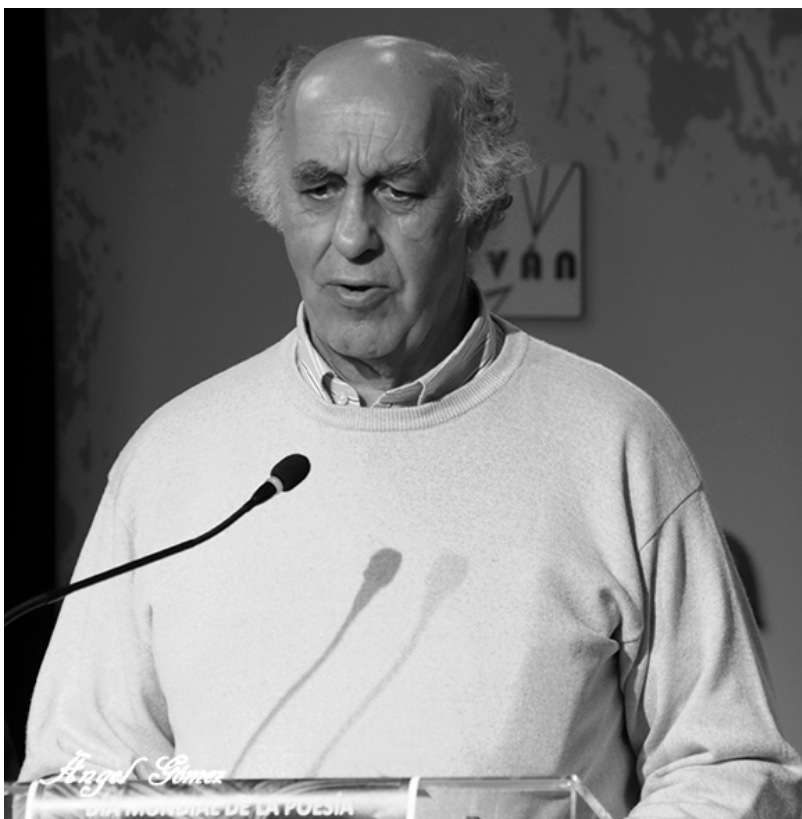
Jugar era un alimento apetecible
limpiaba mi alma de reproches
y comerme los libros a destiempo
una perfecta digestión de mi codicia.

Romper papel, que mal sentaba,
aún me duelen los oídos de su llanto;
eran ideas mías, sin esperanza
que pasarían al olvido sin remedio.

Detuve el tiempo en una frase
mientras pasaron locos,
los años al lado del espejo,
sin acordarse del acento y de la rima

No fui capaz de detenerlos
quedando solo la letra negra de mi pluma.

Una letra que se volvió tullida e ilegible
cuando llegó la noche vestida de silencio
y se cerraron todas las ventanas.
Volviéndose el espejo del revés.





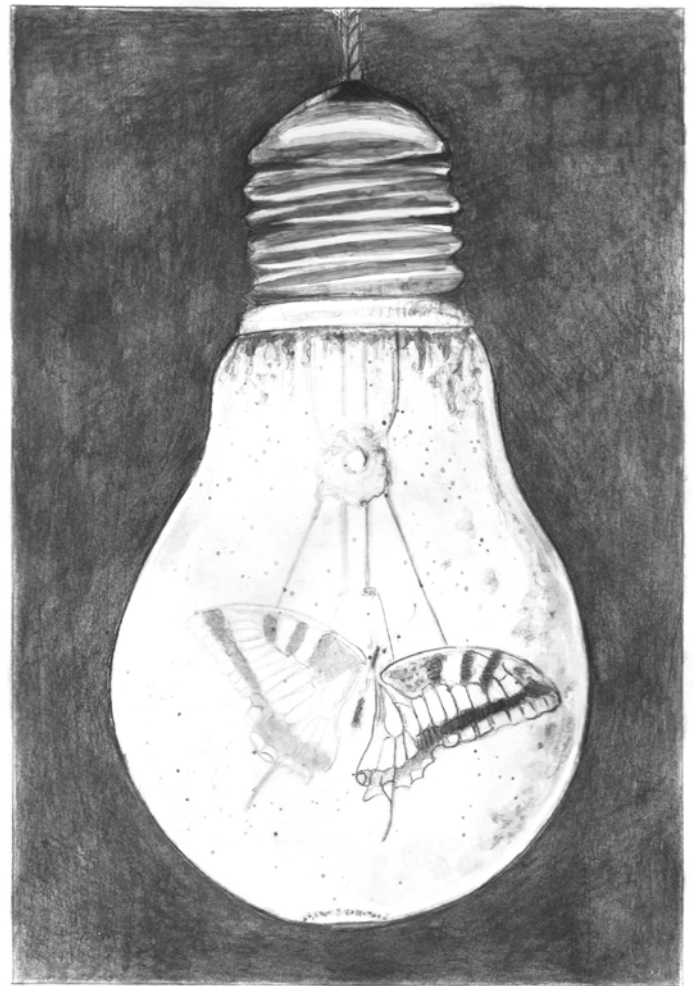
Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Eugenio Rivera

A ÁLVARO RETANA

Álvaro de colorín y blasfemia, de boa y miriñaque,
ángel de la luz, sórdido a veces
y ancho de sonrisa siempre.
Crepuscular como tus versos satánicos,
sicalíptico nimbado de rímel y marabú,
encerrado en una torre como las princesas o
las santas.
Algún día te echarán de menos los teatros y
los púlpitos
como te echaron de más las duchas frías del
imperio.
Felizmente, los lupanares de martes de
carnaval
y lentejuela te celebran cada día, muchas
noches
y todas las fiestas de guardar.
Álvaro de cuplés y arrebató —ninfa
decadente de las costas de Ceilán—
ruega por nosotros desde las alturas de tu
vuelo,
redivivo proscenio de provincias bajo
tu insobornable nombre de guerra, abierto en
tu costado.

Ven y ven.





Sergio P. Delgado

MÁS ALLÁ DE ENTRE BAMBALINAS

Cae el telón inexorablemente;
el público, aglomerado, abandona las butacas,
silencioso, sin premura.

Otro día de función culminado, sin ensayos,
en interpretación constante,
en el papel improvisado que define el trasiego
de cada personaje acto tras acto.

Los actores también cierran, somnolientos,
los telones: caen los párpados de sus miradas,
y en divagar simultáneo de espectador
y protagonista,
aguardarán impacientes al próximo episodio
de la tragicomedia de la que son parte y todo
a la que llaman vida.



Decorado del Corral Cervantes para la representación de "El cianuro, ¿solo o con leche?" (fotografía de Sergio P. Delgado)





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Lola Remesal

SILENCIO

Una nube de polvo
envolvió la ciudad.
Somos humo en el viento,
pavesas en el incendio.
El estruendo desgarrador
rompiendo la noche.
Solo se oían los acordes del dolor





Carmen Ortigosa Martín

EL MISTERO DE LA PALABRA

Ningún domingo es fiesta de alborozo,
de aquel encuentro no queda nada.
El peso de la gravedad destruyo el aliento
cuando respirar es una losa infinita.

Presagio que me ocultarán las cenizas
del incendio que abraso la amistad
y nunca se consolido con un beso.
Roca abismal que separa el fulgor.

Ignorante perdida en la noche
tras los versos arriesgados.
Enmudecen las metáforas del ruido
amiga o enemiga del poema.

Que cruel desengaño la torpeza
de tus labios emboscado
en piel de colores cambiantes,
desafiando hasta la destrucción.

Me rindo ante la ausencia.
Qué misterio ocultan tus palabras,
nos cubrirá el silencio atronador
de la oscuridad del fondo del abismo.

Qué importa vivir otro fracaso
tiene que doler hasta la extenuación
para llora y lavar la herida emponzoñada.
Es la moral de mi tiempo la brutal decepción.

Después fingiré no sentir nada
evocaré una sonrisa llaga de nostalgia
partiré hacia otros lares con "*Alas de libertad*".
donde seré estatua de olvido.



ÁNGEL GÓMEZ





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Carmen GG

FRATERO

Llegó el trueno,
destrozó el telón de nuestro
pequeño teatro,
¡y sucumbimos a la tormenta!

María Jesús Jiménez

Que extenso se presenta el paisaje
ante mi.....
La misma inmensidad que mi tristeza
infinita.





Juan Antonio Sánchez

UNA RAZÓN DE MÁS

Reconozco que es verdad
que las estrellas, sobre los acantilados
quejumbrosos, palidecen al alba;

miro dónde pueden ver mis ojos,
atrapando las olas rebeldes, destellos
plateados de fuerza fabulosa;

creo que las sendas sinuosas del mar,
son los años de la vida
que los seres humanos atraviesan.





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Sara García Palomares

UN POCO DE POESÍA

Se adivina insinuante entre las formas.
Altera el equilibrio y serpentea con gozo.
Las miradas, los halitos retenidos.
El estupor y la paciencia infinita
Sin saber si llorar o parpadear.
Aguantar la respiración por un beso.
Que llegue ese beso.
¡Maldito beso!
Con un abrazo; piernas
entrelazadas bajo las sábanas;
cara a cara, caricias suaves en la
mejilla y un beso robado.
No quiero. No puedo. No debo
dejarme arrastrar por esa
aparente normalidad.
Prefiero la cautela, el cinismo, la quietud.
No creo que merezca la pena.
Tanto sufrimiento a cambio de un
éxtasis efímero.





Francisco Fernández

ESTA PENA...

Esta pena mía, siempre conmigo,
quiero olvidarla y no lo consigo,
pienso en ella de noche y día.

Miro sus ojos ellos no miran
y son sus labios mi perdición.

En su ventana dejo una rosa
y en los cristales un corazón.
Que no hay nada en esta vida
para aliviarme tanto dolor.





Recital Poético de la Tertulia Poética Desván

Alfonso Cuadros

NO QUIERO DE *ALGUNA MANERA* TENER QUE OLVIDARTE

ya no sé dónde cumples años
cómo lo haces o si al menos
eres meridianamente feliz
si acaso alguien te cuida

ya no sé cómo es tu rostro
si el dolor lo cincela
si esboza sonrisas frecuentes

ya no sé dónde vives
ni cómo es tu existencia
amada con locura
sin ella
si te aman bien al menos

no tengo tu teléfono no sé
si vivo bloqueado si viajo
en el olvido de tu limpia memoria
si algún día podré verte
invocar tu sonrisa tu pelo
los largos dedos heredados

ya no sé nada de ti
pero sí mi querida sé
que de alguna manera
no tendré que olvidarte

en esta memoria
en el doloroso vacío
del amor imperfecto



28 Mayo 23



Maribel de Lope

Ha florecido
la última rosa de mi jardín,
tantos años marchita.

La rosa intensa
de pétalos bermellón
deja una estela de sangre.

Atrás queda la adversidad,
el camino espinoso,
la mala hierba.

Ahora nadie la detiene,
derrama su luz día a día,
es libre, inagotable,
majestuosa.





"Y el Poeta Lloró"

Actuación Víctor y Maribel

En las noches canallas del Madrid de los años 70, cuando se daban cita en las salas de fiesta y en las llamadas "boîtes" la fauna nocturna compuesta por: artistas, bohemios, políticos, empresarios, bellas mujeres, en fin, gente con ganas de disfrutar... un cantante, con un alto sentido del espectáculo, llenaba de pasión aquellos pequeños escenarios en los cuales él se hacía muy grande; ese artista llamado Bambino poseía un don teatral para cantar y hacer que los que le escuchaban vibrasen con sus espectáculos.

Víctor Baena y Maribel de Lope homenajean de forma magistral en este Día Mundial de la Poesía a este gran seductor, cantando su canción: "Y el poeta lloró". Canción que Bambino interpretaba de tal manera, que nadie quedaba indiferente hacia esa forma de expresión artística tan histriónica como poética.





“La venganza de Don Mendo”, lectura dramatizada por

María Jesús Jiménez y Eugenio Rivera Claudio

“La venganza de don Mendo” del autor teatral Pedro Muñoz Seca fue estrenada en el teatro, en Madrid, en 1918 con gran éxito. Pertenece al género cómico llamado “astracán” creado por el propio autor. Esta obra en verso recorre casi todas las métricas y formas estróficas de la poesía castellana.

En su argumento, la obra nos cuenta los amores de la casquivana y ambiciosa Magdalena, hija de un potentado, con el arruinado noble don Mendo, al que utiliza y manda hasta prisión para conseguir sus fines.

Comedia satírica de capa y espada que se desarrolla en un mundo medieval lleno de anacronismos, sigue representándose hoy en día, con el mismo éxito, por muchas compañías de teatro.

En esta ocasión, nuestros compañeros, han dramatizado una cómica escena de la obra, teniendo esta gran acogida por parte del público.





“La venganza de Don Mendo”, lectura dramatizada por

María Jesús Jiménez y Eugenio Rivera Claudio

MAGDALENA – (Yendo hacia él
y cayendo en sus brazos.)

¡Don Mendo!

MENDO. – (Declamando tristemente.)

¡Magdalena!

Hoy no vengo a tu lado
cual otras noches, loco, apasionado...
porque hoy traigo una pena
que a mi pecho destroza, Magdalena.

MAGDALENA – ¿Tú triste? ¿Tú apenado? ¿Tú sufriendo?

¿Pero qué estoy oyendo?

Relátame tus cuitas, ¡oh, don Mendo!

(Ofreciéndole una dura banqueta,
bastante incómoda.)

Acomódate aquí.

MENDO. – Preferiría

aquél, de cuero, blando catrecillo,
pues del arzón, sin duda, vida mía,
tengo no sé si un grano o un barrillo.

MAGDALENA – ¡Y has venido sufriendo!

MENDO. – ¡Mucho!... ¡Mucho!

MAGDALENA. – ¿Cómo no quieres, di, que te idolatre?

Apóyate en mi brazo, ocupa el catre
y cuéntame tu mal, que ya te escucho.

(Ocupa don Mendo un catrecillo
de cuero y Magdalena se arrodilla
a su lado. Pausa.)

Ha un rato que te espero,

Mendo amado,

¿por qué restas callado?

MENDO. – No resto, no; es que lucho,

pero ya mi mutismo ha terminado;
vine a desembuchar y desembucho.

Voy a contarte, amor mío,

la historia de una velada

en el castillo sombrío
del Marqués de Moncada.
Ayer... ¡triste día el de ayer!...
Antes del anoecer
y en mi alazán caballero
iba yo con mi escudero
por el parque de Alcover,
cuando cerca de la cerca
que pone fin a la aberca
de los predios de Albornoz,
me llamó en alto una voz,
una voz que insistió terca.
Hice en seco una parada,
volví el rostro, y la voz era
del Marqués de Moncada,
que con otro camarada
estaba al pie de una higuera.

MAGDALENA. – ¿Quién era el otro?

MENDO. – El Barón

de Vedia, un aragonés
antipático y zumbón
que está en casa del Marqués
de huésped o de gorrón.

Hablamos... ¿Y vos qué hacéis?

Aburrirme... Y el de Vedia

dijo: No os aburriréis;

os propongo, si queréis,

a las siete y media.

MAGDALENA. – ¿Y por qué marcó esa hora tan rara?

Pudo ser luego...

MENDO. – Es que tu inocencia ignora

que a más de una hora, señora,

las siete y media es un juego.

MAGDALENA. – ¿Un juego?



MENDO. – Y un juego vil
que no hay que jugarlo a ciegas,
pues juegas cien veces, mil,
y de las mil, ves febril
que o te pasas o no llegas.
Y el no llegar da dolor,
pues indica que mal tasas
y eres del otro deudor.
Mas ¡ay de ti si te pasas!
¡Si te pasas es peor!

MAGDALENA. – ¿Y tú... don Mendo?

MENDO. – ¡Serena
escúchame, Magdalena,
porque no fui yo... no fui!
Fue el maldito cariñena
que se apoderó de mí.
Entre un vaso y otro vaso
el Barón las cartas dio;
yo vi un cinco, y dije «paso»,
el Marqués creyó otro el caso,
pidió carta... y se pasó.
El Barón dijo «plantado»;
el corazón me dio un brinco;
descubrió el naipe tapado
y era un seis, el mío era un cinco;
el Barón había ganado.
Otra y otra vez jugué,
pero nada conseguí,
quince veces me pasé,
y una vez que me planté
volví mi naipe... y perdí.
Ya mi peculio en un brete
al fin me da Vedia un siete;
le pido naipe al de Vedia,

y Vedia me pone una media
sobre el mugriento tapete.
Mas otro siete él tenía
y también naipe pidió...
y negra suerte la mía,
que siete y media cantó
y me ganó en la porfía...
Mil dineros se llevó,
¡por vida de Satanás!
Y más tarde... ¡qué sé yo!
de boquilla se jugó,
y se ganó diez mil más.
¿Te haces cargo, di, amor mío?
¿Te haces cargo de mis males?
¿Ves ya por qué no sonrío?
¿Comprendes por qué este río
brotó de mis lagrimales?
(Se seca una lágrima de cada ojo.)
Yo mal no quedo, ¡no quedo!
¡Quién diga que yo un borrón
eché a mi grey que alce el dedo!...
Y como pagar no puedo
los dineros al Barón,
para acabar de sufrir
he decidido... partir
a otras tierras, a otro abrigo.

MAGDALENA. – (Ocultando su alegría.)
¿Qué me dices?... ¿Vas a huir?

MENDO. – Voy a huir, pero contigo.

MAGDALENA. – ¿Perdiste el juicio?

MENDO. – No tal.

Resuelto está, vive Dios.

Y si te parece mal,

aquí mismo, este puñal





“La venganza de Don Mendo”, lectura dramatizada por

María Jesús Jiménez y Eugenio Rivera Claudio

► (Saca un puñal enorme.)
nos dará muerte a los dos.
Primero lo hundiré en ti,
y te daré muerte, sí,
¡lo juro por Belcebú!
y luego tú misma, tú,
hundes el acero en mí.

MENDO. – (Ocultando su miedo.)
Es que tú puedes pagar
con algo... que alguien te preste...
y luego para medrar
puedes partir con la hueste
que organiza el del Melgar.
Y yo aquí te aguardaría
y al Conde prepararía,
y al volver de tu cruzada
nuestra unión sancionaría.

MENDO. – ¡Calla!

MAGDALENA. – ¡Sí!... ¿Qué piensas?

MENDO. – ¡Nada!

MAGDALENA. – ¡Salvado, don Mendo, estás!
Pagas las deudas, te vas,
luchas, vences y al regreso
loca de amor me hallarás aquí.

MENDO. – ¡Nunca!... ¡Nunca!...

MAGDALENA. – ¿Y eso?

MENDO. – Porque... ¿cómo a pagar voy?

MENDO. – ¿Cómo?
(Se dirige a un mueble y saca un
estuche de orfebrería.)
Si ya tuya soy
y lo mío tuyo es...
(Le da el estuche.)

este collar que te doy
has de aceptarlo, Marqués.

MENDO. – ¡Dios santo!

MAGDALENA. – Ve mi intención,
de rodillas te lo ruego,
véndelo, paga al Barón,
tu honor salva, y parte luego
a unirme al rey de Aragón.

MENDO. – (Dudando.) Es que...

MAGDALENA. – Todo está arreglado.

MENDO. – Pero mi honor...

MAGDALENA. – No comprendo...

MENDO. – Temo que algún deslenguado
lo sepa, y diga: don Mendo
es un vil y un desahogado,
que se pizca de aprensión
aprovechó la ocasión
que él creyó propicia y obvia
y pagó a cierto Barón
con alhajas de su novia.
Y me anulo y me atribulo
y mi horror no disimulo,
pues aunque el nombre te asombre
quien obra así tiene un nombre,
y ese nombre es el de... chulo.

MAGDALENA. – ¡Basta, don Mendo!

MENDO. – ¡No!... ¡No!

MAGDALENA. – (Trágica.)
¡O aceptas ese collar
que mi mano te donó,
o tú no me has de matar,
pues he de matarme yo



"Antonio Gala, la expresión de la palabra"

"El que no ama siempre tiene razón; es lo único que tiene"

Antonio Gala

Antonio Gala Velasco nació en Brazatortas, Ciudad Real, El 2 de octubre de 1930.

A los 9 años, se trasladó junto a su familia a Córdoba, Es Cordobés de adopción, donde escribió sus primeras obras, dando a los catorce años una conferencia en el Círculo de La amistad.

Lector precoz de Rainer María Rilke, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y otros autores, estudió desde la temprana edad de 15 años la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla, como alumno libre, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de Madrid, obteniendo licenciaturas en todas ellas.

Al acabar sus estudios universitarios, inició la preparación de oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado, abandonándolo en un gesto que él recuerda como de rebeldía ante las presiones de su padre, para ingresar después en los cartujos. Pero la rígida disciplina monástica no estaba hecha para él, y, como cuenta en su autobiografía, *Ahora hablaré de mí* (2000), fue expulsado de la orden.

En 1959 comenzó a impartir clases de Filosofía e Historia.

Ha cultivado todos los géneros literarios, incluidos el periodismo, el relato, el ensayo y el guión televisivo.

Fue un poeta, dramaturgo, novelista, guionista y articulista español. Ha obtenido numerosos premios no sólo por la poesía, sino por su valiosa contribución al Teatro y la ópera: ➤



"Antonio Gala, la expresión de la palabra"



- Recibió los siguientes reconocimientos entre otros: Calderón de la Barca, Nacional de literatura, Ciudad de Barcelona y Quijote de oro. Recibió un accésit del Premio Adonáis de poesía por su obra *Enemigo íntimo*, empezando una exitosa carrera teatral y periodística, que le permitió desde 1963 vivir sólo de la escritura.

Convertido ya en un personaje altamente popular de la literatura española, comenzó a escribir novelas en los años noventa, iniciándose con *El manuscrito carmesí*, que ganó el Premio Planeta en 1990.

Algunas de sus novelas fueron adaptadas al cine, por el conocido director español, Vicente Aranda y protagonizadas por actrices del momento.

Es un autor de gran éxito, en cualquiera de los géneros que cultiva: teatro, columnismo,



novela o lírica. Su estilo abunda en imágenes y recursos líricos, es muy elaborado en lo formal, ha practicado todos los géneros literarios.

Vamos a centrar este homenaje en su trayectoria de poeta. De su obra poética, se destacan las siguientes publicaciones: «Enemigo íntimo», «Sonetos de La Zubia», «Poemas de amor» y «Testamento Andaluz».

Cuando Antonio Gala leía sus poemas solía decir: «Hoy os voy a ofrecer el único regalo que yo puedo hacer y es el de leer poemas de amor. Es decir, los más sensibles para mí, los más suficientes, los más ensangrentados».

Antonio Gala fue desde joven un personaje controvertido: su sentido del humor mordaz, cáustico, ingenioso, tronchante le costó algún encontronazo con amigos y un abismo aún mayor con enemigos.

Resulta notablemente destacable, la riqueza de aforismos insertos en toda su vasta obra. Gala destacó por sus palabras habladas, aforísticas, novelescas, en ensayo, teatrales, periodísticas y poéticas; dejando honda huella en todos los géneros literarios que exploró.

Le preguntaron a Gala

¿Tiene tantos bastones por fetichismo o dandismo?

Los uso porque tuve una muerte clínica y salí pesando 48 kilos. No colecciono bastones, y eso que tengo más de 900, colecciono amigos que me los regalan. Me apoyo más en mis amigos que en mis bastones. Dicen que tenía más de 3.000 bastones.

Unas veces decía que él no coleccionaba bastones, otras apuntaba, que él no llevaba bastones por estética, sino por estática. El hecho real es que el bastón lo empezó a llevar por un pequeño esguince del tobillo, cuyas molestias sólo duraron un mes, pero descubrió que llevar bastón era maravilloso porque por fin sabía qué hacer con las manos cuando paseaba, cuando charlaba o le entrevistaban. ➤





"Antonio Gala, la expresión de la palabra"



- Pero se daba la circunstancia de que el bastón también pertenecía al atuendo de un personaje que él mismo había creado para exhibir y del que siempre fue víctima.

Le preguntaban en una ocasión.

¿Usted se autodefiniría como culto, inteligente y sagaz?

Hombre, culto no dejo de serlo, dado el nivel de cultura que existe. Inteligente, bueno no soy tonto. Y sagaz, pues veo venir a la gente, la preveo, me doy cuenta de cuáles son sus caminos, torcidos o derechos

¿A usted le envidian mucho? No lo creo, sólo tengo el amor de mis perros, una casa en el campo en la



que estoy solo, una salud malísima y soy amable pero no demasiado amado. Los que envidian el éxito, sí me envidian.

¿Amar o hacer el amor?

Preferiría el sexo sin amor, que el amor sin sexo.

Siempre recordaremos a Gala por su legado literario y por La Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es una institución privada sin ánimo de lucro, su lema es un verso del “Cantar de los cantares”: de Fray Luis de León “Ponme como un sello sobre tu corazón”. Esa es la idea que preside la actividad diaria en la Fundación Antonio Gala: que el paso por esta casa impregne de tal forma el carácter de los jóvenes creadores que ellos mismos se reconozcan unos a otros en el futuro, aunque no coincidieran en el antiguo Convento del Corpus Christi; que, al verse, tengan conciencia de haber compartido un mismo sueño, sin siquiera haberse visto. Y que reconozcan su estancia en la Fundación Antonio Gala como un paso decisivo para cumplir su deseo de dedicarse para siempre a la creación.

Decía Antonio Gala:

De niño me llegó al alma Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez. Nunca olvidaré el capítulo dedicado a su muerte. Me hizo llorar. Platero era algo así como la esencia de la humanidad. Años más tarde Antonio Gala publicó por entregas semanales Charlas con Troilo. Si el primero era un burrito, el segundo era un perrito que venía a simbolizar lo mejor del ser humano, que es la bondad.

**El amor es el gran éxito de la vida,
Antonio Gala.**

Carmen Ortigosa Martín



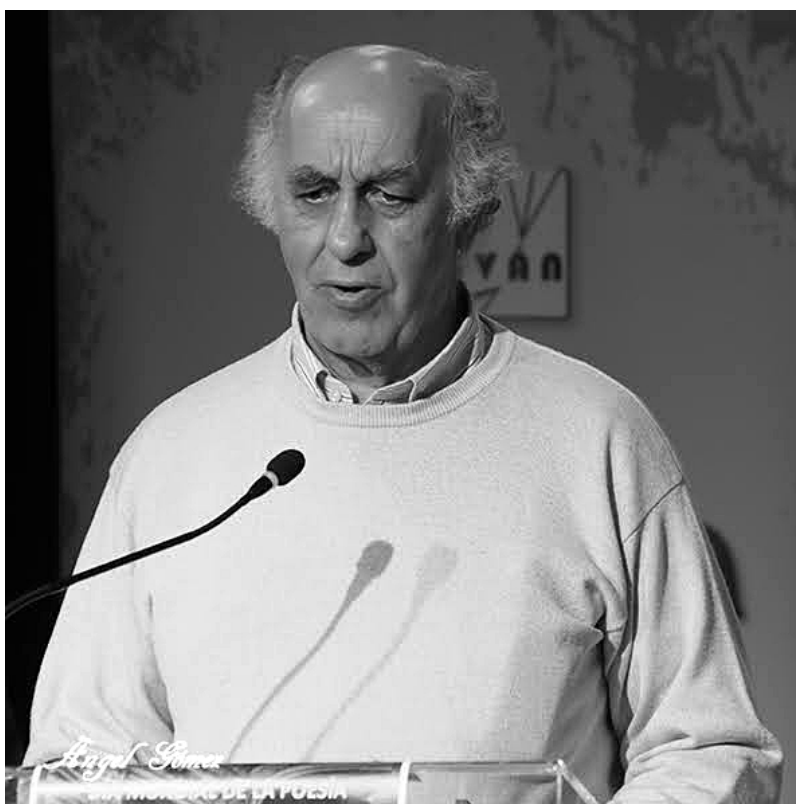


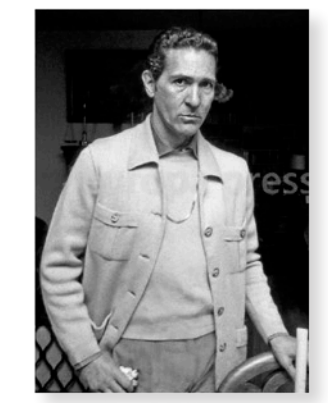
"Antonio Gala, la expresión de la palabra"



José María Garrido

El amor es la
poesía de los sentidos.
Pero hay poesías malísimas.





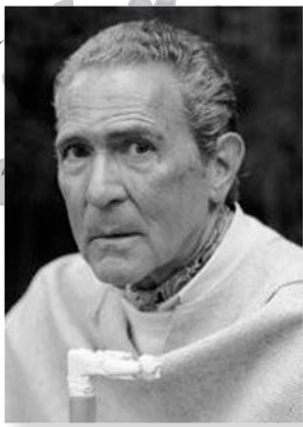
Sergio Cuadros P. Delgado

Fragmento de Charlas con Troilo

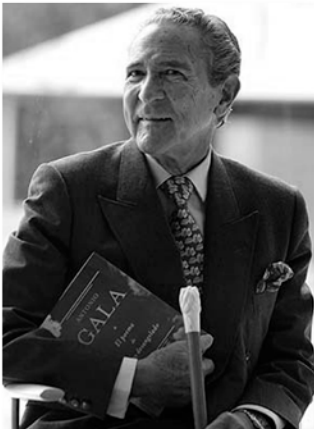
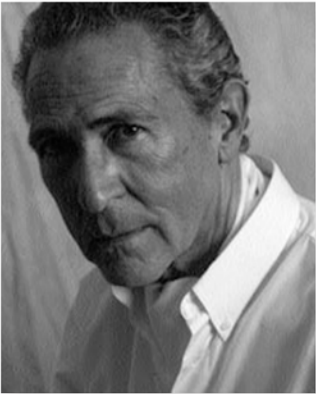
ADIÓS

“Esta noche también he soñado contigo.
Corrías sobre el césped del jardín, vivo y dichoso, abanderando el rabo. Corrías hacia mí, me reclamabas. Tu ladrido pequeño henchía la mañana.
He alargado la mano, todavía dormido, buscando por la cama a tientas tu cabeza. Sin encontrarte, Troylo.
He encendido la luz. No estabas, Troylo.
No volverás a estar..
Dicen que no se pierde sino lo que nunca se tuvo. Es mentira.
Yo te tuve: te tuve y no te tengo.





"Antonio Gala, la expresión de la palabra"



Eugenio Rivera

AÚN ERES MÍO PORQUE NO TE TUVE...

Aún eres mío, porque no te tuve.
Cuánto tardan, sin ti,
las olas en pasar...

Cuando el amor comienza, hay un momento
en que Dios se sorprende
de haber urdido algo tan hermoso.
Entonces, se inaugura
-entre el fulgor y el júbilo-
el mundo nuevamente,
y pedir lo imposible
no es pedir demasiado.

Fue a la vera del mar, a medianoche.
Supe que estaba Dios,
y que la arena y tú
y el mar y yo y la luna
éramos Dios. Y lo adoré.



“El perro del hortelano”, lectura dramatizada por

Maribel de Lope, y Juana Sánchez

Siguiendo con nuestro pequeño homenaje al teatro en verso, Maribel de Lope y Juana Sánchez, dramatizaron una pequeña sección de la comedia de Lope de Vega “El perro del hortelano”. Esta comedia publicada por su autor en 1618 hace referencia al dicho “Ser como el perro del hortelano, que no come, ni deja comer”. Con esta idea, el argumento de la



obra nos habla de la condesa Diana, que no puede amar a su secretario, por ser de distinta clase social, pero que no deja que ninguna otra le ame también. En este contexto se desarrolla el diálogo entre Juana Sánchez haciendo de Marcela, la sirvienta enamorada de Teodoro, y Maribel de Lope a su vez, haciendo de la condesa Diana. Un diálogo lleno de doble sentido y humor, que causó las delicias del público.





"El perro del hortelano", lectura dramatizada por Maribel de Lope, y Juana Sánchez

ANARDA ¿Qué me mandas?
DIANA ¿Qué hombre es este que salió?
ANARDA ¿Hombre?
DIANA Desta sala, y yo sé los pasos en que andas.
¿Quién le trajo a que me viese?
¿Con quién habla de vosotras?
ANARDA No creas tú que en nosotras tal atrevimiento hubiese.
¿Hombre, para verte a ti, había de osar traer criada tuya, ni hacer esa traición contra ti?
No, señora, no lo entiendes.
DIANA Espera, apártate más, porque a sospechar me das, si engañarme no pretendes, que por alguna criada este hombre ha entrado aquí.
ANARDA El verte, señora, ansí, y justamente enojada, dejada toda cautela me obliga a decir verdad, aunque contra el amistad que profeso con Marcela. Ella tiene a un hombre amor y él se le tiene también, mas nunca he sabido quién.
DIANA Negarlo, Anarda, es error. Ya que confiesas lo más, ¿para qué [m]e niegas lo menos?
ANARDA Para secretos ajenos mucho tormento me das sabiendo que soy mujer, mas basta que hayas sabido que por Marcela ha venido.

.....
DIANA Bien te puedes recoger, que es solo conversación y ha poco que se comienza.
¿Hay tan crüel desvergüenza?
¡Buena andaré la opinión de una mujer por casar!
¡Por el siglo, infame gente, del Conde mi señor...!
ANARDA Tente, déjame disculpar, que no es de fuera de casa el hombre que habla con ella, ni para venir a vella por esos peligros pasa.
En efeto ¿es mi criado?
ANARDA Sí, señora.
DIANA ¿Quién?
ANARDA Teodoro.
DIANA ¿El secretario?
ANARDA Yo ignoro lo demás; sé que han hablado.
DIANA Retírate, Anarda, allí.
ANARDA Muestra aquí tu entendimiento.
DIANA Con más templanza me siento sabiendo que no es por mí.
¿Marcela?
MARCELA ¿Señora?
DIANA Escucha.
MARCELA ¿Qué mandas?
([Aparte.]
Temblando llego.)
DIANA ¿Eres tú de quién fiaba mi honor y mis pensamientos?
MARCELA Pues ¿qué te han dicho de mí, sabiendo tú que profeso la lealtad que tú mereces?



DIANA ¿Tú lealtad?

MARCELA ¿En qué te ofendo?

DIANA ¿No es ofensa que en mi casa
y dentro de mi aposento
entre un hombre a hablar contigo?

MARCELA Está Teodoro tan necio
que dondequiera me dice
dos docenas de requiebros.

DIANA ¿Dos docenas? ¡Bueno, a fe!
Bendiga el buen año el cielo,
pues se venden por docenas.

MARCELA Quiero decir que, en saliendo
o entrando, luego a la boca
traslada sus pensamientos.

DIANA ¿Traslada? ¡Término estraño!
¿Y qué te dice?

MARCELA No creo
que se me acuerde.

DIANA Sí hará.

MARCELA Una vez dice: «Yo pierdo
el alma por esos ojos»;
otra: «Yo vivo por ellos;
esta noche no he dormido
desvelando mis deseos
en tu hermosura»; otra vez
me pide solo un cabello
para atarlos, porque estén
en su pensamiento quedos,
mas ¿para qué me preguntas
niñerías?

DIANA Tú, a lo menos,
bien te huelgas.

MARCELA No me pesa,
porque de Teodoro entiendo
que estos amores dirige
a fin tan justo y honesto
como el casarse conmigo.

DIANA Es el fin del casamiento
honesto blanco de amor.
¿Quieres que yo trate desto?

MARCELA ¡Qué mayor bien para mí!
Pues ya, señora, que veo
tanta blandura en tu enojo
y tal nobleza en tu pecho,
te aseguro que le adoro,
porque es el mozo más cuerdo,
más prudente y entendido,
más amoroso y discreto,
que tiene aquesta ciudad.

DIANA Ya sé yo su entendimiento
del oficio en que me sirve.

MARCELA Es diferente el sujeto
de una carta, en que le pruebas
a dos títulos tus deudos,
o el verle hablar más de cerca,
en estilo dulce y tierno,
razones enamoradas.

DIANA Marcela, aunque me resuelvo
a que os caséis cuando sea
para ejecutarlo tiempo,
no puedo dejar de ser
quien soy, como ves que debo
a mi generoso nombre,
porque no fuera bien hecho
daros lugar en mi casa.
Sustentar mi enojo quiero;
pues que ya todos le saben,
tú podrás con más secreto
ese tu amor,
que en la ocasión yo me ofrezco
a ayudaros a los dos,
que Teodoro es hombre cuerdo
se ha criado en mi casa 315
y a ti, Marcela, te tengo
la obligación que tú sabes,
no poco parentesco.

MARCELA A tus pies tienes tu hechura.

DIANA Vete.

MARCELA Mil veces los beso.





Bertolt Brecht: Poética y Dramática para todos los tiempos

El dramaturgo y poeta Bertolt Brecht, de origen alemán, nació en 1.898 y falleció en 1.956.

Prolífico creador, con 17 obras de teatro y ópera en su haber, así como infinidad de poemas recogidos en libros, revistas y diversos tipos de soportes de edición. Son referentes teatrales de Brecht “La ópera de los tres centavos”, “Vida de Galileo” y “Madre Coraje”. Esta última fue un alegato contra las guerras, en especial el belicismo de Alemania en los años 30 del pasado siglo, impulsado por el nazismo que Brecht criticó, suponiéndole el exilio en 1.933. El origen judío del dramaturgo y su adscripción comunista (aunque no llegara a ser militante), le significaban demasiado





ante el régimen de Hitler, a quien el propio Brecht ridiculizó en su obra “La irresistible ascensión de Arturo Hui”. En un poema llegó a apuntar: *en mi luchan por el entusiasmo por el manzano en flor y el espanto por los discursos del pintor de brocha gorda*. Ese pintor era Adolf Hitler.

En la poesía Brecht no fue menos prolífico, con más de quince libros. Los poemas brechtianos se centran en la reivindicación de los derechos de los más desfavorecidos, con profundos alegatos antibelicistas. Con un lenguaje sencillo, con términos comprensibles por el pueblo, con su verso libre, Brecht ilustra también su producción teatral: *Soy un autor dramático y muestro lo que he visto / Y he visto mercados de hombres donde se comercia con el hombre*.

Brecht transformó e innovó radicalmente la escena, la arena teatral. Singularidades suyas: Nunca consideraba terminadas sus obras, confrontaba su teatro con la realidad constantemente, llamando a sus “piezas” teatrales experimentos permanentes. Es también el impulsor de lo que dio en llamar “teatro épico”, protagonizado por el pueblo, y quedó como referente su “efecto distanciamiento” del público y la escena, huyendo de las emociones que tradicionalmente venía mostrando la escena tradicional. La verdadera revolución de Brecht fue el superar el concepto de la “cuarta pared”, implicando al público en escenas o la misma trama de la obra.

Itinerante permanente por su compromiso ideológico, exiliado en diversos países, tuvo que escapar también de Estados Unidos, donde se refugiara a finales de los años 30, ya que fue interrogado por el Comité de Actividades Antiamericanas en la famosa “caza de brujas” del macartismo. Sus últimos años los vivió dando clases, escribiendo y estrenando en el Berlín ➤





Bertolt Brecht: Poética y Dramática para todos los tiempos



- oriental, bajo el régimen soviético, al que también llegó a enfrentarse por la falta de libertades. La libertad para todos que Bertolt Brecht promulgó sin descanso desde que estrenara su primera y ya exitosa primera obra de teatro, a los veinte años.

En definitiva, podemos resumir a este comprometido genio como un hombre sencillo, creador prolífico e incansable y un intelectual insobornable.

Alfonso Cuadros Riobó



Bertolt Brecht 1926

CUATRO INVITACIONES A UN HOMBRE LLEGADAS DESDE DISTINTOS SITIOS EN TIEMPOS DISTINTOS

1

Ésta es tu casa.
Puedes poner aquí tus cosas.
Coloca los muebles a tu gusto.
Pide lo que necesites.
Ahí está la llave. Quédate aquí.

2

Éste es el aposento para todos nosotros.
Para ti hay un cuarto con una cama.
Puedes echarnos una mano en los campos.
Tendrás tu propio plato.
Quédate con nosotros.

3

Aquí puedes dormir.
La cama aún está fresca,
sólo la ocupó un hombre.
Si eres delicado,
enjuaga la cuchara de estaño en ese cubo
y quedará como nueva.
Quédate confiado con nosotros.

4

Éste es el cuarto.
Date prisa; si quieres, puedes quedarte
toda la noche, pero se paga aparte.
Yo no te molestaré
y, además, no estoy enferma.
Aquí estás tan a salvo como en cualquier
otro sitio.
Puedes quedarte aquí, por lo tanto.





Actuación y despedida

Para despedir este poético y teatral Día Mundial de la Poesía, el cantautor Víctor Baena volvió a deleitarnos, esta vez, con el poema de Antonio Machado (musicado por Serrat) : “Cantares”. Acompañado por Maribel de Lope y todo aquel del público que quiso sumarse al espectáculo.

De esta manera despedimos hasta el año próximo nuestro evento, emplazando todos los amantes de la poesía a que nos acompañen en nuestro caminar por los poemas que nos emocionan. Gracias a todos.

TERTULIA POÉTICA DESVÁN

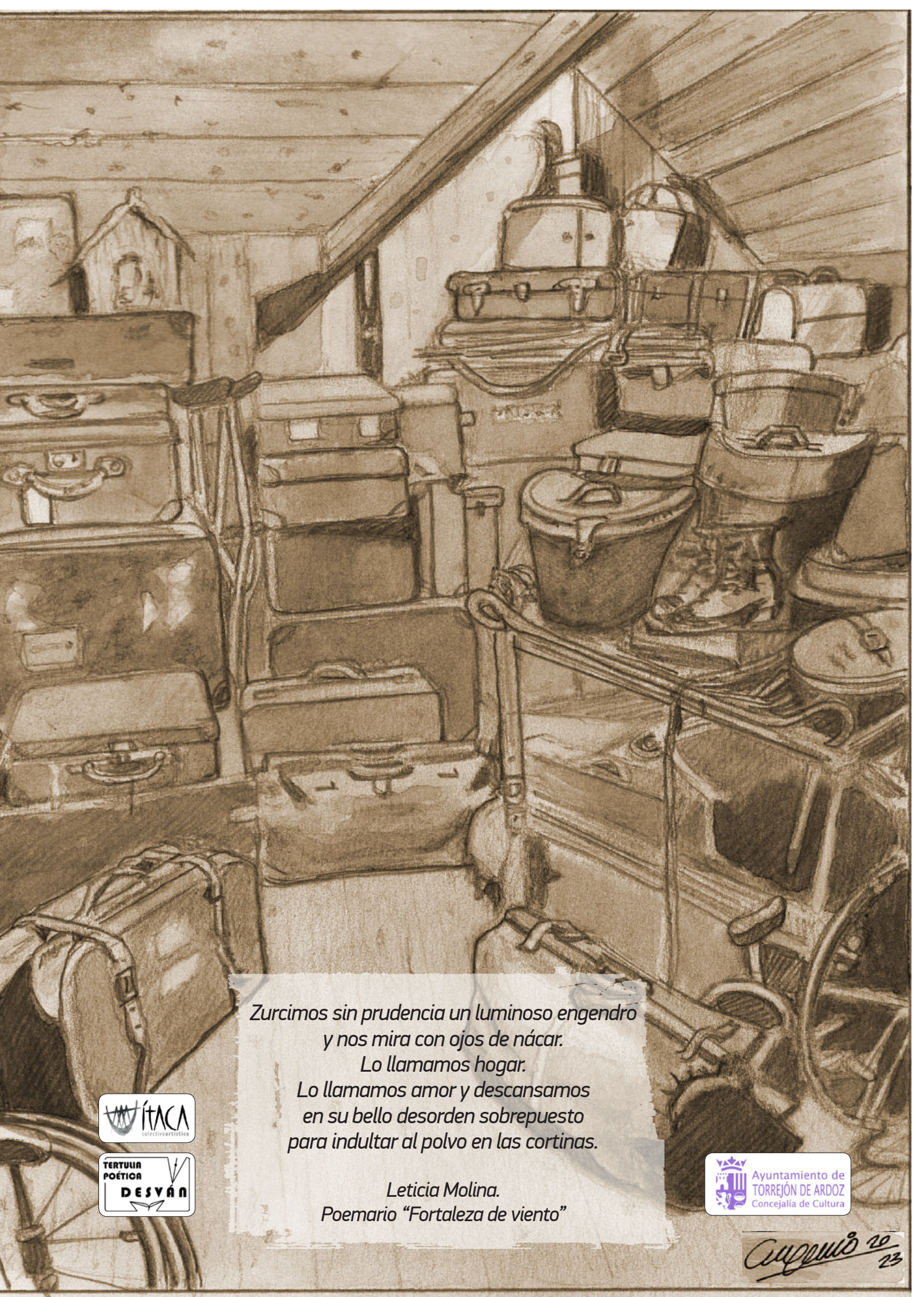




*Entre las sombras
vislumbre la belleza
al atardecer.*

Ángel Gómez





*Zurcimos sin prudencia un luminoso engendro
y nos mira con ojos de nácar.*

Lo llamamos hogar.

*Lo llamamos amor y descansamos
en su bello desorden sobrepuesto
para indultar al polvo en las cortinas.*

Leticia Molina.

Poemario "Fortaleza de viento"



*Cuadernos 20
23*